

speciale XVII premio di poesia "Pietro Casu"

piazza del popolo



maggio 2025

a. XXXI, n. speciale [189]

Gigi Angeli, Pier Giuseppe Branca, Andrea Brianda, Giacomo Calvia, Antonio Dezzola, Gianfranco Garrucci, Antonello Isoni, Francesco Mannoni, Giampaolo Nuscis, Teresa Piredda, Giuseppe Puliga, Michelle Lorelaine Sanna, Giancarlo Secci, Antonio Soddu, Giangavino Vasco.

PREMIATI 2025

Chera perdida

Boghes soigo a làmpidos de bisos
chi in pàrpalas renchennida de astros
mi sedatan. Recuo a bolu dae

chindalos d'astragadas nebulosas
e fertu a male pàsidos approdos,
cuerros mi bi fràigo d'umanu

tebiore. A inue apo a dare?
Forsis a ue mastros nuraghesos,
isoltas briscas in cumassos,

frorian poesia à sestu
de timanzeras e gherreris
pro rùper eras d'iscuru e ressole

e lùgher' de se ojos benidores?
Como dae laores de abe 'eo
puru su durche che frango. E cun cantu

mi restat cubo e cumponzo su corpus
cru' de custà cantone
in s'apretu de b'imprimer' imprenta.

Donzi giassu nd' afio cun luzanas
d'ammaju. E dae miuddu a maragnas,
a trainu derramo intro s'istampu

s'alentu meu buddi 'uddi.
Cras, ispedrada a iscarpeddu,
e carignada a lima danzi farta,

sa tèmpera 'e sos versos m'at a pàrrer
prua e marinas abertas sos chelos.
E si in bolu cust'ode s'at a fùnder'

cun ispuma de mares siderales,
àtere at a sabèschere, non deo,
si s'atza 'e istrinare fruas

d'umanidade a lànticas de tempus,
m'at a èssere bàfida
sa chera ch'apo pèrdidu.

Pier Giuseppe Branca
I premio



Associazione
PIETRO CASU

XVII Edizione Premio di Poesia
"PIETRO CASU" 2025
Cerimonia di premiazione

Berchidda, 1 giugno 2025 ore 16:00 | Teatro Santa Croce - Piazza del Popolo

Li 'ecchj

Si una sticia di sòli scaldi la sulitudini di li 'ecchj
pusati a sintinzià la tristura insarrata di la 'ita
ingherri noi torrani illi canuti pigghj.
L'assenti innanzi tempu accendini mimòria
di mundi scunnisciuti
e più d'unu faci ficchi a lu passatu
lampendinni muraglioni di dulòri.
Contani di candu la luna falesi a bi
illu sulchju di la 'addhi
e di lu juali chi pisesi subbr'a li spaddi di dugn'unu.
E d'altu faeddani misurendi tempi e stagioni
biendi lu rancicu di l'inghuria ill'ammentu
di troppi umiliazioni.
Candu la séra la campana spaldi l'ultimi tocchi
la cunghjura ha tramatu illi carreri lu malcontentu
chi sarà luci dumani, e andani li 'ecchj folti di pròi
di ciuntura cun richjami c'alludini a un sònniu
pienu di 'ita come li 'intanni chi pòtani in còri.
No v'è illi passi di suldati in viaggiu
affannu d'intoppi o pressa di cumiati.
Come calandra stracca di boli capazzi si calani
in antaleni in muimentu e mirani ciurati senza disici
spelti chi cunnoscini a mimoria la lizioni di la 'ita
e stani aspettendi la fini rispittosi a una fidi
prinzippiu di tuttu,
ma s'addocani ill'occhj e illa menti scuittati cuati
di sculani disubbidienti.

Francesco Mannoni
II premio

Annu nou

Bufo!
Torra a ghetai!
Bivat!

Papaus,
Ma non n'est alligria in coxina

Ocannu puru mancat calincunu
A tassa cucurada
Nci 'esseus a pratza
E cantaus a sa noti bianca

...eus a circai froris
eus arregolli froris
froris de àcua froris de trigu
froris de angionis...

Sa cilixia
Ingurtiat su sonu

Ciurru e guetus
Tzaccarrànt
In sa 'ia

Giancarlo Secci
III premio



Duncas fiasta tui

Duncas
s'atra noti fiasta tui
a cuaddu 'e una nui.

Tui
s'Imperadori de sa corti
bestiu de bona sorti
a mi tendi sa manu
po m'ingoll''
in andèras de beranu
arrandadas de fueddu de poesia

Tui sa scraria
chi m'at fraxiau sa ventana
po m'achietai in sa matana
e pront'a mi strexi''
"Una lagrima muda?"

Tui sa 'òxi funguda

de s'ùrtima cantzoni chi apu intendi
e chi at cumprèndiu ca
in lentsolus afoghigias che brama
furia bisendi a mama
e paris cun sa mia bi fit sa tua
sderrexinendi lua
po s'amantai is carrelas
de froris e bandelas
cun s'amori chi s'anti lassau.
Gràtzias, Poeta
po m'ind'ai "scidau
ti siat, s'atra vida, paxi e gosu.

Deu
candu s'ànima mia
in notis de arrosu o cilixia
m'at a pediri poesia
dd'ap'a cantai sa tua.

Teresa Piredda
Menzione

Siddhu... no' haghju

(chi... ill'ultimu stazzu)

...e vistu ghjà minn'hai
illu mitali, diciosu e diiltutu
in figghjulà li 'essi d'un mugnanu
a brea cu li stagnali!
dapoì punendi afficcu
nn'agghju un bocciu
scalzatu e canniulatu
bucchenticillu da anneu pitrali
i lu sta sempri in matessi essu,
isminticatu, ill'azza d'un currali;
e cun un cuciucciu
abbintatu mi socu
...a minguli attrughendi so' rasghioni!

Illu trainu
infusu haghju li mani
ghjustu pa a una ghjunta d'ea
stintà so' solti...
e ill'atza di lu mari
scupiatu m'hani a basghjà
la sciuma stracca
lacata chi da l'ultima caaddhata.

Ghjunt' haghju a ghjuali
albori d'ea e intrinata
a bisu meu, pa smannà la dini!...
dapoì, li sperì di la prima luna
postu mi socu a un guciu... a ninnia.

Pa' tuttu chistu abà' mi lasthimigghi
Comu... una sfrunita criatura,
chi inn 'affaundiu di ita
sprinduli di sudori abbeddu,
no laca, e no ha lacatu!?
ne se' dinà li resta posti a banda;
ma si la ghjenti e tuni
m'eti a cunsidarà... *paldu*
sarà la meddhu proa chi, *pocu n'haghju*
ma chini, comu e sempri, in libaltai
libbaru... e avveru chena trai
mi socu *mantinutu!*?...

