

piazza del popolo



luglio 2021

a. XXVII, n. speciale [164]

Àlichí

Nun ondégghjani più in fund'a u mari
i vecchji baddarini,
si làscini purt'à avà
da risacca ind'a spiagghja
tra i bracci du sóli e du sali,
cu ancóra unde l'anima i noti du 'entu.
Gh'è qua li schiva, qua ghi si stracqua

| accostu,
qua li firisci infirzèndighi umbrelloni
pe po' nun fa mancu un passu
fóra da u ghjocu di l'umbri;
gh'è qua li timi ancóra più de' lammòni
oppuru da rena indrintu a l'occhji
quando buffa u maistrali
... più di l'ondi arti e mali
chi pari di sinti abbagghjà.
Gh'è qua sta in pèdi,
quarchidunu svintulighja un macramè
piddèndi i misuri e d'a burza u ghjurnali,
e po' circa un cantu
magari sfiurendi ghjunchi pinzuti
o pusèndisi supra scòddi inzaccaddati di
| catrammu.

In dugni logu li porta a so spinta
ma luntanu da quiddi muddizzi,
da quiddi tombi c'addòchini a vita
e chi rigalaràni ghjurnati
vistiti di gigli sittimbrini,
cu i cavaddi di sciumma a rincurrissi
tra i culóri du tramontu
... unde l'istati chi diclina.

Domenico Battaglia

I premio

*A Pedru Casu
tzelebre oradore,
religiosu,
poeta e prosadore*

Giulio Sini (Bore Nulvara)

B'at dies

B'at dies
dae sole giagaradas,
chi s'istan in nues imbungiadadas,
isfainadas, chena cabu
nè àschidu nè boza nè disvagu,
o ranchidu sentore de annèu.

Sun dies
chi prenetan e ispijan
sas pijas fungutas
cun sos sinnos
a indiscios de dòlimas lassados.

B'at dies
chi passan che frundidas,
bestidas de lughe cunsumida,
e si remuzan dies già passadas
o pedidoras de sas benidoras.
E dies b'at,
chi intritzin sentimientos,
tra folas e trampas e apentos
e arrastu de inghènia aggalladas.

B'at dies
chi oras si gallizan

inchilirende pruites cun preguntas
de travigu abbramidu de podere,
cun catigare sempre chena abastu.
E l'iscoberzo
tando mannu aberu,
misteru inserradu e chen'ispaju,
iscritu totu in-d'una foza 'ia
ch'in paghe est fronzende s'istajone
chentza nudda pedire totu dende.

B'at dies
chi passan che arvada
trapende sa terra 'e semenare,
mama dicioza de pena ismentigada,
ateras dies in gana de abbojare.
Sun dies
chi ligan pensamentos,
e chi àndes o frimmes piùs non times
né rutas, pesadas o pigadas.

B'at dies
a istùndas e intreas
chi mudas
ingiaitan sas bideas.

Maria Sale

II Premio

2021 – I POETI PREMIATI

**Angelo Maria Ardu, Domenico Battaglia,
Pier Giuseppe Branca, Angelo Contini,
Fabio Cossu, Claudia Crabuzza, Raimondo Dente, Melissa De Santis, Dante Erriu,
Rachel Falchi, Gino Farris, Maura Figus,
Giuseppe Fois, Antonietta Langiu, Andrea Manca, Mario Lucio Marras, Anna Cinzia Paolucci, Alessandro Pirodda, Jessica Teresa Pitturru, Maria Sale, Natalia Vanna Sanciu, Michelle Lorelaine Sanna, Marinella Sestu, Giulio Sini (Nulvara), Mihaela Sirghe, Giuseppe Tiroto, Marta Rosa Valentino, Giangavino Vasco.**

Cosa imbararà...

Cosa imbararà di l'imprenti pessi
i' la rena, di lu me' scàsciù
primmaddicciù e infideli, di la to' ritrusia
innaturali, di lu soli gioanu gioanu
innantu a li peddi nostri curriati,
di li paràuli avà
dolci avà isfidiadi, tra andà e furrià
incontru a passigghjaddi
chizzuliani di cani a guinzàgliu
di faddi piccinni
i' l'infinudda stirrudda inziccadda
di tratti di piggioni
marini, inziccadda
da l'imbèrriu meu d'avetti?

Cosa imbararà di chistu strambu
acchjappassi tra luni ispicchjaddi da navi,
tra nèuli irriiali sobbra approdi
di ben altri pinsamenti, di ogghj
e arrimani pa' li rilogi nostri
sfasaddi eppuru pricisi
alumancu una volta drentu a li tratti
lassaddi a li rimpienti?

Cosa imbararà? Un'impodda sabellu
e no sarà fàcili turravvi
si vi duvìstia essè una furriadda,
cumentisisia ci avaremmu a pirdi ancora...
Cosa imbararà? Macarri solu risacca,
o ventu, o tempu, a ghjumpilli
di tuttu o di nudda, a spaldiziali
i' la rena, casu mai
vi fùssiani staddi...

Giuseppe Tiroto
III Premio ex aequo

*Non cercate di prendere i poeti
perché si scapperanno fra le dita*
Alda Merini

Che musca

Una musca,
in su 'idru
andat a una palte,
a s'atera
nudda, attappat sas alas cun pius forza
est famida, sidida,
cheret andare in cue, a s'ater'ala,
ue b'est su sole, s'aria frisca, su sabore
| 'e su mare.

At a morrer in cue, in su tremene tra
| duos mundos,
imbaddinada, sola, istremada.
At a morrer de isteniu,
ma in sos ojos suos bisos.

Melissa De Santis
Segnalazione

A unu fiore

Abbèridi, fiore,
mùstrami sos colores tuos raros;
sutta sos chelos jaros
issos m'abblandant intro onzi dolore.
Su nuscù faghe intèndere
ca sos sentidos mios cherzo inchèndere.

Iscànzadi a sa frina
ch'est sulande in beranu, mera e tèbia,
e prus diliga e lèbia,
dae manzanu fin'a serentina,
s'anima issa carignat
e nues nidas in altu disignat.

