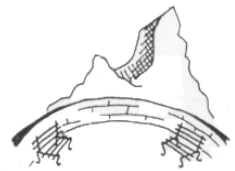


piazza del popolo



dicembre 1999

a. V, n. 6 [25]

piazza del popolo anche nel 2000

di Giuseppe Meloni

Periodico di cultura e informazione. E' questa la definizione che abbiamo voluto attribuire al nostro giornale, lo strumento che ci permette di comunicare con i lettori.

Dal punto di vista della cultura abbiamo curato da subito la linea di diffusione di notizie, ricordi, racconti, poesie, testimonianze di tutto ciò che è legato alla storia, al passato del paese e che il pubblico ha da sempre desiderato approfondire poiché non trovava, purtroppo, una risposta nei libri, negli altri giornali; questi privilegiano realtà territoriali differenti dalla nostra e, spesso, mortificano ignorandola quella, pur importante, di Berchidda e del suo territorio.

E' così che il lettore oggi sa di più sul paese nel quale vive e deve costruire il proprio futuro. E' un aspetto della nostra attività che ha sempre riscosso la serie più consistente di consensi.

Sul campo dell'informazione, pur trattando già in ogni numero alcuni dei temi che animano la vita della comunità, contiamo di potenziare, per il futuro, questo aspetto della nostra attività. Per questo abbiamo necessità dell'appoggio reale e continuo di altri collaboratori che si aggiungano a quelli, già numerosi, su cui contiamo mese per mese.

La vita del paese è complessa; le

Per quanti sforzi possiamo fare, dobbiamo ammettere che il

2000 non sarà un anno come gli altri. Le manife-

stazioni programmate ed annunciate in ogni parte del mondo testimoniano che ci troviamo di fronte ad un evento che racchiude elementi di novità indiscutibili. Infatti nonostante il 2000 corrisponda per gli Ebrei al 5760, per i buddisti al 2544, per i musulmani al 1421 tutti riconoscono che con la nascita di Cristo ha preso avvio una nuova era storica.

Le attese che circondano questo appuntamento sono spasmodiche. Mentre ci accingiamo a percorrere l'ultimo anno del secondo millennio, abbiamo dovuto rassegnarci alla convinzione popolare di iniziare il terzo millennio. Infatti i mezzi di comunicazione hanno, attraverso sottili campagne d'informazione, inculcato l'idea tra i cittadini di essere alle soglie del terzo millennio. Da tempo sono state avviate ricerche del personaggio o dell'invenzione del secondo millennio con inviti ai lettori o ai telespettatori a individuare le scoperte che più hanno caratterizzato questo lungo arco di tempo. Personaggi noti e meno noti vengono subissati di domande sulle impressioni suscitate da questo passaggio epocale.

Sarei portato a rispondere che l'alba del 2000 non si discosterà di molto da quella del 1999 o degli anni che l'hanno preceduto.

Cambierà forse la politica? Osservando anche in maniera superficiale atteggiamenti e comportamenti non si direbbe. I privilegi dei nostri rappresentanti crescono di pari passo con l'arroganza

continua
a p. 3



da diversi punti di vista. Le pagine del giornale sono sempre state - e continueranno ad esserlo - aperte a tutte le opinioni. Semmai è da lamentare il fatto che, sebbene sollecitate, idee diverse da quelle pubblicate sulle nostre pagine, non siano mai state formulate e proposte per la pubblicazione.

Essere assenti è un dato di demerito, un fatto negativo, non per questi fogli ma per chi si rifiuta di far conoscere pubblicamente le proprie idee.

E poi, le nostre pagine possono essere usate come veicolo d'infor-

continua
a p. 12

opinioni sono tante, spesso contrastanti; pertanto sarebbe bene che i diversi temi venissero trattati anche

interno...

Sos annos de sa gherra
La banda, 21
La tradotta dei reduci a Berchidda, 1
L'ospite
Annus horribilis
I promessi sposi di Gallura, 2

p. 2
p. 3
p. 4
p. 5
p. 5
p. 6

Museo del Vino / Pensierini / Pollice v.
La fiera del Novello
Serata berchiddese / A caddu a..., 9
L'angolo della poesia
Pietro Casu. Biografia essenziale
Tutti insieme aspettando il 2000

p. 7
p. 8
p. 9
p. 10
p. 11
p. 12

AMMENTOS

Sos annos de sa ghera

di Mario Santu

Dai su baranta a su barata-chimbe (una mesa duzzina 'e annos de malu passare) bona palte 'e sa zente fid'a lazzu-cadena e, mancari abbigghendhesi a donzi cosa, affrontein sacrificios de 'onzi manera.

Sos peores sun'istados sos annos barantados e barantates; no s'agataiat respice perunu: né namdhigu, né bestimenta, né calzamenta, né sabone e né ateru; e massimu sos poveros, in cussos annos, passein sas penas de s'inferru.

S'unica cosa ch'abbundhaiat fit su peugu, chi ndh'haian carradu sos soldados; cussu, a malaia, che fid'a macchine e no b'haiat modù 'e lu poder iscanire.

Giuanninu, ch'in s'epoca haiad una bindhighina 'e annos, s'edade ch'haiat devidu mandhigare meda e bene, invece, ca no s'agataiat ricattu, mandhigaiat pagu e male, e no donzi 'olta chi ndhel'intraiat boza.

Sa mama, comente male podiat, mintiat appare calchi cosa 'e ponner in sa padeddha, ma fit sempre o fae e laldu o asolu e pomo, o caula e basoleddhu tundu, o aldu, o almuranta cun chibuddha e calchi najeddhu. Ona 'olta chi sos savonajos, in cambiù 'e unu pezzittu 'e laldu, lis dein unu pagu 'e pulenta, e chi sa mama la cogheit, dai sa cuntentesa parian bolendhesiche dai sos pannos.

Ma su mandhigu, cale si siat cosa b'haered apidu, fit sempre iscassu e-i sa mama lu paltiat a totu a truddhittas az-ziccadhas ca, in dhomo fin ses pessones: mama, babbu e battor fizos, e mandhigu bindh'haiat si e no pro tres. De pane (chi tandho fit razionadu) sa mama ndhe poniad una fitta per omine serente 'onzi piattu, ma fit gasi pagu chi Giuanninu sil'haiat mandhigadu tottu in tempus de unu sinnu.

De sa petta, essendhe tempus meda chena ndhe iere, no solu 'e sapore, ma no s'ammentaian pius mancu 'e sa grina ch'aiada. B'isteid unu tempus chi, una 'olta sa chida, masellaian fiados de ulu pro sos soldados e a sa popolasione lis paltian sas concas ma – no isco proitefin sempre chena chelveddhos.

Una sera passein in biddha (andhendhe a Tempiu) una cumpanzia 'e alpinos e-i su notte s'attendhein in sos oltos sutta su muraglione 'e piatta, chi ancora no

b'aiat fraigadu niunu. Unu caporale, a Giuanninu e ateros duos piseddhos, los giutteid a lis insinzare sos mulos, chi tandho fin mandhighendhe carruba dai una sacchetta, chi 'onz'unu giughiad appiccad'a tuju e pres'a orijas. Giuanninu s'abbandheid appena dai sos ateros e, a s'appiottu appiottu s'acculzieid a unu mulu e ndheli leeid una, chi, mancari unu pagu istantia, cun su fame cubidu ch'aiat, li piaccheid una prenda. Tandho cominzeid, innant'una, posca s'atera, e si fatteid a balvaoro de cuddha carruba. 'Onzi chirriolu chi giughiad in dossu, dai sos de sutta a sos pannos de subra, fit roba chi li daian sos soldados; sa mama bi-los acconzaiad; e-i sos mezus e pius noittolos si-los poniad a muda; sos peus e pius bezzos a fetianu e a tribagliare.

Una die sa mama leeid unu tagliu 'e roba dai unu endhuleu, in cambiù 'e unu caltu 'e trigu (chi dendhebili, de cantu fit cadeliadu, pariat dendheli unu membru 'e sa carena) e sigomente sindhe fid acculziendhe sa festa 'e Cabidanni, fatteit sa este a Giuanninu.