Gigi Angeli
Menzione



Tutte le poesie premiate delle prime XI edizioni
sono pubblicate in 4 volumi:

1 (I-II Edizione)
3 (V-VI Edizione)

2 (III-IV Edizione)
4 (VII-XI Edizione)

Bianca, de tristura*(Cantzoni a torradas po is chi morint traballendi)*

1.
Su mantu chi bestis - est(i) de pantuma,
de si mudai cara - a totus minetas.
Totu a manu tua - pronta a fai suma,
in palas allenas - pesu grai ghetas.
Cun dolu prenetas - ponis amargura,
is lamas oscuras - portas sempr'a tiru.
Chi bessis in giru - ndi fais de provistas,
poita no ti-nd'istas, - pronta a si frigai!

2.
Pronta a si frigai - ita tristu destinu,
de biancu ses bestida,
po chi siast bianca nida - tui nd'assortis sulena,
aferras a s'arguena,
cun su dolu e sa pena - aitzu mudas is sortis,
de biancu ses bestida,
po chi siast bianca nida - tui sulena nd'assortis,
boddis po atras cortis...
seminendi is mortis, - cantu ndi fais arrui?
De biancu ses bestida,
po chi siast bianca nida - sulena nd'assortis tui,
ande-nchi-ti-nchi fui-fui,
ti praghiti a destrui - is lizus de amirai.

3.
Is lizus de amirai - sicas totu in d-una,
su biancu est de sa sposa,
ma tui ndi ses zelosa - mancu tenis puresa,
però custa pretesa,
cun frassa abileza - poita no tratenis?
Su biancu est de sa sposa,
ma tui ndi ses zelosa - mancu puresa tenis,
ndi cassas e mantenis,
e ndi fùrrias is benis - ghetendi-ddu s'abrancu,
su biancu est de sa sposa,
ma tui ndi ses zelosa - puresa tenis mancu,
su chi pughis a fiancu,
de sa morti s'arrancu - s'arrespiru po firmari.

4.
S'arrespiru po firmari - meri de disisperu,
cundenna e tribulia,
e ferida sempri bia - a babais, mamas, fillus,

chi traballant abillus,
ma arcanus vessillus - cosint a lezas tramas,
cundenna e tribulia,
e ferida sempri bia - a fillus, babais e mamas,
in su mundu de dramas,
de sa vida is framas - fatu-fatu ndi studais,
cundenna e tribulia,
e ferida sempri bia - a mamas, fillus e babais,
e in nieddu tramudais,
su colori chi cuais - craru po no dd'amostai.

5.
Craru po no dd'amostai - scieus innui si naschit,
ma innui est chi moreus,
cussu no, no ddu scieus - est segretu cuerrau,
s'istanti est senniau,
chi est malafortunau - dda tenit a pagu tretu,
ma innui est chi moreus,
cussu no, no ddu scieus - cuerrau est segretu,
a bortas po s'apretu,
no teneus arrespetu- de is normas si dd'atesti,
ma innui est chi moreus,
cussu no ddu scieus - segretu cuerrau est(i),
de Casteddu a Triesti,
prus atentu si presti(t) - securus po traballai.

6.
Securus po traballai - in calisiat logu,
s'arrespetint is normas,
a vinculus cunformas - crarus, stabilius po lei,
nemus bessit gurrai,
catzighendi cun su pei - is diritus acarius,
s'arrespetint is normas
a vinculus conformas - po lei crarus, stabilius,
is òrdinis atrivius,
siant totu proibius - po si ponni in riparus,
s'arrespetint is normas,
a vinculus cunformas - po lei stabilius, crarus,
s'amentu de is carus,
cussentziosus imparus - po unu mellus sperai.

Giampaolo Nuscis*Menzione***A sos barones de su bentu**

Sulat su bentu, brujat su sole.
Sun sos Barones sempre cumandende
affamighende sa povera zente,
comente faghian antigamente,
tribaglios e dinari promitende.

Sulat su bentu, brujat su sole.
E ateros famidos invasores
sa Sardigna si cheren comporare,
pro pannellos e palos semenare:
si creten de sa terra salvadores.

Sulat su bentu, brujat su sole.
Su bentu como cheren caturare,
cun mulinos ch'arrivin a su chelu,
chi puru Don Chisciotte, cun reselu
no si fid'animandu de lotare.

Sulat su bentu, brujat su sole.
Sun dogni biddatone comporende
sutraende sa terra a su laore,
chirchende de su sole su lugore
sun custa terra nostra distruende.

Sulat su bentu, brujat su sole.
E dogni saltu cheren allogare
ponzende pannellos e mulinos
ispostende sun puru sos trainos
ca cun su bentu cheren balanzare.

Sulat su bentu, brujat su sole.
Nalzende chi ant imprijonadu
sa lughe de su sole cun su bentu
zentaglia chi est priva de talentu
a calchi sardu s'ana comporadu.

Sulat su bentu, brujat su sole.
Mirade chi su sardu no est maccu,

si puru est vivend'incadenadu
s'est como finalmente despertadu:
cansadu est de fagher su teraccu.

Sulat su bentu, brujat su sole.
E sun dughentomiza sas persones
chi sa Pratobello ant già frimmadu,
su populu de pinna s'est armadu
pro che bogare sos novos Barones.

Sulat su bentu, brujat su sole.
No podides comparare su bentu,
nemmanco de su sole su calore:
de sos sardos imbarat su dolore
de sa Sardigna tota su lamentu.

Sulat su bentu: Rivoluzione!
chi bujet su sole sos invasores!

Andrea Brianda*Menzione*

Unu 'eranu chí no torrat

Apo connotu dies
de recreu,
cando a pitzinnu
inghiriadu fia
dae sa zente mia,
blanda e sàbia.
Ma totu custu
Ap' 'idu isvanessinde,
cando creschinde,
po su malu fadu,
su tempus m'at furadu
anzi acunortu.
Apo connotu oras
de renchénnida,
ma su passadu
postu ch'apo a banda
cando sa menzus prenda
apo agatadu
e cun su coro abbertu
apo iscultadu
su sonu disconnotu
de s'amore,
in paràulas duches
carignosas.

Ànimas de cunfortu
Bisonzosas
cando s'atopant
si unint a pare,
e cando intesu t'apo faeddare
e in sos ojos
t'apo abbaidadu,
mi so ligadu
a tie po sa vida,
in su pagu, in su meda,
in tempus bonu e malu.