E lassa chi ti mire,
ca in pettus m'appàsigas s'affinu.
Mùdami su caminu
ube isterro sos passos, chena ischire
a ube so andande,
nen da ub'enzo e ite so chircande.

Cun su durcore tou
dona consolu a calchi mariposa,
cand' 'estida 'e isposa
frimmat subra de te su 'olu sou.
Pagu tempus ebbia,
che a tie, at su gosù 'e esser bia.

Est ingratu su fadu,
ca luego ti lassat allizare.
E si t'apo a chircare
ap'a bier chi nudda est abbarradu
de s'ermosura tua,
isvanessida muda e a sa cua.

Totu su ch'est prus bellu
durat pagu in sa vida e iscumparit.
Calchi die s'isjarit,
posca torrat s'iscuro, abbellu abbellu,
a ch'inguller in chelu
sa lughe chi t'atzendet un'anelu.

Ma non morit s'ispera
remunida in su sinu cun primore.
Un'ateru fiore
at a mostrare isphantos in s'aera.

Giangavino Vasco
III Premio ex aequo

Assandiras astrales

Iscolanu de sartos e padentes,
non fis tue chi in cùccuru a rainas
bisaiaas ghiare astros alluttos
che masones in ùrigas campuras?

E pro ganas de lòmper' prus a curtzu
a cussas frammaridas treme treme,
no istringhias punzos in busciacca,
imbidiende lestros astoreddos?

Ma oe chi malàidos chentales
sa gosura de vivere t'alluan,
nudd'atteru ti intumbidat in coro
che rùndines de rimas e retrogas.

E cantas, cansa criadura cana,
cantones a istròcher ischimuzos
de laores in rùiulos d'aèras.
Cantas s'imberenàresi in brainas

de brios a briones beraniles.
E dillos de papàile e ispiga...
a su Deus chi poniat in laras
a gaju tou assandiras astrales.

No fit isse a bos lùgher' isteddaghes
in coro, astolichèndebos tra chessa
e mudeju, ispijadas in sos rios,
nottes giaras de pàsidos alenos?

E como presu a unu lettu, a foddas
d'ossizenu incravadu, cussas rimas
d'alénidas pitzinnas ti nd'ischidan
in tzèlimos renchènidas rientes

ch'a rundas e pianos ti recuin.
E, pro curtza chi siet sa medida
de sas diadas tuas benidoras,
ti isglòrias in s'ora prus lughente

a istèrrere pumas remigantes,
pesendetì, che cando fisti ninnu,
in trambuccadas tzèrrimas de alas...
a sùere sa lughe 'e sos isteddos.

Pier Giuseppe Branca
Menzione



Da lu monti a lu mari

Canta lu riu
sutt'a lu ponti
e da li sarri polta
un'imbasciata a lu mari.
Ei chjari chi piddani
a punt'ignò
lachendisi falà
da li scoddi ill'anghina
e muittendi in mezu
alla raichina di l'alzi
cumponi sciuma,
sighendi a curri
vessu la piana.
Ancora li canni
li dani un salutu
muggjendi li cimi
a chiss'oru
chi dà vita alla tarra.
Cantu 'olti,
n'aggj' ascultatu lu cantu
e cu' piaceri
assaggiatu la friscura,
a pinsà ch'era nii
subbra ill'altura
e abà se'scaggjata.
Chiss'ea cristallina
chi s'azzica lena
illu so' lettu
e in chissu specchju
allisgia l'umbra
di la me figura,
ch' incantata figgjula
lu muimentu chi sighi gali
finz'a tuffassi illu mari,
dendili l'imbasciata.
"L'ea illi sarri nasci chjara
è l'omu chi l'hà luzzichinata."

Angelo Contini
Menzione

Li fuifuniddi di la pizzinnia

Lizirizi li nidi zirigghendi,
passàbami lizzeri manzaniri
e puru sirintini suriani.
Li fuifuniddi di la pizzinnia
libbara di chiss'anni ammacchiadi,
l'ischisthià chena pasu curriurendi
in zercha di la frutta primmaddia,
rattareddi imbischendi i' lu canari
pa' attirà biddisò e gardheddini:
era lu branu di la vidda mea
inviraddu pa' un viaggiu in mari aberthu,
dugna di tra bunaccia e timpuraddi.

Mi piazzi ipiccittallu dugna tantu,
pa' intindi chidd'ippigura inziglianti,
la mùidda di lu ventu i' l'aribari,
lu cricri di la chiggura tardhia,

Torra luxi

*Torra o luxi in custu mundu
ca est tropu su scuriu,
dogna coru est afrigiu
liscinendu prus a fundu.*

Mama ascurta su lamentu
de chin'est in suferéntzia
e donaddi s'assisténtzia
po chi torrit prus cuntentu;
oramai s'andamentu
est faci a su sperefundu
chi ddu rendit moribundu;
aspetendu est de diora
chi s'incrarit s'aurora;
torra luxi in custu mundu.

Mischineddu a faci in terra,
est in circa de sa luxi
ca s'agatat in sa gruxi
semprì contras una ghera;
dogna chescia Tui aferra
de chini oi est risentiu
cun is làgrimas arriu;
istudandi dogna prantu
cun sa luxi de su mantu...
ca est tropu su scuriu.

In sa terra cantu pena;
cantu sànguni innocenti
est ciucendu s'invadenti
atacau a s'arguena
iscitendu dogna vena
ca su mundu at agrediu
custu malu zrepeddiu.
Candu podis abbisita
po ndi sciri su poita
dogna coru est afrigiu.

Cudda trista mala sorti
at sa genti cambiau;
curpa 'e dd'ai scioxinau
issu est fendu sceti morti
e si tenit in sa corti
ca si girat semprì in tundu
cussu zerpi bagamundu
ch'est donendu sa senténtzia;
seus, curpa 'e s'imprudéntzia,
liscinendu prus a fundu.