Su manzanu 'e Santu Sabustianu, in sa pulcessone, in beste noa, fit s'ispantu 'e tottu, e si lu fissaian a bucc'abbelta ca – sa veridade – faghiat piaghene a lu 'iere. Peppinu, un'intimu amigu sou, sil'abbaidaiat che maccu, no sindhe podiad ijoriare 'e cantu li piaghiad e si chelfeid acculziare pro li toccare sa este noa.

Ma comente tireit pagu pagu su collette, sa casacchina s'illazzeit dai un'uttone a s'ateru, che candho sered istada 'e pabiru. Peppinu, su colzu, ndhe resteit gasi male chi si fid'istadu cosa si fit sutterrada, e no abbastaiad a li pedir'iscuja. Ma Giuanninu, ch'aiat cumpresu subitu chi sa roba 'e sa este fit frazzigumine, si che recueid a-n dhomo pianghendhe e no toreid a bessire, a cunt'affattu perunu, pro cantu dureit sa festa.

Sos bottes chi si poniad in peses fini sempre 'ezzos cadrudhdhos, ilgadarados, e pro

su pius ilfundhados ca, candho sos soldados bi-los daian, fin guasi sempre 'e che frundhire.

Una die sa mama ndheli comporeid una paja a fundhu 'e linna e candho passaiad in sas carreras, chi tandho fini a impetradu, chie no lu idiat l'intendhiat de seguru. Sas tomajas fini muradas, bellas chi parian de peddhe e de peddhe 'ona. Ma a sa prim'abba chi fatteidi (s'idet chi fin de caltone) innanti si falein che apara e posca s'ilveliein che nie a oju 'e sole.

Sabone chendh'aiat pagu e nuddha; si calch'iscanza s'agataiat fit caru che fogu, e no fit pro zente povera.

Sa mama 'e Giuanninu, abituada dai minore a su pagu, s'inteltiaiad in donzi cosa e gasi, no appendhe possibilidades pro ndhe poder comporare, faghiat su mediu 'e buscare su nezessariu: soda, pighe gregu, ozu seu o laldu istantiu, liscia 'e chijina e (mancari no sered istada sa mezus cosa 'e iere, ca restaiat raf-figanzosu e moddhile moddhile) si faghiat su sabone in dhomo. Bellu o feu ch'essered istadu, resessiad a fagher su tantu 'e dare un'illudriada a sos pannos.



GLOSSARIO

lazzu-cadena	= vivere di stenti, essere litigiosi
abbigare	= attaccarsi o ingegnarsi
respice perunu	= nessuna delle cose cercate
a malaia	= per dispetto; con notevole ritardo
iscanire	= disperdere
a piguzada	= con la massima attenzione, setacciando
grina	= aspetto, colore
a balvaoro	= a crepelle, al punto di sbavarsi
chirriolu	= brano, brandello
cadeliadu	= racimolato con immane sacrificio
ijoriare	= instancabilmente, non riuscire a smettere
bezzos cadrudhdhos	= vecchissimi
ilgadarados	= senza più la dovuta forma, sfasciati
muradas	= colore di mora, marrone molto scuro
apara	= aglio selvatico
caru che fogu	= così caro da starne lontani come dal fuoco
s'inteltiaiad	= si districava, sapeva arrangiarsi
illudriada	= pulita dal fango, dal grosso dello sporco
ilmugheddhada	= togliersi la sporcizia (su mugheddhu)

La Banda Bernardo De Muro

Raimondo Dente intervista Agostino Casu

- Sì, fu lui che mi insegnò, assieme agli altri suonatori, alcuni dei quali giovanissimi, ad eseguire diverse fantasie come se si trattasse di un unico pezzo.

La breve chiacchierata con Agostino termina con una sua considerazione a proposito della lezione imparata in banda. Si sofferma soprattutto sul rilievo della cultura musicale che fa sì che molti di coloro che hanno fatto

A questo punto è necessario soffermarci su **Agostino Casu**, un giovane al quale il pubblico ha tributato numerosi applausi in diverse manifestazioni pubbliche. Gli abbiamo chiesto di raccontarci le sue prime esperienze.

- Mi sono iscritto ai corsi musicali della banda all'età di 12 anni e ho frequentato il 2° corso di **Avviamento Musicale** col maestro **Sebastiano Piga**.

Mentre, giovanissimo, studiavo le prime note da riprodurre col mio strumento, allo stesso tempo lavoravo nell'attività di famiglia e non trascuravo di dedicarmi anche all'atletica.

Adeguatamente dotato dalla natura in questo campo, Agostino conquistava ben presto notevoli successi, sia in Sardegna che nella penisola. Dove hai corso fuori dall'isola?

- Ricordo le gare di Fiume, dove sono stato per quattro volte, quindi quelle di Pescara, Roma, Napoli, O-

stia e Latina.

E in Sardegna?

- Ho gareggiato a Cagliari, Sassari, Nuoro e nella già nota gara di Alà dei Sardi.

Tra i premi che hai vinto quale ricordi con particolare piacere?

- Il titolo di campione sardo allievi.

Tra le altre competizioni, comunque tutti ricordano le partecipazioni di Agostino a Berchidda, dove ha dato a tutta la popolazione grosse soddisfazioni.

Nel campo della musica quali sono i ricordi più vivi?

- Ricordo con abbondanza di particolari e con forte nostalgia, tra le altre, le trasferte di Luogosanto, dove mi colpì il senso dell'ospitalità della popolazione.

Uno dei tuoi ricordi più sentiti è quello del maestro Tore Grixoni (vedi *piazza del popolo* n. 23, agosto 1999).

21



Agostino Casu e Franco Crasta

esperienze bandistiche non dimentichino il senso di quanto appreso e, una volta cessata l'attività sociale, si riuniscono formando tante orchestre che hanno il pregio di portare un po' di allegria fra la gente.

e la superbia della propria condizione. Programmi inevasi, ideali calpestati, promesse disattese alimentano il pessimismo di quanti abbandonano il proprio impegno disgustati dal clima che intorno alla politica si è determinato. I nostri rappresentanti istituzionali si assomigliano sempre più ai calciatori che cambiano squadra a seconda dell'ingaggio che viene loro offerto. Questo vagabondaggio politico è figlio della cultura del potere ed è finalizzato a servire i propri interessi e a misconoscere quelli degli altri; purtroppo fa di giorno in giorno nuovi proseliti e occupa spazi sempre maggiori in campo culturale, sociale ed economico.

Cambierà l'impegno religioso di ciascuno? Sono annunciati grandi mobilitazioni di pellegrini, nuove forme di zelo religioso e di partecipazione spirituale. Ma queste manifestazioni comunitarie saranno vissute in profondo spirito religioso? Consentiranno ai fedeli di ritrovare il vero significato della vita? Aiuteranno davvero i cristiani, secondo il felice invito dell'arcivescovo di Milano Carlo Maria Martini a "guardare al futuro con gioia e speranza"?

Finisce il passato?

continua da p. 1

Cambierà la società nella quale viviamo? Riusciremo cioè a sconfiggere i pregiudizi sociali, economici, razziali, religiosi in una società sempre più multiculturale, multietnica, multireligiosa?

Riusciremo a creare davvero regole il più possibile democratiche che consentano a tutti di godere delle stesse opportunità seguendo le stesse norme e obbedendo agli stessi principi?

Le domande introducono sfide importanti che richiedono un impegno rinnovato a partire da ciascuno di noi che attraverso anche piccoli mutamenti può cambiare la propria vita e di seguito quella degli altri. Eppure non bisogna abbandonarsi al pessimismo più acuto. Dobbiamo riconoscere infatti che sono cresciute le opportunità per tutti di affermare la propria personalità. La cultura, anche attraverso nuove forme di comunicazione, ha favorito una maggiore coscienza civica, ambientale, morale, religiosa, politica tra i cittadi-

ni oggi più accorti e consapevoli. Le calamità naturali e le emergenze sociali hanno portato alla luce straordinarie manifestazioni di altruismo, solidarietà e impegno.

Il 2000 quindi troverà comunità più attente e sensibili ai propri diritti e non più disposte ad accettare supinamente soprusi e angherie. E allora non ci resta che condividere le lucide e in qualche modo profetiche espressioni della scrittrice americana Susan Sontag.

"Molto è stato spazzato dai venti acidi della modernità. Ma quel che non scomparirà sarà l'estasi, dal momento che viviamo dentro un corpo, dal momento che abbiamo occhi e orecchie e lingua e naso e dita e pelle. Quel che non scomparirà sarà la gioia, finché continueranno a nascere bambini, finché ci sarà qualcosa che ancora ci avvicini alla natura, e finché ci saranno la letteratura e la religione e l'arte e la musica e la danza."