E oe afaca a mie
ses ancora,
in cust'atunzu prenu
'e sos colores
de àlbures chi fozas
sunt perdinde
e si frimmant istracas
a pasare.
Gai pasamos nois,
imbetzande,
isetande unu 'eranu chi non torrat.

Giangavino Vasco
Segnalazione

Língua sarda
La língua neola-
tina piú vicina
all'originale

Tratti illa ghjaccia

Illa ghjaccia d'una notti
caminani inséri,
innant'a l'umbri
di laschi fumaioli
e innirrmici aleni,
chi appiccati fèlmani,
'ntilati,
comu lari murisgini.
Supra casi drummiti,
di dissigni culmi e d'asetti,
ambàrani l'occhj mei,
miriendi l'astru
chi illa notti
La to' tratta a cunnisciutu.
Pàsigu t'acchjari,
da chiss'alcanu mundu,
abali chi di te m'agattu
solu trigghjli culori
d'ammenti sbiancati.
Pochi erani
illi nostri agnati
li passi 'nsembi,
ma a fini d'òldini
apparu si so auniti,
comu bracciali
pigghjati da lu tempu
o da lu pesu
d'un'ultima 'ntrinata.
Cussi in silenziu, suai,
ambaru,
in mez'a chilivri
allumati
e pront'a fiuri,
sminticati cunsoli
d'una traissata fritta;
e in chista notti 'nfnita
allonga mi pari
la boci
d'una spera di soli.

Antonello Isoni
Segnalazione

Prenda mia

Si imbarau
prenda mia
m'atzappas in s'apposentu
non ti che fuas
ca bombas ormonales
ponent presse.

Bia

tzéllula vitale

Muscolare

ses,

sàmbene meu.

“Cùrrere, andare.”

De tottu su chi ddu'est peri su mundu
isco nudda.

Mai timas.

“Beni a m'impressare!” ti naro.

Carena sidia
azutòriu tzèrriat
in grogas renas
e lèbia nue
dae su biaittu
irghelat.

Uffana
in mia losa
pasat
po àere imparau a 'olare.

Giuseppe Angelo Puliga
Segnalazione



GALLERIA DEI 159 POETI PREMIATI (1986-2025)

Gigi Angeli (5), Angelo Maria Ardu, Lidia Arru (2), Piero Bardanzellu (3), Domenico Battaglia (6), Antonello Bazzu (5), Cristiano Becciu, Tetta Becciu (3), Mariatina Battistina Biggio (4), Francesco Branca, Pier Giuseppe Branca (5), Andrea Brianda (2), Maurizio Brianda (2), Giacomo Calvia (2), Piero Canu (7), Sebastiano Canu, Enrica Carboni (2), Michele Carta, Gonario Carta Brocca (3), Ivan Carta Brocca, Carlo Casu, Maria Agnese Casu, Marianna Casu, Carla Maria Casula, Federico Chessa, Giovanni Chessa (2), Maria Chessa Lai (3), Sandro Chiappori, Giulio Chironi (2), Franco Cocco (3), Angelo Contini (2), Grazia Elisabetta Coradduzza (3), Gavina Correddu, Alessia Cossu, Fabio Cossu, Giulio Cossu, Claudia Crabuzza (2), Filippo Decortis (3), Francesco Dedola, Palmiro De Giovanni (2), Giuseppe Delogu (82), Pietro Delogu, Giovanni Maria Delrio, Carmelo Demartis (2), Anna Paola Demelas, Raimondo Dente (7), Melissa De Santis (2), Tore Deriu (2), Antonio Dezzola, Edoardo Era, Dante Erriu, Domenico Angelo Fadda, Nino Fadda, Maurizio Faedda, Rachel Falchi (3), Tonino Fancello (4), Gino Farris (3), Stefano Flore, Giuseppe Fois (3), Massimiliano Fois, Lillino Fresu (3), Tonino Fresu, Maura Figus, Gianfranco Garrucciu (4), Tino Grindi (5), Antonio Grixoni, Zineb Ibnorida (2), Lorenzo Ileschi, Maria Teresa Inzaina, Antonello Isoni (2), Zineb Kharbouch (2), Giovanni Maria Lai Dettori, Antonietta Langiu, Piero Magno Pes, Mimmiu Maicu, Andrea Manca (2), Maria Dolores Manca, Francesco Mannoni, Demetrio Marras, Mario Lucio Marras (4), Luisa Masala, Marcella Masala (2), Domenico Mela (2), Andrea Meleddu, Tomaso Melis, Pietro Meloni, Carmela Meridda, Angelo Maria Mingioni (2), Maria Minnone, Salvatorica Miscali, Giuseppe Monzitta, Ignazio Mudu (2), Antonia Mulas, Arianna Mura, Salvatore Murgia, Giacomo Murrighili (2), Francesco Murtinu (4), Angelino Nanni, Gabriella Nieddu, Giampaolo Nuscis, Nisio Onorato (4), Gabriella Orgolesu (2), Anna Cinzia Paolucci (3), Albino Pau, Vittoria Anna Perotto, Franco Piga, Giovanni Piga (4), Antonio Maria Pinna (5), Salvatore Pinna, Salvatore Pintore (2), Raffaele Piras (2), Giovanni Piredda (3), Teresa Piredda Paoloni (3), Vittoria Anna Perotto, Alessandro Pirodda, Vincenzo Pisanu, Chiara Pishedda, Jessica Teresa Pitturru, Michele Podda, Angelo Porcheddu, Domenico Porcu, Gilberto Porru, Antonio Pudda (2), Cristoforo Puddu, Anna Maria Puggioni, Giuseppe Angelo Puliga, Maria Francesca Ricci, Antonio Rossi (2), Maria Sale (4), Aldo Salis (3), Natalia Vanna Sanciu, Ignazio Sanna, Paolo Sanna, Michelle Lorrelaine Sanna (3), Paolo Sanna, Antonio Sannia (2), Antonio Satta, Franceschino Satta (2), Paola Scano, Giuseppina Schirru, Giancarlo Secci (6), Mondina Sechi (8), Vittorio Sella, Giampaolo Serra, Michaela Sirghe, Giulio Sini (Nulvara), Marinella Sestu (3), Salvatore Sini (2), Antonio Soddu (2), Giovanni Soggiu (2), Giulio Solinas, Mario Solinas, Maddalena Spano Sartor, Debora Steri, Maria Tamponi Passino, Giuseppe Tiroto (11), Nino Trunfio (2), Gian Carlo Tusceri, Marta Rosa Valentino, Giangavino Vasco (7).