Dante Erriu
Menzione

chi infizzia la so' trama insistenti.
Lu sainettu di la marincunia
è lebiu ma inguaribili; oggidi
so soru ischabàzzuri d'ammenti
inniddi e vibi e mai liziniddi.
E a la guzzetta mea a ippicciadi
tira lu ventu in puppa. E no timi.

Mario Lucio Marras
Menzione



Joc

Passen les hoeres llongues
tocades de llargues penes
cada sis minuts un cop
empromesa que sap de mort
assaig de sang vermella
que cau en terra i s'allarga
sona repic de missa
per no ésser forta a bastaça
per ésser viciada i estraca
me castiga i m'acompanya

Ma no era jo aquella
amb braços oberts al cel
no era jo, brincs de cabra
no era jo lluenta, de marbre
que no veieva hivern?

I ara me pesa un cos
petit com un pardal
ara no hi vull pensar
a quant muntarà felic
damunt del meu pit gros
a quant respirarà
amb els plumonis petits
amb els blancs narils
que no coneixen món
ara no me'n record

Me volgueriva oberta amb un rasor
millor de me trobar una altra hora
en aqueix lloc

Minyona mia, minyona
jugant amb el meu cor
me vols mesurar la força
la determinació?
Si sigueré millor
de les generacions del passat?
Massa hi vol per llibrar
ventre, anques i cos?
Si te l'he dit ja tot l'amor
si saps que t'he aguardat com l'estiu
a peus en algua a la marina
com un minyó contant estrelles
en fatxa al foc
si saps que t'he aguardat
com un pa calent del forn, com un joc
com un regalo a pena fet
com a una rosa a pena oferta
a pena viva, a pena nada.

Claudia Crabuzza
Menzione

Carignos de istellas

Ammentos de consolu
m'acudint cun sos bentos
de cantos de amor'in sa leada.
E tando leant bolu
sos bellos pensamentos
de cando m'as amad'a prim'ojada,
birde su naizolu
pro antigos turmentos,
in sos chelos lughentes gal' amada,
carignos de istellas
sas paràulas bellas.

Fiores de disizu
naschiant in sa corte
cun nuscos e colores de ispanu
in chelu s'assimizu,
sa gioventura forte
chi viviat donz'ora che incantu;
gosu fit pro aizu,
iscura fit sa sorte
chi fit già iscriende tristu cantu
pro dare su cunfortu
a cussu mannu tortu.
Caentat cust'amore
chi binchet tristu fadu,
cand'in bijones torrante sos abbojos,
istudat su dolore
chi nos at separadu
pienende de làgrimas sos ojos,
abbratzat in s'albore
unu coro segadu
in dies filchinadas in torojos,
ma torrad'a brotare
ca s'amment'est amare.

Natalia Vanna Sanciu
Segnalazione

Sperus e pane cocoi

Una bovida arcada cinixali
imprisonat su tempus
tempus scimingiau de abetus
a unu pramu de celu
celu sene fueddus
a zunchius e murigus
atrotoxau
spollau
Assupau
de manus scerfadoras.

Apicada a spudu
cun filus dudosos trasluxentis
sa vida smenguat is passus
sbòdia de cantus a bimbò
no sèmpiri intonaus
e smanucada de spantosus pillonatzus
de mèndula i aràngiu
chi pendint oramai scoraus
bigius de beranu.

Is arrisus



Fozas de ispera

Unu frore isfozidu
in s'ànima s'allòrigat...
cando dae sos ojos
fùrriat sa majia...
si un'àtera die
sas oras at cumpridu...
cando m'istejo
dae sas gheiras de sas preguntas
e a mirare torro
su mundu peleadu...
e mamentos de fide
torro a chircare...

Peri matas de ruu
cun pees solovrados
sos passos andant,
in custu tempus
ch'illierat mortores...
e subra sas pedras mudas
sucutant làgrimas
de betzos e criaduras...

Milli randas de beranu
dia chèrrere cosire...
a cuddu faeddu solu
de chie at pèrdidu luneras...
a sos carignos de astrau
chi ant brujadu làstima e durcura...

Una madrighe de sentidos
su coro est cummassende...
ca non b'at eris
ch'istochet su cras...
si mi las pinto sas nues isgiaridas,
si, tue, sa manu mi leas
intre dillos de risu
e abratzos de aeris...
cada foza de ternura
torro a coglire...
pro ch'in sos pensos
s'assentet
sa rosa de un'ispera...

Rachel Falchi
Segnalazione

stròcius de bucas afrigias
atrus arregordus tremint
atras ganas
ariseru pimpirinas po crucuèus
oi profilus de mari sene arribus.

In custa bovida arcada cinixali
incadenau su tempus
abetat fueddus
a bisura de pani
pani ciuetu de manus sàbias
liberas de giualis e scimingius
àbilis de aprontai in sa mesa
sperus e cocoi
e cantus intonaus a bimbò
de dis torra noas.

Marinella Sestu
Segnalazione

Luna de atunzu in s'imprenta 'e custos passos

Est pasida sa note in sa marina
e sas lughes disignan sa costera.
In su chelu una luna passizera
s'ispigiat in sas abas de su mare,
sas undas lenas s'ighin a giogare
in renas betzas cun druche muina.

Est bella sa muina chi s'intendet,
che ninnia mi sonat atonada,
chi mi l'esserat apena cantada
mamma ninnende allegra in su brassolu;
ma deo so innoghe solu solu
cun sas penas chi s'anima mi prendet.

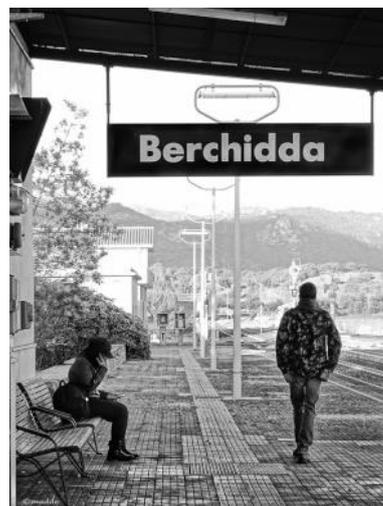
In s'arenile infustu, cun pes nudos
camino a passos lentos e pensosu:
po cantu custu tempus rantzigosu
ancora mi dimando m'est ingratu?
Cantu ancora mi devet ponner fatu
sighinde-mi s'imprenta a passos mudos?