① **La tradotta dei reduci alla stazione di Berchidda**

di Alberto Caocci

Proponiamo un gradevole racconto basato su ricordi personali e ambientato nei pressi di Berchidda, alla Stazione, che un tempo era ben più vivace di quanto non lo sia oggi.

Una vita ritmata dai traslochi, come i carabinieri, più dei parroci. E tutti, per singolare coincidenza, effettuati il 24 giugno, festa di San Giovanni il Battista: non tanto perché lui portasse lo stesso nome, quanto perché quel giorno non lavorativo era uno dei pochi in cui fosse libero dal servizio. Traslochi, dunque, da una stazione ferroviaria all'altra. Si erano sposati nel 1908, ventisettenni ambedue: lui, Giovanni detto Nino e lei, Angela detta Lina e avevano iniziato il loro... giro della Sardegna.

Prima tappa Oristano, dove era giunto col grado di vicecapostazione e dove erano nati i primi due figli: Otello detto Ico e Carlo detto Natino, diminutivo di... Renato! Quando il padre ne aveva denunciato la nascita all'Ufficio Anagrafe si era imbattuto in un impiegato... leggermente sbronzo che aveva capito - e registrato! - "Renato" anzi che "Carlo". E appena il furibondo genitore (a lui, terziario francescono, capitava raramente di adirarsi, ma capitava!) aveva rilevato lo svarione pretendendone l'immediata correzione, il desso si era trincerato dietro la sacralità delle norme: il registro delle nascite non si poteva correggere! Così l'incolpevole marmocchio dovette portarsi per tutto la vita il doppio nome di Carlo Renato: al registro delle nascite era tassativamente vietato apportare correzioni o cancellature, ma non aggiunte...

Seconda tappa Terranova Pausania, prima che la medioevale Civita riacquistasse l'originario nome di Olbia. Là, "ovviamente" nella stazione, era venuta alla luce Anita detta Ninì. Di evidente ispirazione risorgimentale e garibaldina, quel nome era stato l'unica concessione che Giovanni fosse riuscito a strappare alla gentile consorte. Amante della lirica e in modo particolare delle opere di Giuseppe Verdi, non aveva incontrato difficoltà a chiamare Otello il primogenito. Ma aveva anche incauta-

Accanto a figure concrete, che hanno legato la loro presenza a quella realtà, compare tutto un mondo tipico del primo dopoguerra, con i suoi caratteri, i sentimenti, le preoccupazioni e le speranze che lo caratterizzavano. L'autore, docente di Materie Letterarie nelle scuole del Nuorese - che ringraziamo - ha pubblicato diversi lavori sulla storia della Sardegna. Il racconto è tratto dal suo recente libro *Storie di storia sarda*, Cagliari, 1999.

mente annunciato alla moglie che se in futuro fosse nata una bambina l'avrebbe chiamata Desdemona. La risposta di Angela era stato lapidaria ed estremamente efficace nel suo infuriato campidanese:

- *Tui ses maccu!* Sei matto!

E i "suggerimenti" della padrona di cosa non si discutevano, si eseguivano...

La permanenza nella gloriosa capitale dell'antico Giudicato di Gallura sarebbe stata breve: appena due anni, in attesa che, con la promozione al grado di capostazione, giungesse anche

la nuova sede: Berchidda.



Non una cittadina come Olbia, che già si avviava a imporsi come una delle "porte" della Sardegna, ma una *bidida*, un paesino: una sorta di Rio Bo del primo Novecento, abbarbicato alle estreme propaggini meridionali della Gallura, là dove questa finisce per confondersi col Logudoro. Una manciata di case, insomma, che però agli occhi di Giovanni rivestiva un pregio inestimabile: là era il titolare, il capo, uno qualifica che lo gratificava professionalmente e sotto

il profilo economico. E Dio sa se quell'aumento di stipendio fosse giunto proprio a proposito per far fronte all'aumento delle spese: ci sono da pagare, ad esempio, le rette al collegio dove studiano Ico e Natino nella lontana Iglesias, paese natale della mamma. Sono finiti i tempi in cui la "liretta" italiana faceva aggio sull'oro: sono trascorsi solo pochi anni, ma sembra un secolo. Questa maledetta guerra ha rovinato tutto! L'aumento, inoltre, consentiva di accettare con maggiore serenità e sicurezza l'arrivo di altri tre figli: Jolanda detta Nanà e, qualche anno più tardi, Ugo detto Ughetto e Raimondo detto Monduccio, che porta il nome del nonno paterno. Sei figli da crescere con lo stipendio da capostazione: c'era proprio da scialare!

La nuova sede è comunque gradita. Una stazioncina come tutte le altre (ne vedi una, le conosci tutte), dove i treni "importanti" non fermano, limitandosi a rallentare quasi con condiscendenza mentre i loro sbuffi laterali di vapore paiono trasudare sussiego; ma dotata della regolamentare presa dell'acqua per rifornire la vaporiera e circondata da piccole aiuole ben tenute e da colossali alberi di fichi, meta preferita dei bambini e causa di numerosi mal di pancia.

Al piano terra gli uffici del personale, dove i rumori di sottofondo sono il perenne ticchettio dei telegrafo sempre in funzione ed il periodico trillare dei campanello che annuncia l'arrivo dei convogli; aperte sulla piccola piazza, la minuscola ma pulitissima sala d'attesa e la biglietteria; contigua al corpo centrale dell'edificio ma più basso, il deposito dei poco mate-

L'OSPITE "a Paolo"

di Antonietta Langiu

Veniva giù la nebbia; le nuvole, cupe e spesse, si appesantivano al di qua delle cime incappucciate dei monti.

Sui tetti digradanti del paese, il sole, che aveva trovato un ultimo spiraglio, era un'arancia rossa. Tra non molto avrebbe annaspato nel vuoto, avvolto e inghiottito da quell'impalpabile cortina grigia.

Una luce si accese in cucina; illuminò l'albero di fico selvatico proteso sulla finestra. I suoi rami nudi rimandarono all'interno il disegno di un arabesco. Lo stesso pareva ripetersi, rosso, sulla bianca tovaglia stesa sul tavolo.

Poi la casa, impregnata di odore di dolci di mandorle, di *saba*, di *pistidu*, si riempì di voci.

"Aiutatemi a preparare il presepe; – disse una voce di donna – qui, vicino al camino. Tra poche ore, in chiesa, andremo a scoprire il Bambinello."

Ognuno depose la sua statuina in mezzo al muschio umido. Nella piccola capanna di sughero trovarono

posto Maria, Giuseppe, il bue e l'asino. Gesù biondo non c'era ancora; lo avrebbero trovato al ritorno dalla messa di mezzanotte. Una candela venne accesa dietro la capanna e il presepio parve animarsi davanti agli occhi pieni di meraviglia dei bambini.

Arrivò adesso, ovattato dalla nebbia, lo scampanio stonato e festoso dalla chiesa sulla piazza.

Fu allora che qualcuno bussò.

"E' il nostro ospite di Natale che arriva."

I bambini si voltarono. Sul vano della porta, quasi in attesa, c'era un asinello color latte macchiato, piccolino, con le orecchie corte, il muso e la pancia bianchi.

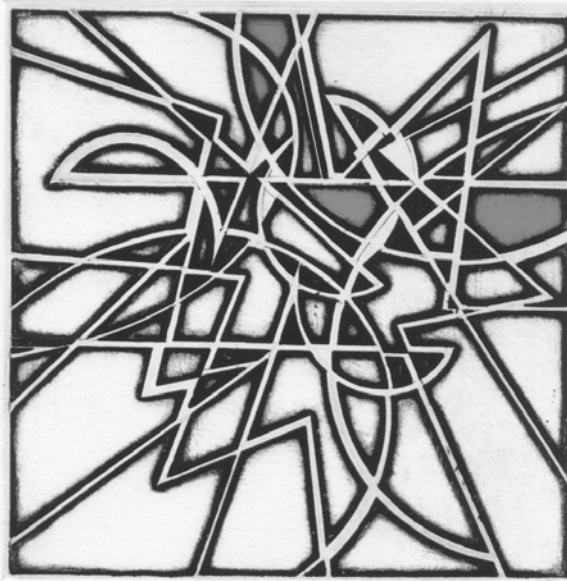
"E' mio!", disse subito il più piccolo.