Un Paese per la Poesia 

*Non cercate di prendere
i poeti perché vi scapperanno
fra le dita*

*Alda Merini****L'affasciu di l'ansia***

É gherra dugna di cun me mattessi a puntu chi no socu undi 'ultammi pruat'aggiu cambià d'umbè di 'essi chi no mi résci più d'accunultammi li mé' pauri, folzi a me riessi digni dimoni so ill'acciantarammi e dumammi dugn'attimu presentu illu mé' cori, ill'animu, illa menti.

Cumàndani la 'ita ch'assuitu cu' una fatica sempri disumana com'un malatu suffru frebba e fritu palchi no m'abbandona la mattana fantàsimi chi m'ani cuntruittu

drent'a un vasu di fini porcellana la campana di cicciu delicata... e ca' lu sa palchi no s'è fiaccata!

In chistu locu amenu cunfinatu regna custanti e pura indizzisioni mai focciu 'justu e mai focciu sbagliatu chen'arrià a calche cunclusioni e più m'apprettu più stocu cagliatu antizzippendi falzi discussioni pói a rasgioni dudi cun siguru so dui folzi cun ca' mi misuru.

Cos'aggj'a fa paldutu illu mé' branu undi no agattu sustanza e pruvettu comu pó fa un colciu cristianu di li só culpi l'unicu suggiettu

s'ha di campà malatu sendi sanu finz'a la di chi passa lu traggjettu? E po' chiettu finz'a l'últimu 'stanti cuntà di l'annu nóu màltiri e santi?

Dugna di chi ci passa più no socu comu pudè dumà simili ezzessi maccar'a vultà bastarla pocu imbeltulat'in tumanti pruzzessi. Intant'eu ambarendi minni stocu fuggjendi li pauri a me riessi cussi mattessi li falzi cuidati chi so dimoni inchietti libbarati.

Gianfranco Garrucciu
Segnalazione

PREMIATI NEGLI ANNI

I / 1986-1987

Premiati: Giacomo Murrighili, Palmiro De Giovanni, Carmelo Demartis, Francesco Murtinu.

Segnalazioni: Piero Bardanzellu, Piero Canu, Filippo Decortis, Giovanni Maria Delrio, Tino Grindi, Giuseppe Monzitta, Antonio Maria Pinna, Cristoforo Puddu, Antonio Satta, Franceschino Satta.

II / 1988-1989

Premiati: Palmiro De Giovanni, Francesco Murtinu, Nino Trunfio.

Segnalazioni: Piero Bardanzellu, Piero Canu, Tino Grindi, Giacomo Murrighili, Nisio Onorato, Piero Magno Pes, Giovanni Piga, Antonio Maria Pinna.

III / 1990-1991

Premiati: Nino Trunfio, Gabriella Orgolesu, Angelino Uzzanu, Giovanni Piga.

Segnalazioni: Carmelo Demartis, Carmela Meridda, Angelino Nanni, Nisio Onorato, Albino Pau, Aldo Salis, Mondina Sechi.

IV / 1992-1993

Premiati: Aldo Salis, Giovanni Piga, Nisio Onorato, Tino Grindi.

Segnalazioni: Francesco Branca, Piero Canu, Gavina Correddu, Francesco Dedola, Mario Lucio Marras, Marcella Masala, Francesco Murtinu, Maria Tamponi Passino, Franceschino Satta, Mondina Sechi.

V / 1994-1995

Premiati: Aldo Salis, Giovanni Piga, Filippo Decortis, Mondina Sechi.

Menzioni: Marcella Masala.

Segnalazioni: Piero Canu, Tore Deriu, Tino Grindi, Lorenzo Ilieschi, Salvatorica Miscali, Francesco Murtinu, Nisio Onorato, Angelo Porcheddu, Maria Sale.

VI / 2000-2001

Premiati: Antonello Bazzu, Antonio Rossi, Gonario Carta Brocca, Mariatina Battistina Biggio.

Menzioni: Gigi Angeli, Giulio Cossu, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Tetta Becciu, Ivan Carta Brocca, Tore Deriu, Gianfranco Garrucciu, Luisa Masala, Ignazio Mudu, Mondina Sechi, Giuseppina Schirru.

VII / 2004-2005

Premiati: Antonello Bazzu, Piero Canu, Antonio

Rossi, Tetta Becciu.

Menzioni: Franco Cocco, Antonia Mulas.

Segnalazioni: Gigi Angeli, Cristiano Becciu, Sandro Chiappori, Domenico Mela, Antonio Maria Pinna, Mondina Sechi, Giulio Solinas, Debora Steri, Giuseppe Tiroto.

VIII / 2006-2007

Premiati: Franco Cocco, Antonio Maria Pinna, Grazia Elisabetta Coradduzza, Giovanna Maria Lai Dettori.

Menzioni: Tetta Becciu, Maria Minnone.

Segnalazioni: Filippo Decortis, Tonino Fancello, Gianfranco Garrucciu, Tino Grindi, Maria Chessa Lai, Ignazio Mudu, Paola Scano, Mondina Sechi, Giuseppe Tiroto.

IX / 2008-2009

Premiati: Giulio Chironi, Mario Solinas, Marinella Sestu, Maria Sale.

Menzioni: Gianfranco Garrucciu, Ignazio Sanna, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Piero Canu, Sebastiano Canu, Maria Chessa Lai, Maria Teresa Inzaina, Mimmiu Maicu, Salvatore Pinna, Raffaele Piras, Mondina Sechi, Gian Gavino Vasco.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Angiolino (Lillino) Fresu.

X / 2010-2011

Premiati: Giuseppe Tiroto, Giangavino Vasco, Anna Cinzia Paolucci, Marinella Sestu.

Menzioni: Tomaso Melis, Mondina Sechi, Maria Sale, Maddalena Spano Sartor, Piero Canu, Gigi Angeli, Maria Chessa Lai.

Segnalazioni: Michele Podda, Vittorio Sella, Gino Farris, Giancarlo Secci, Tonino Fancello, Raffaele Piras, Gian Carlo Tusceri, Giovanni Chessa, Salvatore Pintore, Mariatina Battistina Biggio.

Riconoscimenti: Carlo Casu, Raimondo Dente, Angiolino (Lillino) Fresu, Antonio Pudda.

XI / 2012-2013

Premiati: Giangavino Vasco, Pier Giuseppe Branca, Domenico Battaglia, Gabriella Orgolesu.

Menzioni: Antonello Bazzu, Gonario Carta Brocca, Giuseppe Delogu, Tonino Fancello, Mario Lucio Marras, Gilberto Porru, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Gigi Angeli, Maria Battistina Biggio, Grazia Elisabetta Coradduzza, Anna Paola Demelas, Rachel Falchi, Domenico Mela, Angelo Maria Mingioni, Salvatore Murgia, Franco Piga, Teresa Piredda Paoloni, Giovanni Soggiu, Salvatore Sini.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Maurizio Faedda, Tonino Fresu e Antonio Grixoni.