Ma cando in s'arenile torro in segus;
in sas renas chi s'abba at lisciadu
sas imprentas pius non b'at lassadu
sas cariadas de penas e trummentos;
e cun issas tronosos pensamentos
mi paret chi non sun pius cun megus.

Pagas foladas de frina 'e ponente
tocan lizeras sa carre salida
che balsamu untinadu in sa ferida
po nde cheren sanare cussas penas,
e passizan cun megus lenas lenas,
acostazadas caminan serente.

Como non pesan cuddos pes de brunzu,
e su coro torradu m'est serenu.
Cun sa muina 'e su mare selenu
a fagher de cumpanza in sa notada
bi ses tue in su chelu, arghentada,
semper magialza: luna de atunzu.

Angelo Maria Ardu
Segnalazione



Lo xiulet del tren

La nit tiquirria en lo xiulet d'un tren,
 ara com un temps
 avança amb lo seu remor en la mia posento
 i retorn minyona a la casa dels meus xius,
 envoltada de fantasmes i llençols.
 Lo meu cor és maco
 paral·lel als binaris,
 després tranquil torna a reposar.
 Lo tren amb los sous records
 salta en aquesta part del cel.
 Ralenta la sua corrida i
 lo paisatge sonor se fixa en la mia ment
 juntament amb lo perfum de la conserva de fruita de la xia,
 de les verginyes farcides al forn,
 de les anxoves marinades.
 S'ompli amb la por de tenir por,
 de les esfides entre minyons a entrar
 a dintre lo convent abandonat i en ruïna.
 Encara puc sentir les repreensions del meu xiu,
 los càstigs passats en solitud
 i a robar dolços
 amagats en la credença,
 fent una atada
 de despits i xocolata.

Tenc una safata plena de dolços
 que ja no tenen la mateixa sabor
 i se rendeixen a les pors de criatura
 esperant un retorn.
 M'haveu deixada sola.
 Lo tren continua la sua corrida,
 estació després estació
 i cobri lo remor dels nostres passos
 mentres a la tarda amb lo cant de les cigales
 anem al montillo de S. Bernardo.
 Cobri lo rodolar de les ginquetes flamants de sol
 i les risades que rapen les ondes en la platjada de Renà
 mentres tu xiu m'ensenyes a nedar.
 Cobri l'aquidrar de la xia
 quan m'amag darrera los maniquins
 al sou laboratori de cosidora.
 Lo tren pareix callar per un moment
 en una estació estreta,
 en lo meu pit
 un telèfon a getó ressona a buit.
 Mir al voltant...
 és nit...
 lo silenci desvapura en lo xiulet del tren.

Anna Cinzia Paolucci
Segnalazione

Pane (Grassia de Deus)

Arcanu secretu
 costoitu in su ghettu
 màrture pro destinu
 o dessignu divinu.
 Si cuat e sorvet
 in surcos iscurus
 de terra carpita
 e naschit sa vita.
 Indeoràta ispica
 la ruet s'arche
 la gollit s'agliola
 la pistat sa mola.
 Bianca isposa
 graida de matre
 chena dòlimas pasat
 in pannos caentes
 partoglia silente.
 In s'urru luchente
 a sas framas si rendet
 luna prena in sa entre
 pane tundu in sa mesa
 che ostia in s'ispera.
 M'imbrènuco e preco
 m'arrèo e m'isprèo
 in manos lu leo
 che priteru in s'artare
 prima de lu sacrare
 durche-ranchidu vruttu
 de su granu minutu.

Gino Farris
Segnalazione

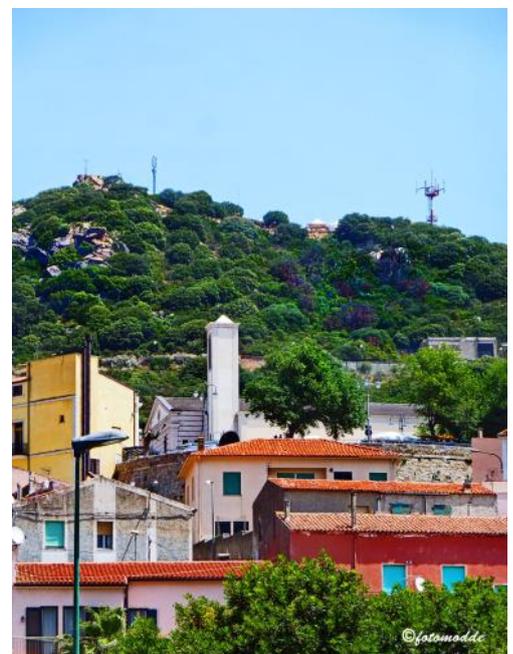
Berchidda gentile et facoltosa

Berchidda hasa unu bellu panorama
 superiore a dogni prospettiva
 zente brava, sinzera e positiva,
 intelligente, virtuosa et padrona.
 Pro ammentare su ostru teologu cunzittadinu
 s'oratore et poeta de alta fama dialettale
 tempus meda fia in cussa brama
 de ammentare su ostru caru Babbai
 fid Pedru Casu s'angelica fiamma
 sa chi este innoghe immortalada
 progressu fidi de religiosu de alta fama eterna.
 Permittidemi gentilissimos signores
 si mi leo cun a bois cunfidentzia
 ca amo s'amicizia e-i s'amore
 ispero in a bois sa ostra dignidade
 Mi presento cun tanta dignidade
 a nonantachimbe annos de edade
 ancora so ostru ammiradore cordiale.
 Ca bos istimo che fizzo et che frades
 et sorres et totta sa zente istimada
 et de essere innoghe a sa ostra presentzia,
 pro salutare a tottu amicizias presentes e lontanas
 ca deo ancora so lettore de operas dialettale
 carissimas e brillantes de babbai Casu.
 Mi permitto ancora
 1980 in occasione de sa Mostra Provinciale
 Sas bellas amicizias, rendo eternu reposu.
 Ciciu de Crasta, Antoni de Crasta, Tore
 | Calvia, Peppe Sanna
 Tomuccio Zanzu e "Buccedda", Istevene Calvia
 et tantos atteros chi non appo presentes
 a tottu su meu intimu saludu. Et reposade in paghe.
 Ma torro a su 1947 chi deo appo connottu
 et faeddadu personalmente in pima persona a
 | babbai Casu.
 Isse fidi lughe divina de amore azzesa