"E' vostro – ripeté la voce di donna. – è nato da poche ore e ha bisogno d'affet-

to."

Anche nel sonno, la notte, i bambini continuarono a sorridere.

"E' Natale, – pensò la donna, affacciandosi nella loro stanza – e pure gli angeli sono felici."



incisione di Ottorino Pierleoni

riale ferroviario disponibile. Al primo piano l'appartamento, diviso in due zone da uno stretto corridoio. Da un lato si aprono il bagno e un'ampia cucina con un alto camino, il lavabo per il bucato, i fornelli, una tavola rotonda capace di dieci posti e la grande credenza che funge anche da dispensa. Dall'altro lato la camera dei genitori (con cui dormono i figli più piccoli), il salotto "buono" che si tiene sempre chiuso perché è riservato agli ospiti di riguardo e la stanzetta dei bambini. La zona note da sul piazzale antistante la stazione e dalle quattro finestre si scorge la strada tortuosa che porta al paese. Di là scende con regolare frequenza il calesse del *procaccia*, il postino, con la corrispondenza da far partire: ad essa, con altrettanta frequenza, si aggiungono le lettere per Iglesias spesso accompagnate dalle poesie che Giovanni scrive ai suoi ragazzi. Dai servizi, invece, ci si affaccia sui binari (in realtà uno solo) e sul marciapiede privo di pensilina.

CONTINUA

Era ora. L'*annus horribilis* del Berchidda si è finalmen-

te concluso. Nella sede della società, allo stadio "Manchinu", avranno sicuramente malmenato Sabrina Ferilli, semplicemente colpevole di posare nel calendario dell'anno 1999, l'anno dei guai e delle disgrazie (sportive).

E non è un caso che l'*annus horribilis* sia arrivato subito dopo il famigerato *annus zebratus*, il 1998, quello della promozione (e della buona partenza) in Eccellenza. Dalle stelle alla stalle, o, meglio dalla genesi ("In principio era un (...) calcio di rigore, un uomo con la maglia numero 10 era vicino al dischetto (...) il piccolo uomo realizzò il rigore. E fu l'Eccellenza.") alla inauspicata ma fatalmente verificatasi apocalisse, tuttora in corso.

Per dirla con le cifre, il Berchidda ha iniziato il 1999 al tredicesimo posto

ANNUS HORRIBILIS

di Fabrizio Crasta

in Eccellenza (salvo) e lo sta chiudendo all'ultimo posto in Promozione, in caduta libera. Ha vinto una volta, in gennaio, a La Maddalena (dove peraltro hanno vinto tutti).

Non festeggia una vittoria casalinga da quasi 400 giorni; era l'8 dicembre del 1998 quando batteva il Pula, in quello che è l'unico risultato prestigioso da 13 mesi a questa parte. Di quella formazione (Apeddu, Fancellu, Cuccu, Scanu, Brau, Cubeddu fra gli altri) oggi sono rimasti solo Antonio Giua, Fresu e Dente e questo basta a spiegare tutto quello che è successo (purtroppo...) in questi mesi.

Hanno calcato il "Manchinu" tantissimi giocatori, ma nessuno è riuscito a vincerci. Da Satta a Usai, da Uscidda a Luiiu, da Palmas ad Andolfi, da Mura

continua
a p. 12

②

BALISTRERI

i Promessi Sposi di Gallura

di Giuseppe Meloni

La festa cessa immediatamente. Celestino viene trattenuto dal compiere qualche sproposito nell'attesa che le smanie di Don Luigi, il Don Rodrigo di Gallura, passino.

Questi, però, "non si era fatto da parte se non con l'intento di meditare su come agire per compromettere la Balistreri e trarla alle sue voglie". Per il momento, allontanatosi dalla festa, lascia perdere forzatamente le prese in giro dei suoi compagni, ma medita la rivincita.

Qualche tempo dopo, una notte, Don Luigi non riesce a calmare il suo risentimento e la vergogna per il rifiuto ricevuto; decide allora di vagare per le buie viuzze di Tempio, presso la piazza del Carmine. Improvvisamente si accorge di essersi avvicinato, forse senza neanche rendersene conto, alla casa di Teresa. In quel momento "da un vicino vicolo sbuca una decina di giovani popolani che andavano serenando a zonzo, come è costume del paese, accompagnando le loro canzoni al suono della chitarra".

Nascosto in un portone, Don Luigi si accorge che Celestino ha un ruolo di primo piano tra i giovani che fanno la serenata. Decide pertanto che la sua attenzione dovrà essere indirizzata a scoraggiare e intimidire il giovane pastore.

L'indomani il nobiletto chiama Gaetano, "un mariuolo grande e grosso, brutto quanto forte, astuto altrettanto che scellerato: un arnesaccio pericoloso".

Il Griso della situazione riceve precise istruzioni perché dia una strigliata a Celestino senza, però, giungere all'eccesso dell'uccisione.

Gaetano blocca per strada il ragazzo e gli proibisce, con occhiate torve e con la mano pronta sul lungo coltello, di avvicinarsi mai più a Teresa o alla sua casa.

Il racconto dell'episodio che Celestino fa all'amico Barzolo è pieno di indignazione, incertezza, voglia di rivalsa: "quello sfacciato di Don Luigi

non cessa di dar caccia a Teresa in tutti i modi, dappertutto. Lungo la via, in chiesa, al passeggio, non si astiene da darle noia e molestia. E' una vera persecuzione, un'impudenza senza nome."

Celestino indugia nel passare all'azione perché sa che Don Luigi è pieno di danaro e di arroganza, che gli derivava dalla fiducia di potersi esporre al limite del lecito, senza correre eccessivi rischi. Per di più può contare sull'appoggio dei suoi pari e sui servigi di una schiera di tipacci pronti a tutto.

A questo punto entra in scena un altro personaggio preso in prestito dal mondo manzoniano: don Ermenegildo, un esponente di una nobiltà di incerta origine, i cui comportamenti sembrano però, caratterizzati da un senso di bonaria umanità: una via di mezzo fra l'Innominato e l'Azzecagarbugli.

Dopo una notte travagliata, oppresso dai più disparati pensieri, Celestino con addosso "i panni della festa" quasi che fosse "un promesso sposo", si reca nel palazzo di quel Don Ermenegildo che tanto rispetto gli incute e gli si presenta "grullo, incantato, impacciato".



Durante il colloquio celestino espone gli avvenimenti dichiarandosi pronto, in ultima istanza, a ricorrere a vie di fatto contro Don Luigi ed esclamando: "che ari dritto, perché son gallurese anch'io e so maneggiare un archibugio".

Di fronte a questa frase imprudente, Don Ermenegildo non può che liquidare decisamente il suo interlocutore, invitandolo a non ingigantire un marginale fatto di cuore. "E avrebbe

Riassunto della puntata precedente

Orazio racconta a Giulio che la denominazione del Picco Balistreri, sul Limbara, è legata a un fatto di cronaca risalente alla fine del Seicento.

Teresa Balistreri, un'attraente giovane tempiese, piace a Celestino e ne contraccambia il corteggiamento. Tra i due si inserisce il nobiletto don Luigi che infastidisce la ragazza. Durante una riunione si rischia la rissa.

continuato se Celestino, giunto all'uscio, non si fosse, in tutta fretta, tirato fuori da quel diluvio di parole". Allontanandosi sconvolto e deluso, il giovane sente per strada un vociere insistente e crescente. "Quell'improvviso frastuono fece sostare Celestino. Si voltò di scatto, guardando attorno stupito. Un'onda di popolo si riversava con impeto da ogni parte, come una fiumana che dilaghi formando infiniti torrentelli. I volti accesi, gli atti di sdegno, le parole veeementi, non gli lasciarono dubbio alcuno che qualcosa di grave s'era compiuto, o stava per compiersi". L'amico Barzolo afferra il giovane per un braccio, lo allontana dalla folla e lo invita ad armarsi e fuggire da Tempio perché qualcosa di irreparabile è successo. Lo informa che: "l'ucciso fu Don Luigi e chi l'uccise fu il padre di Teresa!".