XII / 2014-2015

Premiati: Piero Bardanzellu, Carla Maria Casula, Domenico Battaglia.

Menzioni: Tonino Fancello, Angelo Maria Mingioni, Giancarlo Secci, Salvatore Sini, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Grazia Elisabetta Coradduzza, Salvatore Pintore, Giovanni Piredda, Vincenzo Pisanu, Antonio Sanna.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Maurizio Brianda, Giuseppe Fois, Lillino Fresu.

XIII / 2016-2017

Premiati: Anna Cinzia Paolucci, Gino Farris, Giangavino Vasco.

Menzioni: Domenico Battaglia, Mario Lucio Marras, Giovanni Piga, Paolo Sanna, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Mariatina Battistina Biggio, Pietro Delogu, Antonio Maria Pinna, Giovanni Piredda, Antonio Sanna, Giancarlo Secci, Giovanni Soggiu.

Riconoscimenti: Enrica Carboni, Marianna Casu, Federico Chessa, Alessia Cossu, Raimondo Dente, Edoardo Era, Zineb Ibnorida, Zineb Kharbouch, Demetrio Marras, Gabriella Nieddu.

XIV / 2018-2019

Premiati: Pier Giuseppe Branca, Domenico Battaglia, Rachel Falchi, Claudia Crabuzza.

Premio speciale: Franco Cocco.

Menzioni: Antonello Bazzu, Gonario Carta Brocca, Giuseppe Delogu, Giovanni Piredda, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Maria Agnese Casu, Giovanni Chessa, Melissa De Santis, Nino Fadda, Maria Dolores Manca, Andrea Meleddu, Giancarlo Secci.

Riconoscimenti: Anna Maria Puggioni, Giuseppe Fois, Maurizio Brianda, Michele Carta, Raimondo Dente, Giampaolo Serra, Giulio Chironi, Antonio Pudda, Lidia Arru, Enrica Carboni, Zineb Ibnorida, Zineb Kharbouch.

XV / 2020-2021

Premiati: Domenico Battaglia, Maria Sale, Giuseppe Tiroto, Giangavino Vasco.

Premio speciale: Antonietta Langiu.

Menzioni: Pier Giuseppe Branca, Angelo Contini, Claudia Crabuzza, Dante Erriu, Mario Lucio Marras.

Segnalazioni: Angelo Maria Ardu, Melissa De Santis, Rachel Falchi, Gino Farris, Anna Cinzia Paolucci, Natalia Vanna Sanciu, Marinella Sestu.

Riconoscimento Speciale: Raimondo Dente.

Riconoscimento Speciale “Memoria ‘ia’”: Giu-

seppe Fois.

Riconoscimento speciale “Alla memoria”: Giulio Sini (Nulvara).

Riconoscimento Speciale ex aequo: “Birde poesia”: Fabio Cossu, Maura Figus, Andrea Manca, Alessandro Pirodda, Jessica Teresa Pitturru, Michelle Loraine Sanna, Mihaela Sirghe, Marta Rosa Valentino.



XVI / 2022-2023

Premiati: Paolo Sanna, Antonello Bazzu, Giuseppe Tiroto.

Premio speciale dell’Associazione Eredi Pietro Casu “Alla cultura”: Mons. Pietro Meloni.

Menzioni: Domenico Battaglia, Pier Giuseppe Branca, Angelo Contini, Teresa Piredda, Giangavino Vasco.

Segnalazioni: Domenico Angelo Fadda, Stefano Flore, Massimiliano Fois, Antonello Isoni, Vittoria Anna Perotto, Giancarlo Secci.

Riconoscimento Speciale del Presidente dell’Associazione Eredi Pietro Casu Bastianina Calvia “per il riscatto sociale dei detenuti”: Domenico Porcu.

Riconoscimento Speciale ex aequo dell’Associazione Eredi Pietro Casu “per la conservazione della lingua e della parlata berchiddese: Andrea Brianda, Giacomo Calvia, Antonio Soddu.

Riconoscimento Speciale ex aequo dell’Associazione Eredi Pietro Casu “Memoria ‘ia’ (in onore della figura di Pietro Casu: Andrea Manca, Maria Francesca Ricci.

Riconoscimento Speciale ex aequo dell’Associazione Eredi Pietro Casu “Birde poesia” (giovani autori): Arianna Mura, Chiara Pischedda, Michelle Lorelaine Sanna.

XVII / 2024-2025

Premiati: Pier Giuseppe Branca, Francesco Mannoni, Giancarlo Secci.

Menzioni: Gigi Angeli, Teresa Piredda, Giampaolo Nuscis, Andrea Brianda.

Segnalazioni: Gianfranco Garrucciu, Antonello Isoni, Giuseppe Angelo Puliga, Giangavino Vasco.

Riconoscimenti: Giacomo Calvia, Antonio Dezola, Michelle Lorelaine Sanna, Antonio Soddu.

Verbale della Giuria

Concorso di poesia “Pietro Casu” XVII edizione (2024-2025) organizzato a cura dell’Amministrazione comunale di Berchidda in collaborazione con l’Associazione Eredi Pietro Casu

Il giorno *ventiquattro* del mese di *maggio* dell’anno *duemilaventicinque*, alle ore 09:30, si è riunita la Giuria del XVII Premio di Poesia “Pietro Casu”, così composta:

Giuseppe Meloni (Presidente), Maurizio Brianda, Fabio Salvatore Matzau, Manuela Orrù, Antonio Rossi (Segretario)

Ancora una volta, in questa edizione, lo sforzo profuso dagli organizzatori è stato ampiamente ripagato, al concorso sono stati ammessi a partecipare ben novantadue autori, pari al numero delle poesie presentate, un numero considerevole e in linea con la media registrata nelle varie edizioni dell’agone letterario. L’Amministrazione Comunale, la Giuria e l’Associazione Eredi Pietro Casu, ritengono doveroso formulare un ringraziamento particolare a tutti i poeti, veri protagonisti, a prescindere dalla graduatoria di merito e dalla competizione letteraria, in quanto, con la loro partecipazione, hanno tutti in larga parte onorato il premio. Le loro opere, debitamente archiviate, contengono una miriade di termini e concetti in lingua sarda e rappresentano, quindi, un inestimabile patrimonio linguistico e culturale.