pro illuminare dogni mente tenebrosa
 su sinu sou si azzenniada de amore
 ca fidi de caridade e de isperantzia
 briu de sabientzia e de puresa.
 De sa vida morale religiosa
 et de alta isperientzia sa pius brillante
 chi bolada che una istella in chelu luminosa.
 Tottu su chi hada appidu de natura
 este de intellettu et de vertude et sentimentu
 padronu de sa limba et de istile
 de sas operas bellas sas pius brillantes.

Giuseppe Fois

*Riconoscimento Speciale "Memoria 'ia"
 (in ricordo della figura di Pietro Casu)*



PREMIATI NEGLI ANNI

I / 1986-1987

Premiati: Giacomo Murrighili, Palmiro De Giovanni, Carmelo Demartis, Francesco Murtinu.

Segnalazioni: Piero Bardanzellu, Piero Canu, Filippo Decortis, Giovanni Maria Delrio, Tino Grindi, Giuseppe Monzitta, Antonio Maria Pinna, Cristoforo Puddu, Antonio Satta, Franceschino Satta.

II / 1988-1989

Premiati: Palmiro De Giovanni, Francesco Murtinu, Nino Trunfio.

Segnalazioni: Piero Bardanzellu, Piero Canu, Tino Grindi, Giacomo Murrighili, Nisio Onorato, Piero Magno Pes, Giovanni Piga, Antonio Maria Pinna.

III / 1990-1991

Premiati: Nino Trunfio, Gabriella Orgolesu, Angelino Uzzanu, Giovanni Piga.

Segnalazioni: Carmelo Demartis, Carmela Meridda, Angelino Nanni, Nisio Onorato, Albino Pau, Aldo Salis, Mondina Sechi.

IV / 1992-1993

Premiati: Aldo Salis, Giovanni Piga, Nisio Onorato, Tino Grindi.

Segnalazioni: Francesco Branca, Piero Canu, Gavina Correddu, Francesco Dedola, Mario Lucio Marras, Marcella Masala, Francesco Murtinu, Maria Tamponi Passino, Franceschino Satta, Mondina Sechi.

Un Paese per la Poesia 

V / 1994-1995

Premiati: Aldo Salis, Giovanni Piga, Filippo Decortis, Mondina Sechi.

Menzioni: Marcella Masala.

Segnalazioni: Piero Canu, Tore Deriu, Tino Grindi, Lorenzo Ilieschi, Salvatorica Miscali, Francesco Murtinu, Nisio Onorato, Angelo Porcheddu, Maria Sale.

VI / 2000-2001

Premiati: Antonello Bazzu, Antonio Rossi, Gonario Carta Brocca, Mariatina Battistina Biggio.

Menzioni: Gigi Angeli, Giulio Cossu, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Tetta Becciu, Ivan Carta Brocca, Tore Deriu, Gianfranco Garrucciu, Luisa Masala, Ignazio Mudu, Mondina Sechi, Giuseppina Schirru.

VII / 2004-2005

Premiati: Antonello Bazzu, Piero Canu, Antonio Rossi, Tetta Becciu.

Menzioni: Franco Cocco, Antonia Mulas.

Segnalazioni: Gigi Angeli, Cristiano Becciu, Sandro Chiappori, Domenico Mela, Antonio Maria Pinna, Mondina Sechi, Giulio Solinas, Debora Steri, Giuseppe Tiroto.

VIII / 2006-2007

Premiati: Franco Cocco, Antonio Maria Pinna, Grazia Elisabetta Coradduzza, Giovanna Maria Lai Dettori.

Menzioni: Tetta Becciu, Maria Minnone.

Segnalazioni: Filippo Decortis, Tonino Fancello, Gianfranco Garrucciu, Tino Grindi, Maria Chessa Lai, Ignazio Mudu, Paola Scano, Mondina Sechi, Giuseppe Tiroto.

IX / 2008-2009

Premiati: Giulio Chironi, Mario Solinas, Marinella Sestu, Maria Sale.

Menzioni: Gianfranco Garrucciu, Ignazio Sanna, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Piero Canu, Sebastiano Canu, Maria Chessa Lai, Maria Teresa Inzaina, Mimmiu Maicu, Salvatore Pinna, Raffaele Piras, Mondina Sechi, Gian Gavino Vasco.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Angiolino (Lillino) Fresu.

X / 2010-2011

Premiati: Giuseppe Tiroto, Giangavino Vasco, Anna Cinzia Paolucci, Marinella Sestu.

Menzioni: Tomaso Melis, Mondina Sechi, Maria Sale, Maddalena Spano Sartor, Piero Canu, Gigi Angeli, Maria Chessa Lai.

Segnalazioni: Michele Podda, Vittorio Sella, Gino Farris, Giancarlo Secci, Tonino Fancello, Raffaele Piras, Gian Carlo Tusceri, Giovanni Chessa, Salvatore Pintore, Mariatina Battistina Biggio.

Riconoscimenti: Carlo Casu, Raimondo Dente, Angiolino (Lillino) Fresu, Antonio Pudda.

XI / 2012-2013

Premiati: Giangavino Vasco, Pier Giuseppe Branca, Domenico Battaglia, Gabriella Orgolesu.