Celestino ascolta la ricostruzione dei fatti da Barzolo. Dopo un lungo periodo nel quale il nobile non cessava di infastidire la ragazza, era giunto alla sfrontatezza di recarsi a casa sua. "Codesti signori non si credono in dovere di rispettare nulla, né di obbedire a nessuna legge. Sono spalleggiati e s'infischiano del mondo e degli scrupoli."

Il padre della giovane, Beppe Balistreri, "uomo da non sopportare in santa pace gli sfregi fatti al suo onore", in un primo tempo ammonì la figlia, quindi, il giorno del fattaccio, trovò Don Luigi sulla soglia di casa sua che rifiutava di uscirne nonostante le preghiere che Teresa gli rivolgeva.

Anche Beppe lo invitò ad allontanarsi, ma Don Luigi "lo trattò da vassallaccio mal creato"; gli disse con arroganza "che egli gli faceva troppo onore di respirare l'aria della sua infetta catapecchia: che c'era perché

Inaugurato il Museo del Vino

di Pasquale Sini

L'inaugurazione è stata saluta-
ta nei giorni scorsi da una
grande affluenza di pubbli-
co. Il taglio del nastro è sta-
to affidato al vescovo mons. Seba-
stiano Sanguinetti e alla presidente
della comunità montana Maria Anto-
nietta Mazzone che hanno aperto gli
interventi assieme a Orazio Porcu,
Gian Paolo Nuvoli, Angelo Crasta,
Giuseppe Meloni e Pietrino Soddu.
Tutti hanno sottolineato che il museo
creerà occasioni di crescita per il ter-
ritorio.

Nella circostanza è stato presentato
un libro curato dall'Università di Sas-
sari "Thyrsos"; vi sono evidenziate le
caratteristiche storiche ed economico-
sociali della cultura enoica in Sarde-
gna; in pratica una guida della mo-
stra che verrà realizzata nei prossimi
mesi.

Il museo, realizzato dalla comunità
Montana di Ozieri, ospiterà corsi di
degustazione di vini e per il conse-
guimento dei diversi livelli di
sommelier.

La struttura museale si rivolgerà alle
scuole che potranno acquisire infor-
mazioni su genuine espressioni di
vita quotidiana. Accoglierà visite gui-
date per far conoscere, con le varie
fasi della lavorazione del vino nella
storia, il tessuto socio-economico ric-
co di tradizioni secolari.

I visitatori potranno ammirare torchi,
pressatrici, strumenti vari della cultu-
ra contadina, miliari di epoca roma-
na, macine, monete e vari reperti.
Molto interessanti e istruttive la mo-
stra fotografica e la visita al vigneto
nel quale sono presenti i vitigni tipici
del nostro territorio.

gli piaceva di esserci e ci sarebbe
ritornato a suo piacere".

Beppe invitò ancora una volta, con
decisione, il suo sgradito ospite ad
allontanarsi e a non ripassare più di
fronte a casa sua. La situazione pre-
cipitò quando Don Luigi continuò ad
inveire con tono arrogante e offensi-
vo. Beppe Balistreri "a quelle parole
non fu più padrone di se stesso.
Ratto come la folgore, stacca dalla
parete l'archibugio e infine Don Luigi
pagò con la pelle oltraggio".

CONTINUA



Pensierini di Giemme

☞ Due domande sull'antenna di
Sant'Alvara.

1) Era necessario installare a Berchidda
un alto e antiestetico traliccio che
consentisse ai telefoni cellulari di
funzionare bene? **SI**.

2) Era indispensabile installare il traliccio
proprio lì, in uno dei punti più panoramici
e di gran pregio paesaggistico? **NO**.

Nuova attrattiva a Berchidda

IL TRALICCIO DI SANT'ALVARA

Ci sono notizie
che non si vor-
rebbe mai riporta-

re. Eppure sarebbe ingiusto passar-
le sotto silenzio considerati i diritti
dei cittadini ad essere informati per
poter giudicare con obiettività.

☞ La prima riguarda l'alluvione che
il **3 dicembre del 1998** ha colpito il
nostro territorio. L'amministrazione
comunale quantificò i danni in circa
1200 milioni. L'Assessorato regiona-
le competente autorizzò il comune a
impegnare per gli interventi più ur-
genti 280 milioni. Ci risulta che il co-
mune abbia speso per le urgenze
solo 124 milioni e questo utilizzando
propri fondi. Non solo.

L'8 marzo di quest'anno a distanza
di *oltre 3 mesi dall'alluvione*, con la
delibera di giunta n. 10, un profes-
sionista locale è stato incaricato di
redigere un progetto per la ricostru-
zione della strada e del ponte di "Sa
soliana". Nella delibera si impegna il
tecnico a presentare il progetto
"entro il termine massimo di 30 gior-
ni".

Il progetto del ripristino della strada
è stato presentato dal professionista
solo il **27 settembre**.

L'approvazione del progetto da par-
te della giunta è avvenuta con deli-
bera n.109 il **9 dicembre 1999**.

☞ Un'altra notizia riguarda la L.R.37
che concede contributi ai comuni
per favorire l'occupazione.

La legge approvata il **24 dicembre
1998** ha assegnato a Berchidda po-
co più di 724 milioni per creare oc-
cupazione per il 1999; gli stessi im-
porti sono stati previsti per il 2000 e
il 2001. Questi fondi possono essere

Pollice verso di Giesse

☞ utilizzati per rea-
lizzare opere pub-
bliche funzionali

allo sviluppo e per un importo non
superiore a 193 milioni l'anno posso-
no servire a finanziare direttamente
le imprese in difficoltà.

La Regione ha diffuso le relative cir-
colari invitando i comuni a impegna-
re i fondi assegnati con la *massima
tempestività*. Visto che il nostro co-
mune non aveva provveduto in pro-
posito in data **14 ottobre 1999** il
dott. Roberto Neroni direttore ge-
nerale dell'Ass. Reg. agli enti locali ha
inviato al sindaco di Berchidda una
lettera nella quale lo invitava a defi-
nire con la "*massima sollecitudine* il
programma degli interventi... e a tra-
smettere la documentazione neces-
saria"; la lettera conclude che "l'*uffi-
cio non è in grado di garantire l'as-
segnazione delle somme a quei Co-
muni il cui programma degli inter-
venti perverrà in data successiva al
30 novembre*".

Il consiglio comunale ha approvato
solo in data **9 dicembre 1999** il pro-
gramma d'impegno dei 724 milioni
per una struttura espositiva dei pro-
dotti locali superando abbondante-
mente i tempi stabiliti. Inoltre la leg-
ge prevedeva un *ampio coinvolgi-
mento della popolazione e degli o-
peratori locali* per recepire suggeri-
menti ed avere da essi indicazioni in
proposito.

Ebbene tutto questo non è avvenuto
ed alla domanda su quali iniziative
fossero state intraprese per informa-
re i cittadini e promuoverne la parte-
cipazione nella scheda è stato di-
chiarato testualmente:

"*Tutte quelle iniziative consentite per
coinvolgere tutta la popolazione*".

Cultura del vino

LA FIERA DEL NOVELLO

di Gigi Meloni

Sì è svolta anche quest'anno a Milis, nei giorni 13 e 14 novembre, la consueta manifestazione di presentazione dei vini novelli prodotti in Sardegna. L'evento riprende, in proporzioni ovviamente più limitate, la rassegna a carattere nazionale del Salone del Vino Novello, svoltasi a Vicenza il 5 novembre ultimo scorso; questa manifestazione nacque alcuni anni fa allo scopo di contribuire alla conoscenza, alla valorizzazione e alla distribuzione di questo prodotto.

Quest'anno sul mercato nazionale saranno presenti 17 milioni di bottiglie circa, con un incremento dell'8,6 %, pari ad un fatturato globale sui 130,5 miliardi di lire che saranno divisi tra 320 produttori così distribuiti: 68 % del nord, 22% del centro, 10 % del sud e isole.

Sebbene le cifre appaiano alte, non bisogna dimenticare che il mercato del novello, con i suoi 132 mila ettolitri rappresenta solo le briciole dei 59 milioni di ettolitri della produzione totale.