La Giuria, per il giusto criterio dell’alternanza, è stata in parte rinnovata. Sono subentrati due nuovi membri nelle persone di Fabio Salvatore Matzau e Manuela Orrù. Sono fuoriusciti dalla Giuria i membri Antonio Brundu, Paolo Fresu, Gianfranco Garrucciu e Anna Cristina Serra, già presenti in alcune delle precedenti edizioni, ai quali è doveroso porgere un sentito ringraziamento per il lavoro svolto, così come si ritiene doveroso formulare un meritato ringraziamento a tutti i componenti di Giuria, compresi quelli delle passate edizioni, all’Amministrazione comunale di Berchidda, alla Biblioteca, agli uffici del Comune preposti ai servizi culturali e ai vari apparati organizzativi, che nel corso degli anni, con encomiabile zelo, hanno contribuito a raggiungere il traguardo della diciassettesima edizione.

Si ringraziano anche i vari sacerdoti che in alcune delle passate edizioni si sono resi disponibili a ospitare l’avvenimento nella locale chiesa di S. Sebastiano Martire, dove il presbitero berchiddese, cui è intitolato il premio, ha professato il suo ministero di Parroco ininterrottamente dal 1912 fino all’anno della sua morte avvenuta nel 1954.

E’ assolutamente poi doveroso ricordare la figura di Paolo Pillonca, purtroppo scomparso, Presidente della Giuria nelle edizioni IX, X, XI, XII, XIII. Il giornalista, tra i maggiori esperti di lingua e poesia sarda, scomparso nel 2018, ha contribuito, con la sua qualificata presenza, alla crescita culturale del premio, sia in sede di valutazione delle opere, sia durante le cerimonie di premiazione. Nella sua carica di Presidente ha trasmesso e messo a disposizione tutto il suo scibile letterario, maturato in seno alla poesia e alla cultura sarda in generale.

Si ritiene essenziale, prima di entrare nel vivo delle valutazioni della Giuria, soffermarsi brevemente sulla figura del sacerdote. Il Casu era nato a Berchidda il 13 aprile 1878. Conseguì la laurea in teologia e ordinato sacerdote nel 1900, insegnò Lettere nel seminario di Ozieri dal 1901 al 1906 e a Sassari dal 1919 al 1924. È nominato parroco, prima di Oschiri (1906-1908) e poi, dal 1912 fino all’anno della sua morte, di Berchidda. Acquista ben presto una certa fama come predicatore e poeta in lingua sarda. Egli utilizza il logudorese illustre. Negli anni compresi tra il 1910 e il 1929, scrive una serie di romanzi di argomento sardo che gli procurano fama e prestigio negli ambienti cattolici nazionali. Nel 1910 pubblica, in italiano, *Notte sarda*, il più noto tra i suoi romanzi. Alla fine degli anni settanta fu pubblicato il volume *Preigas*, contenente alcune prediche da lui lasciate solo come manoscritto. Il sacerdote compose anche le famose *Cantones de Nadale*. Si dedica inoltre alla stesura di un’imponente opera lessicografica, costituita da migliaia di voci, intitolata *Vocabolario Sardo Logudorese-Italiano*. Muore nel suo paese natale, dopo una lunga malattia, il 20 gennaio 1954.

Le opere pervenute al concorso appartengono alle parlate delle varie aree geografiche della Sardegna ed è sicuramente interessante, a questo proposito, fornire un'analisi dettagliata delle lingue utilizzate. Il ceppo "logudorese" considerato nel complesso delle sue diverse sottospecie (settentrionale, centrale e meridionale), predomina nettamente sulle altre lingue, infatti, lo stesso è presente in una percentuale di circa il 61 % sul numero totale delle opere partecipanti. Segue con una percentuale di circa il 16% il gallurese, poi il campidanese con il 15% circa, mentre le altre lingue (catalano di Alghero, Isulanu della Maddalena, Sassarese, castellanese) si attestano nel complesso in una percentuale dell'8% circa. In ogni caso si riscontra che, appena si cambia zona o paese, pur rimanendo salda la specie linguistica di base, i termini si diversificano. Non sembra invece decollare la cosiddetta lingua sarda comune (LSC). Tale lingua fu adottata nel 2006, in modo sperimentale, dalla Regione Autonoma Sardegna, per la redazione di documenti ufficiali. Essa si sviluppa su basi logudoresi – nuoresi e accoglie terminologie delle parlate appartenenti all'area di transizione fra il logudorese e campidanese. Si colloca foneticamente e lessicalmente come lingua intermedia tra le due varietà di sardo letterario già esistenti. I poeti sembrano, per ora, non essere interessati a cimentarsi in questa tipologia linguistica.

Gli scrittori, in buona parte, osservano in modo ormai consolidato le regole dettate, anni addietro, dal Premio Ozieri di letteratura sarda e denominate undici indicazioni essenziali.

Il verso libero risulta quello più utilizzato, ma la poesia espressa in rima è ancora proposta da molti appassio-



nati (anche in questa edizione si rileva una percentuale del 46% sul totale delle opere presentate). Si riscontrano alcune novità metriche, in genere poco adoperate in lingua sarda e varie espressioni metrico-musicali più vicine alla poesia in lingua italiana. Persistono, specialmente nella variante campidanese, alcune forme arcaiche (vedi "curba simpli", "curba a torradas", arrepentina a sa dereta ecc.), certamente da custodire, magari con un rinnovamento dei contenuti. Alcuni giovani e giovanissimi si affacciano all'esperienza poetica e questo è motivo di conforto e di confronto generazionale. Anche nella presente edizione, per incoraggiare i giovani, è stato previsto il riconoscimento speciale denominato "Birde poesia". Si registra anche un'importante partecipazione femminile.

I temi che prevalgono sono intrisi del sentimento del rimpianto e della nostalgia per il tempo passato. Alcune opere celebrano o rimpiangono persone scomparse, a volte poeti dell'antica tradizione sarda. Si avverte nei versi un eccesso di pessimismo e il dramma delle morte. Altre richiamano semplici momenti di vita quotidiana o descrizioni di paesaggi sublimi. Non mancano i riferimenti alla tragedia dei migranti, alle morti sul lavoro e alle guerre in atto. E' affrontato anche il tema dell'invasione delle pale eoliche sul territorio sardo e in generale della minaccia che incombe sui nostri meravigliosi paesaggi. Si sente in ogni caso il disagio che gli autori manifestano nei confronti di un mondo sovrastato dall'edonismo e dalla superficialità. Un'umile religiosità penetra infine in diverse composizioni.

I membri della Giuria, durante la loro discussione, auspicano che i poeti sardi si orientino, per l'avvenire, pur nel solco della tradizione linguistica, a trattare maggiormente i temi legati alla contemporaneità e a percorrere con coraggio la strada dell'originalità. Occorre però mediare, il futuro della poesia sarda non deve, infatti, essere immaginato in netta contrapposizione al progresso sociale, occorre dialogare con la parte buona di esso, porre le condizioni per cui "i nuovi poeti sardi", pur conservando la propria sardità, producano testi che illuminino il cammino dell'uomo dei nostri giorni.