Menzioni: Antonello Bazzu, Gonario Carta Brocca, Giuseppe Delogu, Tonino Fancello, Mario Lucio Marras, Gilberto Porru, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Gigi Angeli, Maria Battistina Biggio, Grazia Elisabetta Coradduzza, Anna Paola Demelas, Rachel Falchi, Domenico Mela, Angelo Maria Mingioni, Salvatore Murgia, Franco Piga, Teresa Piredda Paoloni, Giovanni Soggiu, Salvatore Sini.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Maurizio Faedda, Tonino Fresu e Antonio Grixoni.

XII / 2014-2015

Premiati: Piero Bardanzellu, Carla Maria Casula, Domenico Battaglia.

Menzioni: Tonino Fancello, Angelo Maria Mingioni, Giancarlo Secci, Salvatore Sini, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Grazia Elisabetta Coradduzza, Salvatore Pintore, Giovanni Piredda, Vincenzo Pisanu, Antonio Sannia.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Maurizio Brianda, Giuseppe Fois, Lillino Fresu.

XIII / 2016-2017

Premiati: Anna Cinzia Paolucci, Gino Farris, Giangavino Vasco.

Menzioni: Domenico Battaglia, Mario Lucio Marras, Giovanni Piga, Paolo Sanna, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Mariatina Battistina Biggio, Pietro Delogu, Antonio Maria Pinna, Giovanni Piredda, Antonio Sannia, Giancarlo Secci, Giovanni Soggiu.

Riconoscimenti: Enrica Carboni, Marianna Casu, Federico Chessa, Alessia Cossu, Raimondo Dente, Edoardo Era, Zineb Ibnorida, Zineb Kharbouch, Demetrio Marras, Gabriella Nieddu.

XIV / 2018-2019

Premiati: Pier Giuseppe Branca, Domenico Battaglia, Rachel Falchi, Claudia Crabuzza.

Premio speciale: Franco Cocco.

Menzioni: Antonello Bazzu, Gonario Carta Brocca, Giuseppe Delogu, Giovanni Piredda, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Maria Agnese Casu, Giovanni Chessa, Melissa De Santis, Nino Fadda, Maria Dolores Manca, Andrea Meleddu, Giancarlo Secci.

Riconoscimenti: Anna Maria Puggioni, Giuseppe Fois, Maurizio Brianda, Michele Carta, Raimondo Dente, Giampaolo Serra, Giulio Chironi, Antonio Pudda, Lidia Arru, Enrica Carboni, Zineb Ibnorida, Zineb Kharbouch.

XV / 2020-2021

Premiati: Domenico Battaglia, Maria Sale, Giuseppe Tiroto, Giangavino Vasco.

Premio speciale: Antonietta Langiu.

Menzioni: Pier Giuseppe Branca, Angelo Contini, Claudia Crabuzza, Dante Erriu, Mario Lucio Marras.

Segnalazioni: Angelo Maria Ardu, Melissa De Santis, Rachel Falchi, Gino Farris, Anna Cinzia Paolucci, Natalia Vanna Sanciu, Marinella Sestu.

Riconoscimento Speciale: Raimondo Dente.

Riconoscimento Speciale "Memoria 'ia':" Giuseppe Fois.

Riconoscimento speciale "Alla memoria": Giulio Sini (Nulvara).

Riconoscimento Speciale ex aequo: "Birde poesia": Fabio

Cossu, Maura Figus, Andrea Manca, Alessandro Pirodda, Jessica Teresa Pitturru, Michelle Loraine Sanna, Mihaela Sirghe, Marta Rosa Valentino.

GALLERIA DEI 141 POETI PREMIATI (1986-2021)

Gigi Angeli (4), Angelo Maria Ardu, Lidia Arru (2), Piero Bardanzellu (3), Domenico Battaglia (5), Antonello Bazzu (4), Cristiano Becciu, Tetta Becciu (3), Mariatina Battistina Biggio (4), Francesco Branca, Pier Giuseppe Branca (3), Maurizio Brianda (2), Piero Canu (7), Sebastiano Canu, Enrica Carboni (2),

Michele Carta, Gonario Carta Brocca (3), Ivan Carta Brocca, Carlo Casu, Maria Agnese Casu, Marianna Casu, Carla Maria Casula, Federico Chessa, Giovanni Chessa (2), Maria Chessa Lai (3), Sandro Chiappori, Giulio Chironi (2), Franco Cocco (3), Angelo Contini, Grazia Elisabetta Coradduzza (3), Gavina Correddu, Alessia Cossu, Fabio Cossu, Giulio Cossu, Claudia Crabuzza (2), Filippo Decortis (3), Francesco Dedola, Palmiro De Giovanni (2), Giuseppe Delogu (82), Pietro Delogu, Giovanni Maria Delrio, Carmelo Demartis (2), Anna Paola Demelas, Raimondo Dente (7), Melissa De Santis (2), Tore Deriu (2), Edoardo Era, Dante Erriu, Nino Fadda, Maurizio Faedda, Rachel Falchi (3), Tonino Fancello (4), Gino Farris (3), Giuseppe Fois (3), Lillino Fresu (3), Tonino Fresu, Maura Figus, Gianfranco Garrucciu (3), Tino Grindi (5), Antonio Grixoni, Zineb Ibnorida (2), Lorenzo Ilieschi, Maria Teresa Inzaina, Zineb Kharbouch (2), Giovanni Maria Lai Dettori, Antonietta Langiu, Piero Magno Pes, Mimmiu Maicu, Andrea Manca, Maria Dolores Manca, Demetrio Marras, Mario Lucio Marras (4), Luisa Masala, Marcella Masala (2), Domenico Mela (2), Andrea Meleddu, Tomaso Melis, Carmela Meridda, Angelo Maria Mingioni (2), Maria Minnone, Salvatorica Miscali, Giuseppe Monzitta, Ignazio Mudu (2), Antonia Mulas, Salvatore Murgia, Giacomo Murrighili (2), Francesco Murtinu (4), Angelino Nanni, Gabriella Nieddu, Nisio Onorato (4), Gabriella Orgolesu (2), Anna Cinzia Paolucci (3), Albino Pau, Franco Piga, Giovanni Piga (4), Antonio Maria Pinna (5), Salvatore Pinna, Salvatore Pintore (2), Raffaele Piras (2), Giovanni Piredda (3), Teresa Piredda Paoloni, Alessandro Pirodda, Vincenzo Pisanu, Jessica Teresa Pitturru, Michele Podda, Angelo Porcheddu, Gilberto Porru, Antonio Pudda (2), Cristoforo Puddu, Anna Maria Puggioni, Antonio Rossi (2), Maria Sale (4), Aldo Salis (3), Natalia Vanna Sanciu, Ignazio Sanna, Michelle Loraine Sanna, Paolo Sanna, Antonio Sannia (2), Antonio Satta, Franceschino Satta (2), Paola Scano, Giuseppina Schirru, Giancarlo Secci (4), Mondina Sechi (8), Vittorio Sella, Giampaolo Serra, Michaela Sirghe, Giulio Sini (Nulvara), Marinella Sestu (3), Salvatore Sini (2), Giovanni Soggiu (2), Giulio Solinas, Mario Solinas, Maddalena Spano Sartor, Debora Steri, Maria Tamponi Passino, Giuseppe Tiroto (10), Nino Trunfio (2), Gian Carlo Tusceri, Marta Rosa Valentino, Giangavino Vasco (5).