Ma perché il vino novello? Si può dire che questo prodotto nasca negli anni Ottanta per contrastare l'avanzata d'Oltralpe (il Beaujolais francese) e per cercare di arginare il calo di consumo di vino rosso, oltre che per specifiche motivazioni scientifiche. A questo proposito è bene sottolineare come in un articolo di qualche tempo fa la rivista "Salute Naturale" considerasse il vino novello "un autentico concentrato di salute"; se gustato in dosi limitate il prodotto contribuisce, tra l'altro, al miglioramento della circolazione sanguigna, al rafforzamento del sistema nervoso e alla stimolazione della digestione.

Ai meno esperti del settore talvolta non appare chiara la distinzione tra vino nuovo e vino novello. In effetti la procedura di produzione di quest'ultimo è differente; la fermentazione, infatti, non avviene secondo criteri tradizionali, ma si ottiene solo in assenza di ossigeno esterno (macerazione carbonica); per raggiungere questo scopo sono neces-

sarie particolari attrezzature che fanno lievitare il costo di produzione generalmente più alto di quello dei vini comunemente intesi.

La carenza di tannino non ne consente la conservazione per lunghi periodi e quindi ne impedisce l'invecchiamento.

Dal classico aroma di fruttato, il vino novello non è, in genere, un vino per le grandi occasioni; si presta, comunque, ad essere goduto in occasione di scampagnate e di riunioni tra amici; si può facilmente accostare a piatti tipici non particolarmente elaborati del periodo autunno-inverno e inizio primavera; può accompagnare un piatto di castagne, di funghi, di formaggio dolce, ed altri simili.

Tornando alla manifestazione di Milis si può dire che il nostro "Gigantinu Novello" ha suscitato, come ormai da alcuni anni, un'ottima impressione fra i 16 vini presenti nella rassegna. Assieme al Novello Alasì della Cantina Argiolas di Sardinia, al Pascal della Cantina di Monti e al Rubicante di Sella e Mosca di Alghero, si colloca in una posizione di assoluto prestigio rispetto agli altri dodici vini novelli prodotti in Sardegna e presentati alla mostra-degustazione in questione.

Piuttosto interessante, tra questi ultimi, l'esperimento della Cantina di S. Maria la Palma (Alghero) che, per la seconda volta, ha presentato il suo Sant'Andria, vino davvero pregevole, unico Novello D.O.C. della Sardegna.

E' il caso di sottolineare come final-

mente sia possibile gustare questo buon vino di Berchidda anche nella "lontana" Cagliari; un evento non trascurabile, visto che fino a qualche tempo fa nel capoluogo ben pochi sapevano dell'esistenza di questo vino, e ciò rende ancora più apprezzabile lo sforzo fatto dalla Cantina Gigantinu non solo dal punto di vista economico ma anche da quello di una nuova apertura mentale in materia di commercio, sicuramente più al passo con i tempi.

A questo punto ci si può chiedere che senso abbia "realmente" produrre ben sedici novelli nella nostra regione. Ha senso produrre, accanto a vini di tutto rispetto come il "nostro" novello, altri di scarsa qualità che mai avranno un ampio mercato? E' vero che anche ai piccoli produttori va concesso il diritto di salvaguardare la propria identità. Comunque, da alcuni anni ho potuto verificare che qualche vino, in verità di qualità non

eccezionale, per non dire mediocre, può essere assaggiato (solo assaggiato!) esclusivamente a Milis; in questi casi, forse a causa della scarsa produzione, abbinata alla non buona qualità, il vino raramente riesce a superare i confini della provincia, se non addirittura della zona di produzione; stento, infatti, a credere che la scarsa commercializzazione sia frutto di una scelta del produttore.

In questo quadro, vista la situazione ormai cristallizzata da alcuni anni a questa parte, non sarebbe più logico e probabilmente più produttore sotto il profilo economico che i piccoli produttori con prodotto omogeneo si riunissero in un consorzio dando luogo così ad una produzione più redditizia? Si potrebbe così tentare di arginare non solo "l'avanzata del Beaujolais", ma anche quella di vini più propriamente nostrani: mi riferisco in particolare alle Cantine di Argiolas (Sardinia) e di Sella e Mosca (Alghero). Queste Cantine, infatti, grazie ad una politica di apertura verso un mondo relativamente nuovo, da scoprire e da conquistare (con il vino, s'intende) oltre che per la notevole produzione e la qualità davvero invidiabile ed omogenea nel



Serata berchiddese

di Antonio Casula

Considerevole successo per la serata berchiddese in omaggio a S. Lucia; si sono susseguiti poesia, canto e storia, esaltati da un pizzico di innovazione, creando rinnovamento nella tradizione.

Madrine e sprizzante scenografia dello spettacolo le "pigotte" (bambole di pezza), progetto nazionale dell'UNICEF, in difesa dei diritti dell'infanzia, che il paese ha accolto con grande entusiasmo e partecipazione.

Come da tradizione, si è esordito

tempo, ben riescono ad esportare il loro vino persino negli Stati Uniti.

Per concludere mi sembra che meriti di essere raccontato un recentissimo passatempo in voga a Cagliari, allo scopo di allietare le cene tra amici:

IL GIOCO DEL NOVELLO

Si invitano a cena 16 persone: ognuna contribuisce con un novello di Sardegna differente; ogni vino viene assaggiato (e sottolineato... assaggiato!), esaminato e sottoposto a votazione; in tal modo, alla fine della degustazione in una lavagna compare il totale riportato da ciascun vino. In ogni "cena" viene stilata così una personalissima classifica.

Per quel che mi risulta a Cagliari va forte l'Alasi (Argiolas), forse qualcosa di più di un novello, seguito a ruota dal Giogantinu Novello e dal Pascal di Monti; seguono tutti gli altri. In ultima posizione il solito 14 Novembre di Senorbi, della Cantina Trexenta.

CANTINA SOCIALE GIOGANTINU

**Consiglio di amministrazione
1999-2002**

Presidente: **Sergio Crasta**

Consiglieri: **Giampaolo Canu, Salvatore Casu, Giuseppe Crasta, Luciano Crasta, Sergio Meloni, Nicola Zanzu.**

con un'articolata descrizione poetica della vita della santa con i versi di Antonio Grixoni "S'istoria 'e Santa Lughia". Si è subito passati ad una drudevole e umoristica scenetta di Tonino Fresu e alla lettura di fresche poesie nate dalla spontaneità dei bambini della scuola elementare.

Piero Demuru ha interpretato due poesie dal titolo "Pro nebodeddu meu", di genere affettuoso, e "Su polcu e su polcalzu", di genere comico.

Due bambine hanno commosso il pubblico con versi che ricordavano la prima guerra mondiale. Il tema del secondo conflitto è stato ripreso da mario Santu con un toccante racconto "Sos annos de sa ghera".

Dopo la fase dedicata alla poesia arriva il momento canoro con i brani "S'abba 'e Contareddu", "La loda", "Sa crapola", "Li tre re", "Serenada", Bona notte e bon'annu", eseguiti dal coro Santu Sabustianu, diretto da Giovanni Puggioni.

I ragazzi delle scuole medie hanno proposto piacevoli poesie con un coinvolgente sottofondo musicale.

Si arriva al momento in cui si abbandonano i canoni tradizionali della lirica sarda con una coloratissima e decisamente innovativa poesia di Antonio Rossi, che crea uno stile personalissimo. La poesia "Unu pische aranzu unu pische fiore" è stata interpretata in sardo da Antonio Casula e in italiano da Elisabetta Scoglia.

Celebrative le poesie di Lillino Fresu "Logu nostru" e "Cantu sinzeru", interpretate da Antonel-

la Meloni.

Si sono esibiti da bravi poeti e interpreti delle loro poesie i fratelli Pudda: Antonio con "Su bocciolu" e Anselmo con "Su livellu" e "Maria pro te sa vida mia".

Infine Raimondo Dente ha recitato "S'isposa mia", con la mimica di Stefania Modde e ha concluso con "Bos naro grascias ancora", dedicata al Comitato di S. Lucia.

La serata è stata condotta da Bastianina Calvia che ha ribadito l'importanza dell'adozione della "pigotta"; con le offerte si può salvare un bambino dalle sei malattie killer: pertosse, tubercolosi, difterite, poliomielite, morbillo e tetano.

Le bambole sono state dedicate alla memoria della berchiddese Maria Laura Vargiu, donna-ragazza sofferente che più volte, prima della sua scomparsa, esprime il desiderio di poter adottare un bambino. Ciò ha suscitato grande commozione da parte del pubblico che si è reso partecipe di una serata di solidarietà per coloro che aspettano di poter sorridere ancora.