Fatte queste doverose considerazioni, dopo un intenso e articolato dibattito, si passa alla formulazione dei giudizi finali e si delibera, all'unanimità, di assegnare i seguenti premi e riconoscimenti:

PREMI

1° premio Giuseppe Branca *Chera pèrdida* p. 1

Iscriet Natalia Ginzburg in Lessico Familiare chi sos liberos ispirados a sa realidade ateru no sun chi flebbiles lampizos de sa vida ch'amus vividu. Cun d'una riflessione simizante Pier Giuseppe Branca – mastru de sa terzina – riflittit subra sa difficultade de ponner in poesia unu sentidu forte chi, in custu cumponimentu, diventat fintzas metafora de cussu chi sos criticos letterarios giaman “crisi di senso”. Su poeta, chei sos mastros bronzistas, trabagliat e modellat sos versos, e lu faghet manizende sa metrica e sos enjambement: sa prima leat fromma a colpos de endecasillabos, ottonarios e settenarios; sos segundos, cun d'unu climax bene sestadu e istudiadu, chi si faghet pius lebiu falende in sas ultimas istrofas. Una poesia chi cando paret si lasset cumprendere, in su matessi tempus ti fuet dae manu, mudende “lampidos de bisos” in “lanticas de tempus”.

Scrive Natalia Ginzburg in Lessico Familiare che i libri ispirati alla realtà altro non sono che esili barlumi di ciò che realmente abbiamo vissuto. Con una riflessione affine Pier Giuseppe Branca – maestro della terzina – riflette sulla difficoltà di mettere in poesia un sentimento forte che, in questo componimento, diventa metafora di quella che i critici chiamano “crisi di senso”. Il poeta, come i maestri bronzisti, lavora e modella i versi, e lo fa maneggiando abilmente la metrica e gli enjambement: la prima prende forma a colpi di endecasillabi, ottonari e settenari; i secondi con un climax strutturato con perizia e che si fa men marcato nelle ultime strofe. È una poesia che dà al lettore la sola illusione di farsi comprendere, trasformando “lampi di sogni” in “scintille di tempo”.

2° premio Francesco Mannoni *Li ‘ecchj* p. 1

Poeta di la paràula misurata, cu’ una sintassi di rispiru viù, Francesco Mannoni camina in mezu a li piggi canuti di la ‘iccjàia. Da candu faci lu dí a candu cala la séra, tratta un gaddurésu cumunu, una bóci poeticamenti nizissària. Com’è una stícia di sóli, la bóci poetanti passa in mezu a li ingherri nói cun prói retòrichi pàsidi. Li ‘ecchj di Mannoni, spelti chi cunnòscini a mimòria la lizioni di la ‘ita, addócani ill’occeji scuittati cuati di sculani disubbidienti, indrentu a lu tempu - comu scriia Mario Luzi - di lu trabaddu bonu fattu da lu córi chi li dà spirànzia.

Poeta della parola controllata, con una sintassi dal respiro vivo, Francesco Mannoni cammina tra le canute pieghe della vecchiaia. Dall’alba al tramonto, si premura di usare una lingua gallurese comune che è voce poeticamente necessaria. Come uno spicchio di sole, la voce poetante avanza tra alterchi nuovi con soluzioni retoriche mediane. I vecchi di Mannoni, esperti che conoscono a memoria la lezione della vita, conservano lo sguardo furtivo dello scolaro disubbidiente, nel tempo unico in cui - per dirla con Mario Luzi - l’affinarsi della maturità del cuore le dà speranza.

3° premio Giancarlo Secci *Annu nou* p. 1

Sa poesia Annu Nou de Giancarlo Secci est una poesia chi ammentat su madrigale pascolianu *Festa Lontana*. Sa die de cabuannu ei sos sonos de sa festa, si seran in carrera, ma est una festa chi paret atesu meda dai sos coros de sos protagonistas; su lentore difattis “ingurtiat su sonu”, lassende su lettore in d’un atmosfera suspesa, chena tempus. Forte ed essenziale est difattis sa chirca de sa paraula, chi resessit a essere polisemica già in s’esortatzione, apparentemente sempitza, de sa prima istrofa. Una poesia diliga duncas, chi riflittit fintzas subra sas apparentzias e sos valores veros de sa vida, chi medas bortas chircamus de carralzare, ca no semus abituende a viver meda a fora e pagu intro.

La poesia Annu Nou di Giancarlo Secci è una poesia che ricorda il madrigale pascoliano *Festa Lontana*. Il giorno di capodanno e i suoni della festa si odono per la strada, ma è una festa molto lontana dai cuori dei protagonisti; la brina infatti “ingoa il suono”, lasciando il lettore in un’atmosfera sospesa, senza tempo. Forte ed essenziale è difatti la ricerca della parola, che riesce a essere polisemica già nell’esortazione, apparentemente semplice, della prima strofa. Una poesia delicata, che riflette finanche sulle apparenze e i valori della vita, che molte volte cerchiamo di nascondere, poiché ci stiamo abituando a vivere molto fuori e poco dentro.

MENZIONI

Luigi (Gigi) Angeli	<i>Siddhu... no’ haghju</i>	p. 2
Andrea Brianda	<i>A sos barones de su bentu</i>	p. 3
Giampaolo Nuscis	<i>Bianca, de tristura</i>	p. 3
Teresa Piredda	<i>Duncas fiasta tui</i>	p. 2

SEGNALAZIONI

Gianfranco Garrucciu	<i>L’affàsciu di l’ansia</i>	p. 5
Antonello Isoni	<i>Tratti illa ghjaccia</i>	p. 4
Giuseppe Angelo Puliga	<i>Prenda mia</i>	p. 4
Giangavino Vasco	<i>Unu ‘eranu chi no torrat</i>	p. 4

RICONOSCIMENTI

Riconoscimento speciale dell'Associazione eredi Pietro Casu per il lavoro finalizzato al riscatto dei carcerati, secondo il sogno di Pietro Casu nella poesia "Sardigna noa... si jamed in iscola ogni presone"
Dott.ssa Maria Elena Gala, Funzionario giuridico pedagogico carcere di Tempio Pausania-Nuchis

Riconoscimento speciale dell'Associazione eredi Pietro Casu in memoria del coniuge Giuseppe Nieddu, organizzatore del convegno su Pietro Casu "Un poeta e romanziere per il riscatto della Sardegna" -
Dott.ssa Lucia Siddi, Storica dell'arte