Verbale della Giuria

Concorso di poesia “Pietro Casu” XV edizione (2020-2021) organizzato a cura dell’Amministrazione comunale di Berchidda in collaborazione con l’Associazione Eredi Pietro Casu

Il giorno *diciotto* del mese di *giugno* dell’anno *duemilaventuno*, alle ore 09:30, si è riunita la Giuria del XV Premio di Poesia “Pietro Casu”, composta dai seguenti membri:

Giuseppe Soddu (Presidente), Maurizio Brianda, Paolo Fresu, Gianfranco Garrucciu, Susanna Paulis, Antonio Rossi (Segretario), Anna Cristina Serra.

L’organizzazione del premio Pietro Casu, nonostante la grave pandemia che si è sviluppata nel 2020 e che perdura da oltre un anno, ha creduto con grande coraggio in una nuova edizione del concorso letterario. Lo sforzo profuso dall’Amministrazione Comunale, dall’Associazione eredi del grande scrittore e di quanti hanno dato il loro contributo per l’approntamento della manifestazione, è stato ampiamente ripagato dalla notevole mole di opere presentate. Alla segreteria sono, infatti, pervenute ben centosette opere (più altre tre fuori concorso), un numero fra i più alti registrato nelle varie edizioni dell’agone poetico dedicato all’illustre sacerdote. L’amore per la poesia è testimoniato da una mail giunta alla sede del concorso, inviata a bando appena aperto, da un poeta di oltre novant’anni che è stato duramente colpito dal Covid e nonostante questo ha comunicato la sua intenzione di partecipare, quasi fosse una priorità su qualunque altra cosa. Una persona addirittura ha voluto inviare “fuori concorso” una poesia del padre, Mimmiu Manca, deceduto nel lontano 1969.

Numerose sono state le attestazioni di stima nei confronti di Pietro Casu, espresse verbalmente o indirizzate direttamente alla segreteria del premio. E non è un fatto da poco se si considera il grande lasso di tempo trascorso dalla sua morte. L’illustre scrittore è magnificato in alcune liriche e poeti di vecchia data portano testimonianze personali. “Nella lirica “Berchidda gentile et facoltosa” così si esprime un autore di novantacinque anni: *Torro a su 1947, appo connottu e faeddadu personalmente in prima persona a Babbai Casu, isse fit lughe divina de amore azzesa pro illuminare onzi mente tenebrosa...*”.

E’ bene, prima di entrare nei dettagli delle valutazioni, ricordare, a grandi linee, la figura di Pietro Casu. Il sacerdote nato a Berchidda il 13 aprile 1878 da Salvatore e Maria Apeddu, è il settimo figlio di una famiglia numerosa. Conseguita la laurea in teologia e ordinato sacerdote nel 1900, insegna Lettere nel seminario di Ozieri dal 1901 al 1906 e a Sassari dal 1919 al 1924. È nominato parroco, prima di Oschiri (1906-1908) e poi, dal 1912 fino all’anno della sua morte, di Berchidda. Acquista ben presto una certa fama come predicatore e poeta in lingua sarda. Egli utilizza il logudorese illustre. A Cagliari, nella chiesa di Sant’Anna in occasione del Congresso Mariano e alla presenza dei vescovi sardi e del cardinale Gaetano Bisleti, intraprende un discorso in logudorese che suscita grande attenzione. Negli anni compresi tra il 1910 e il 1929, scrive una serie di romanzi di argomento sardo che gli procurano fama e prestigio negli ambienti cattolici nazionali. Nel 1910 pubblica, in italiano, *Notte sarda*, il più noto tra i suoi romanzi che è accolto positivamente dalla critica. Il romanzo sarà tradotto anche in tedesco. Pietro Casu è stato elogiato perfino da Grazia Deledda che lo definisce un “profondo conoscitore dell’anima dei suoi compaesani”. Il critico letterario Giuseppe Lipparini recensisce positivamente *Notte Sarda* sul “Marzocco”, rivista letteraria fondata a Firenze, e ne inserisce un capitolo nell’antologia *Primavera*. Giovanni Papini ne cura la pubblicazione a puntate su “La Festa”, rivista letteraria di cui è direttore. L’opera, di cui si ebbero diverse edizioni, negli intendimenti dell’autore, avrebbe dovuto costituire il primo romanzo di una trilogia seguita da *Aurora sarda* (1922) e conclusa da *Meriggio sardo* che non fu, però, mai realizzato. Partecipa con intellettuali della statura di Giovanni Antioco Mura, Filiberto Farci e Filippo Addis al progetto della rivista “Il Nuraghe” di Raimondo Carta Raspi. Contestualmente collabora a diversi giornali e riviste con articoli, novelle e racconti. Ricordiamo in particolare: “Arte e vita”, “Ars Italica”, “La Tribuna”, “Sardegna Cattolica”, “La Domenica del Corriere”, “L’Isola”, “Il Giornale d’Italia”, “Il Corriere dell’Isola”, “La Nuova Sardegna”, “L’Unione Sarda”, “Libertà”, “Il Corriere d’Italia”, “Matelda”, “Carroccio”, “Il Momento”, “La Festa”. Tra il 1925 e il 1942 raccoglie in volume numerose novelle che usciranno in diversi giornali e riviste della Penisola. Esegue anche la versione dal castigliano di un libro ispirato a devozione del padre gesuita Fiorentino Alcañiz. Alla fine degli anni settanta fu pubblicato il volume *Preigas*, contenente alcune prediche da lui lasciate solo come manoscritto. Il sacerdote compose anche le famose *Cantones de Nadale*, che ormai si sentono echeggiare in moltissime chiese. Si dedica inoltre alla stesura di un’imponente opera lessicografica, costituita da migliaia di voci, intitolata *Vocabolario Sardo Logudorese-Italiano*. L’opera è stata pubblicata nel 2002. Per i suoi studi sulla lingua sarda ricevette i riconoscimenti degli intellettuali tedeschi Wagner e Rohlf. Nel 1950 gli fu attribuito il primo premio “Grazia Deledda” per la poesia dialettale sarda. Muore nel suo paese natale, dopo una lunga malattia, il 20 gennaio 1954.