Anche questa volta la generosità dei berchiddesi non si è smentita.



"a caddu a..." espressioni e modi di dire

di Mario bili.
Vargiu

*Intrare a caddinu
(Entrare alla cavallina)*

⑨ *Ruttu dae caddu (Caduto da cavallo)*

Questa metafora del "cadere in disgrazia" nel senso del venir meno di un potere più o meno a lungo esercitato: più spesso una carica politica o istituzionale conferita nell'eterno dare e avere dei sottili e sotterranei giochi di chi il potere esercita nel proporsi ai poveri mortali come il migliore dei poteri possi-

Non si intendeva, in questo modo, "entrare" in uno spazio fisico, bensì l'avere un approccio avventato con le cose: avere nella vita di relazione comportamenti non sufficientemente ponderati, non adeguati alle circostanze. Di una persona un tantino sciocca, svagata e inopportuna che non riuscisse a far "coagulare" sulla sua persona un giudizio totalmente positivo si diceva: "No lu faghet pro malu... ma est gasi... a caddinu!".

CONTINUA



Notte de Nadale

Lassademi andare a passu lentu
pro mirare
sos isteddos de su chelu.
Sun milli e milli
e a trumas sun currende
no resesso tottu a los contare.
A unu logu connottu
sun andende
situ fada
tra Oschiri e Pattada
a giaru a Lerno
a palas de Limbara
ue feras e puzones
sun de domo
tra bellos muscos e roccas
ricamadas;
un'adde mentovada sun chilchende
ue onz'annu
pro cherrere divinu
sa terra si coberit
de fiores
e tra sonos de frundas delicadas
ballan sos rios
cantan sos trainos.

Su frittu m'es' proende sa carena
ma tenzo ancora gana 'e camminare
e sighende sos isteddos de su chelu
canto allegru su bomborimbò.

Mario Campus



A Berchidda

In mente happe ammentos ancora
de Berchidda in periudu antigu;
m'ammento de onzi die e d'onzi ora,
de onzi fizu de custa idda s'abigu,
zente connotta sa pius trabagliadora
cun meda puntigliu e pagu intrigu,
cun mannas tribulias e immensos
affannos,
orgogliosos però, minores e mannos.

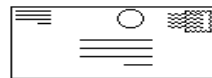
S'impignu, s'abigu, sa manna ricchesa
Berchidda poniada pro primu in mostra,
in mostra fit sempre sa zente 'erchiddesa
gitta a mentovu sa idda nostra,
ma como a custu antu s'este arresa;
orgogliosu nde so de custu ammentu
chi gittos fimus a didu tentu.

Mentovados fini massaios e pastores,
mentovados in sa Saldigna intrea;
in sos altares nd'haimus sos onores,
in donzi mente fichida bona idea
de supoltare penas e dolores
de supoltare fastizos e pelea,
ma fichida in mente che fidi mai cantu
s'idea de nd'haer sempre bonu antu.

Custa idda bene ida e virtuosa
dai Saldigna ammirada totta canta
de custu ammiru nde fisti orgogliosa,
accarezzada parias dai una santa,
de custu carignu parias meda elosa
e como istriminzida ses sana pianta;
pro t'addrizzare faghelu s'isfolzu,
pro fagher'a mie cumentu, cuddu colzu!

Piero Demuru

Spett.le
piazza del popolo-
Berchidda
periodico di cultura e informazione



So sa fizza de Pauleddu Coizza, Ba-
stianina. Dai tempus meda manco
dai sa idda mia, ma so sempre inna-
morada de Berchidda comente lu
fidi Babbu meu, Pauleddu. Bi manco
pius de trintachimb'annos, ma inten-
dende a babbu raccontende sa piz-
zinnia sua, sa fratellanza de sos
Berchiddesos, no poto che ammen-
tare a babbu meu in totu su chi mi
ha nadu, mandendebos pagas ria-
gas iscrittas dae maridu meu e dedi-
cadas a tottu sos Berchiddesos. Cu-
stu fidi su disizzu de Babbu e como
chi issu no ch'este piusu este puru
su meu.

Bos ringrazio tantu e bos auguro bo-
nu proseguimentu de su giornalinu
chi tantu cheria; magari si est possi-
bile ispedendemilu a Muros.

Grazie

Bastianina Coizza in Deriu



Berchidda adiu

(Ammentende a Pauleddu Coizza)

Un ammentu de coro onzi momentu
Pro custa terra e idda mia,
sas istellas brillan in firmamentu
peri sas contonadas de onzi via.
Sa festa de Santa Caterina
sonende cun sa banda in d'ogni palcu,
una tazzita de inu pro s'istrina
giamadas pro cumprire a Santu Malcu.

Adiu Monte Acutu, su Casteddu,
Peddiu, S. Gianne de Crabile,
b'andaio cando teraccheddu
giraio intr'a calchi coile.
Sias beneitta amada mia Belchidda!
In coro t'happo sempre imprimida,
sentimentu de amore pro custa cara idda
siad dae tottu cantos riverida.

In sa banda De Muro appo sonadu,
un abbruzzu a sos paesanos mios
pro sa ezzesa da idda mi che so andadu
senza immentigare né moltos né bios.
M'enid su piantu solu a bi pensare,
povera vida mia turmentada!
A Berchidda penso de torrare
intro 'e una cascia e linna giattada.

Tonino Deriu

Pietro Casu

biografia essenziale

di Giuseppe Soddu

emergono il suo stretto legame con il paese e con la famiglia, diverse incomprensioni con i suoi superiori, oltre alla sua prolificità letteraria, ancora non ben conosciuta al grande pubblico.

Ultimo di sette figli, Pietro Casu nacque a Berchidda il 13 aprile 1878 da una famiglia di modeste condizioni economiche. Debole e malaticcio, almeno da piccolo, appariva inadatto al mestiere di pastore-contadino, a cui sarebbe dovuto avviarsi sulle orme paterne.

Dimostrò però subito

ricchezza d'ingegno e propensione allo studio

e pertanto, grazie anche all'interessamento e al sostegno del canonico Giuliano Fresu, venne mandato dai genitori in Seminario per intraprendere una brillante carriera scolastica: ottenuta la licenza ginnasiale d'onore (Ozieri, 1895), frequentò il Liceo a Sassari, quindi fu ordinato sacerdote (1900) e infine, sempre nel capoluogo turritano, si laureò in Teologia (1901). Dopo una prima esperienza a Oschiri (1906-08), nel '12 venne nominato parroco del suo paese natale, nel quale restò per sempre, pur tra frequenti viaggi, più spesso in Sardegna per svolgere la sua missione di predicatore, ma più volte anche nella penisola e all'estero.

Esordì su periodici cattolici ("La Sardegna Cattolica", "L'Armonia Sarda") con scritti di varia natura e versi in italiano; pubblicò poi le *Spigolature storiche sulla Barbagia* (1904), cui fece seguito una *Aggiunta alle Spigolature* (1905). Intanto andava rivelando doti straordinarie nell'oratoria sacra, frutto di un'assidua frequentazione dei classici e dei padri della Chiesa, oltre che di una congenita attitudine alla recitazione. Dal 1899 al 1906 scrisse in logudorese *sas preigas*, i testi fondamentali delle sue prediche, che continuò comunque a rielaborare negli anni successivi senza mai pervenire a una stesura definitiva.

Nel 1910 usciva *Notte sarda*, romanzo dove eleva a dignità lettera-

ria una vicenda realmente accaduta nella Gallura dell'Ottocento, quando – secondo l'autore – la Sardegna era ancora preda della barbarie, prima dell'avvento della civiltà e del progresso. E frattanto portava a termine – oltre a numerose novelle – altri romanzi che, anche a causa della "Grande Guerra", non gli riuscì di pubblicare. Così, all'inizio degli anni Venti, si ritrovò nel cassetto una serie di lavori inediti che diede alle stampe l'uno dietro l'altro: *Ghermita al core* (1920), *Il voto* (1921), *Per te, Sardegna!* (1922), *La dura tappa* (1922). E' da ritenersi infondata dunque l'accusa di eccessiva prolificità, in realtà pubblicava opere già scritte da tempo.



Discorso di Pietro Casu sull'ex muraglione dell'ex caserma dei

In questo periodo Casu ottenne successo a livello nazionale, almeno negli ambienti cattolici, e fu invitato da più parti a stabilirsi in "continente".