Riconoscimento speciale dell'Associazione eredi Pietro Casu per la valorizzazione dei documenti di Pietro Casu, presso l'archivio di Stato di Sassari - Dott.ssa Federica Puglisi, Direttrice Archivio di Stato Sassari

Riconoscimento speciale dell'Associazione eredi Pietro Casu per il vivo ricordo, espresso in poesia, dei preziosi insegnamenti ricevuti nell'istruzione scolastica berchiddese

Giacomo Calvia *Mastra* p. 11

Riconoscimento speciale dell'Associazione eredi Pietro Casu per il ricordo, espresso in poesia, di un grande personaggio che ha manifestato il suo attaccamento alla Sardegna

Antonio Soddu *Riva* p. 11

Riconoscimento speciale ex aequo dell'Associazione Eredi Pietro Casu "Birde poesia" (Giovani autori)

Antonio Dezzola *O terra mia mi ch'ando* p. 12

Riconoscimento speciale ex aequo dell'Associazione Eredi Pietro Casu "Birde poesia" (Giovani autori)

Michelle Lorelaine Sanna *La tarra nostra* p. 12

Solu su pensare a traduire s'opera divina faghia' tremere dai conca a pese

Mastra

De pizzinnia ses ammentu
chi sinnu hat lassadu
vivu in sa memoria mia.
Manna meda cumparias
pro nois iscolanos chi
adorados t'adoraimus.
E puru si tue, como,
alcias cabu si m'abbojas,
de virtude, mastra cara,
e umanidade alta ses
che pagos in su mundu.
Che piantittas pesadas dae fundu
nos creschias cun indelettu,
Sas raighinas irricchende, abbende
su sidis de conoschenzia
de chie su terrinu aiat pius fertile,
ma chena lassare a si siccare
sas froeddadas istentadas.
E leisciones mai ismentigadas:
"Abbaidade a donzi cosa
cun sa mente pius abbelta,
ca fena s'alza est bella
si cun atteros ojos l'osservades.
Chilcadela, sa bellea,
puru in sas minudas cosas,
siant tilipilche o occhiacca.

Cundide sa vida de poesia
E siat 'nostra' custa limba mia".
Pro vocascione, medas
nd'has de attere criaduras
a manu a manu gittu,
insinzende sa mezus via
pro s'infanzia cabulare,
impende e impende,
ca finzas sos pizzinnos
a voltas dant leisciones.
A iscoberrer imbizzende,
sos calascios de sa Memoria
nos has fattu forrojare
pro riviver cuddos contos,
paristorias de minnannos,
o de Nadale sas cantones
de s'illustre parente.
Ses istada e ses faru,
Unu esempiu, una lughe,
un'abba serena e frisca
chi arrivat a imbirdire
Sos prossimos beranos,
Pro a crescere sighire,
tenzendenos sas manos
umpare, comente cando
fio criadura e tue sa mastra.



Giacomo Calvia
Riconoscimento

Riva

Dai continente ses faladu.

Créiant tue fisti iscasciadu
o forsi imbaddhinàdu.

De Sardigna ti ses innamoradu
e abberu no ti che ses mai andadu.

Comente unu fizzu istimadu
tottu inoghe t'han adottadu

e cando, mudu, no s'has saludadu
eo a primu mi so imbenujadu.

Deograzzias pro su chi m'has regaladu.
Ista seguru chi no l'hapo immentigadu

Antonio Soddu *Riconoscimento*



O terra mia mi ch'ando

O terra mia mi ch'ando,
inoghe non podo istare,
est tropu su pelear e
proite mi dimando?
Pro ti pòdere campare
no la pasas cudd'ischina,
dae manzanu a serentina
semper as de traballare.
Si la cheres sa coghina
pronta a fàghere su gustu,
e fintzas azziccu 'e mustu
pro buffare in cantina.

Non mi paret meda giustu
chi nois sòlitos tzeracos,
cada die semper istracos,
est ora de cambiare custu.
Nos gherramos che macos
patinde custos anneos,
sos tuos che-i sos meos
e sunt medas e non pacos.
E sos ricos fariseos
si nde befant de nois,
Cando lis namos sos ohis
issos faghent sos intreos
e nois totus ballallois
Lis dimandamos sa gràssia,
ma issos no ant sustàssia
e nos narant semper "poi".
Est a beru una disgràssia
a colare custa vida

ch'in nois s'est accanida
e sa conca nos iscàssiat.
Cada die est un'isfida
e tocat de l'afrontare
pro nos pòdes riscatare
e fàghere s'atrivida
pro nos pòdes liberare,
sende ischiavos dae cando
fit re Savoia. E tando
Est nudda su pelear.
Ma a ube cheres chi ando?
est menzus si inoghe resto
e dae inoghe cuntesto
sa libertade chi dimando.

Antonio Dezzola

Riconoscimento Speciale "Birde poesia"



Parrocchia San Sebastiano - Comitato San Sebastiano e Santa Lucia



XVII EDIZIONE PREMIO POESIA PIETRO CASU
Amministrazione Comunale Berchidda
Associazione Pietro Casu

Berchidda
1 Giugno 2025 ore 16,00
Teatro Santa Croce - Piazza del Popolo

La S.V. è cordialmente invitata

Apertura Museo ore 15,00



La tarra nostra

Mulmutta lu 'entu in mezz' a li rocchi antichi,
tigni lu soli di ruju lu mari,
e la di si spigni in umbri liceri
lachendi chi briddia mimoria illu celi.

Chici passa lu tempu, ma chena rumori,
Com'e lu riu minureddu chi tocca pianu li
petri,
Com'e lu maistrali chi li rami torra culvi e
incripiti
e bancica l'undi sicreti di rena.

Eppuru illu so' rispiru lentu di la di,
lu ruju chi passa e la notti chi veni,
chista tarra nostra eterna regna in sovranitai
mentrecchi lu tempu pianu carigna
la so' anima stracca.

Michelle Lorelaine Sanna

Riconoscimento Speciale "Birde poesia"

Stampato in proprio
Berchidda, maggio 2025
Registrazione Tribunale di Tempio
n. 85 del 7-6-96

piazza del popolo
non ha scopo di lucro



melonigiu@tiscali.it

sinigiuseppe34@gmail.com

**ARRETRATI e
INDICE GENERALE
sono consultabili
sul sito Internet**

www.quiberchidda.it



Tipografia Torchietto - Ozieri

foto Giuseppe Ortu

Direzione
Giuseppe Sini

Composizione
Giuseppe Meloni

Segreteria redazione
Maddalena Corrias

Collaborazione
Maurizio Brianda, Bastianina Calvia,
Fabio Matzau, Antonio Rossi