Rifiutò sempre per un viscerale

attaccamento alla Sardegna, e a Berchidda in particolare.

Certo anche altri motivi lo bloccava-

no:

l'amore profondo verso i genitori e la famiglia,

ad esempio, e i problemi non solo affettivi che una sua partenza avrebbe comportato. Scomparsi il padre e la madre, una sorella vedova e cieca andò a vivere con lui: quando lei morì (1940) era davvero tardi, e la guerra di lì a poco avrebbe spazzato via ogni superstite velleità.

A più riprese il Casu insegnò materie letterarie a Ozieri (1901-06) e a Sassari (1912-24), poi dovette interrompere l'attività didattica per l'impossibilità di reperire sacerdoti che lo sostituissero in parrocchia. Intanto il vescovo Francesco Maria Franco, che sembrava non gradire molto la sua opera letteraria, gli impose prima di non collaborare a riviste e giornali non cattolici e più tardi lo invitò ad occuparsi del suo ministero piuttosto che dell'arte: "La letteratura avrà forse qualche sua produzione di meno, ma tanto maggior pace e merito avrà lei in vita e in morte".

Queste interferenze, gli attriti col mondo cattolico – ufficiale e non –, i difficili rapporti con gli editori, una critica non sempre benevola, furono alla base della decisione di abbandonare la letteratura. Non pubblicò e forse non condusse a termine un romanzo annunciato, *La sposa barbaricina*, chiuse con *Santa vendetta*: era il 1929. In seguito curò ristampe e riedizioni, ed uscirono i volumi delle novelle, scritte però negli anni precedenti e già pubblicate su periodici vari.

Fu presente come audiatore ai Congressi eucaristici di Cartagine (1930) e di Budapest (1938); visitò Lourdes e Tripoli (1939).

Ma a partire dal '25 Casu intensificò l'attività poetica in lingua sarda, e soprattutto portò avanti il *Vocabolario*, dizionario sardo-italiano che donò alla Regione a condizione che ne curasse la pubblicazione. Nel 1950 gli venne attribuito il I premio "Grazia Deledda" per la poesia.

Dopo una malattia lunga alcuni anni, Pietro Casu si spense a Berchidda la notte del 20 gennaio 1954, mentre erano in corso i festeggiamenti in onore di San Sebastiano, patrono del paese.

Testo tratto da G. SODDU, *Pietro Casu, il prete colto*, in "Almanacco gallurese", 1999-2000, pp. 236 sgg.

anche nel 2000

continua da p. 1

mazione per tutte quelle attività sociali, manifestazioni, momenti di vita comune, che hanno bisogno di essere conosciuti. Basta segnalare le varie iniziative alla redazione per ricevere, come sempre è avvenuto in questi casi, un adeguato spazio.

A questo punto i lettori vorranno conoscere il consueto aggiornamento di fine anno sui numeri che contraddistinguono questa iniziativa, e i nomi dei collaboratori.

1995

1° numero di *piazza del popolo*.

annus horribilis

continua da p. 5

a Domenico Giua, dagli Asara a Diana ai Bomboi, da Cubeddu a Muresu a Fiori a Bagatti, da Brianda a Marceddu ai Pinna, da Bertaglia (aaahhhh!!!) ai senatori, sino a quel fenomeno incompreso di Totò Calvo, straordinario emblema dell'*annus horribilis*. Capita, capita, è già successo a società ben più blasonate, fra le quali il La Palma, l'Esperia Sorso, il Sorso, il Porto Torres, la Nuorese... e si potrebbe continuare all'infinito.

Del resto, non direi così negativa la stagione in corso, fra valorizzazione dei giovani e una salvezza non impossibile (il Bosa è là). Ora è importante mettere il paracadute (chissà che aiutino a fissarlo i quattro nuovi acquisti!) e sperare nel 2000, che, se c'è giustizia, dovrebbe essere più *zebratus* che *horribilis*.

Alcune domande stupido-logiche prima di chiudere. Che calendario appenderanno nella sede del "Manchinu"? E ancora, che fine ha fatto Totò Calvo? Ma, soprattutto, a che ora finisce e cosa c'è dopo l'apocalisse?

Per chiudere: tanti tifosi ("gli affezionato della rete", saluti e auguri anche a loro) mi hanno detto di scrivere che noi cronisti, (io e il grande Giommaria, che saluto) in mancanza di una tribuna stampa, scriviamo sopra un bidone della spazzatura. E io l'ho scritto..., ma solo a titolo di curiosità! E anche che "qualcuno lascia cani, c'è puzza lì sotto... ", com'era, aficionados?

25

numeri pubblicati.

290

le pagine dei 25 numeri.

164

collaboratori a vario titolo dei 25 numeri.

71

i collaboratori del 1999.

47

i nuovi collaboratori del 1999.

350

le copie che ogni bimestre vengono attualmente stampate.

1000

i lettori.

Collaboratori 1999

Suor Anna Pia, Paolo Apeddu, Antonio Attili, Sabrina Berritta, Denise Brianda, Giampaolo Canu, Mario Campus, Alberto Caocci, Fabiana Carta, Barore Casedda, Agostino Casu, Giovanna Casu, Maria Agostina Casu, Antonio Casula, Salvatore Chirigoni, Bastianina Coizza, Gavina Correddu, Maddalena Corrias, Emanuela Craba, Berto Crasta, Fabrizio Crasta, Monia Crasta, Filippo Decoris, Pietro Del Rio, Rita Del Rio, Gian Paolo Demartis, Antonio Stefano Demuru, Giovanna Demuru, Piero Demuru, Sergio Demuru, Andrea Dente, Raimondo Dente, Tonino Deriu, Monica Doneddu, Eleonora Fenu, Gian Franco Fresu, Lillino Fresu, Ninnio Fresu, Pietro Fresu, Sandro Fresu, Sergio Fresu, Tonino Fresu, Antonio Grixoni, Tore Grixoni, Antonietta Langiu, Sabrina Mele, Gigi Meloni, Giuseppe Meloni, Mariano Meloni, Antonella Nieddu, Luca Nieddu, Gianfranco Pala, Ottorino Pierleoni, Ciccieddu Piga, Giommaria Sanciu, Angelita Sanna, Fausto Sanna, Anna Lisa Sannitu, Graziella Sannitu, Mario Santu, Mondina Sechi, Mario Segni, Giommaria Serra, Gian Domenico Sini, Giuseppe Sini, Pasquale Sini, Salvatore Sini, Antonio Soddu, Giuseppe Soddu, Simona Taras, Anna Tilocca Segreti, Chiara Vaira, Giuseppe Vargiu, Mario Vargiu, Peppino Barbaro Vargiu, Giulia Zanzu.

Tutti insieme

aspettando il 2000

di Denise Brianda

Il passaggio al nuovo millennio costituisce un momento di importanza storica sia dal punto di vista sociale che

religioso.

Considerando l'eccezionalità dell'evento, festeggeremo l'ultimo dell'anno con una grande festa di piazza che coinvolgerà tutta la comunità per salutare il 2000 e inaugurare l'anno del Giubileo.

Per la preparazione dei festeggiamenti è sorto spontaneamente il comitato "Giubileo 2000". Dopo un breve ma importante momento religioso che culminerà con l'apertura simbolica delle porte della chiesa, aspetteremo tutti insieme lo scoccare della mezzanotte.

Per la migliore riuscita della manifestazione ciascuno può dare il suo piccolo contributo rivolgendosi alla sede dell' **ADVS**.



Direttore:
Giuseppe Sini

Composizione:
Giuseppe Meloni

segreteria di redazione:
Maddalena Corrias

Hanno collaborato:
Denise Brianda, Mario Campus, Alberto Caocci, Agostino Casu, Antonio Casula, Bastianina Coizza, Fabrizio Crasta, Piero Demuru, Raimondo Dente, Tonino Deriu, Antonietta Langiu, Gigi Meloni, Ottorino Pierleoni, Mario Santu, Pasquale Sini, Giuseppe Soddu, Mario Vargiu.

Stampato in proprio
Berchidda, dicembre 1999
Registrazione Tribunale di Tempio
n. 85 del 7-6-96
piazza del popolo non ha scopo di lucro
Si ringraziano i lettori per
il consenso e l'appoggio offertici.