Nella ricorrenza dei settecento anni dalla morte di Dante si vuole ricordare che Pietro Casu tradusse in lingua sarda la *Divina Commedia*. Traspose in sardo anche l’opera di Ugo Foscolo *Dei Sepolcri* e altre di grandi nomi della letteratura.

I componenti della commissione, prima di affrontare il dibattito che porterà alla scelta delle opere ritenute più meritevoli, vogliono ricordare Paolo Pillonca, presidente della Giuria nelle edizioni IX-X-XI-XII-XIII. Il giornalista, tra i maggiori esperti di lingua e poesia sarda, scomparso nel 2018, ha contribuito, con la sua qualificata presenza, alla crescita culturale del premio. Sia in sede di valutazione delle opere, sia durante le cerimonie di premiazione, ha trasmesso e messo a disposizione tutta la sua esperienza, maturata in seno alla poesia e alla cultura sarda in generale.

Il segretario del premio, Antonio Rossi, prima di passare al dibattito che porterà alla scelta delle opere premiabili, ritiene di

dover rivolgere un sentito ringraziamento, in nome dell'Associazione Eredi Pietro Casu, a tutti i componenti di Giuria, compresi quelli delle passate edizioni, all'Amministrazione comunale di Berchidda, alla Biblioteca, agli uffici del Comune preposti ai servizi culturali e ai vari apparati organizzativi, che nel corso degli anni, con impegno encomiabile, hanno contribuito a raggiungere il traguardo della quindicesima edizione. Un grazie particolare a Bastianina Calvia, presidente dell'Associazione eredi Pietro Casu e ad Antonio Canalis, per lungo tempo validi componenti della Giuria, che sono fuoriusciti, per motivate esigenze personali e familiari, a partire da questa nuova edizione. Al loro posto, in un'ottica di rinnovamento e di giusta alternanza, sono subentrati due giovani: Maurizio Brianda di Berchidda e Susanna Paulis residente a Cagliari.

Si ringraziano anche i vari sacerdoti che nelle passate edizioni si sono resi disponibili a ospitare l'avvenimento nella locale chiesa di S. Sebastiano Martire, dove il presbitero berchiddese, cui è intitolato il premio, ha professato il suo ministero di Parroco ininterrottamente dal 1912 fino all'anno della sua morte avvenuta nel 1954.

Ci sembra doveroso, inoltre, formulare un ringraziamento particolare a tutti i poeti, veri protagonisti, a prescindere dalla graduatoria di merito e dalla competizione letteraria, in quanto, con la loro partecipazione, hanno tutti in larga parte onorato il premio. Le loro opere, debitamente archiviate, contengono una miriade di termini e concetti in lingua sarda e rappresentano, quindi, un inestimabile patrimonio linguistico e culturale. La valenza di questo patrimonio è avvantaggiata dal fatto che alle varie edizioni del premio hanno partecipato e continuano a partecipare molti poeti di "vecchia data", ancorati a un mondo (quello specialmente agro-pastorale), dal quale è sempre derivata la cultura linguistica più spontanea e genuina.

Gli scrittori, in larga parte, osservano in modo ormai consolidato le regole dettate, anni addietro, dal Premio Ozieri di letteratura sarda e denominate *undici indicazioni essenziali*.

Il verso libero è più utilizzato, ma la poesia espressa in rima è ancora proposta da molti appassionati (circa il 30% sul totale delle opere presentate). Si riscontrano alcune novità metriche, in genere poco adoperate in lingua sarda e varie espressioni metrico-musicali più vicine alla poesia in lingua italiana. S'intravede qualche componimento originale e fra questi inaspettatamente un "acrostico". Sono molti anche i giovani e giovanissimi che si affacciano per la prima volta all'esperienza poetica e questo è motivo di conforto e di confronto generazionale. Anche nella presente edizione, per incoraggiare questi giovani, è stato previsto il riconoscimento speciale denominato "Birde poesia". Si registra anche un'importante partecipazione femminile. Ben tredici le donne che hanno ricevuto premi o riconoscimenti.

Le opere pervenute al concorso appartengono alle parlate delle varie aree geografiche della nostra terra.

E' sicuramente interessante, a questo proposito, fornire anche un'analisi dettagliata in termini di appartenenza delle opere alle diverse aree geografiche della Sardegna. Il ceppo "logudorese" considerato nel complesso delle sue diverse sottospecie (settentrionale, centrale e meridionale), predomina nettamente sulle altre lingue, infatti, lo stesso è presente in una percentuale di circa il 64 % sul numero totale delle opere partecipanti. Seguono con una percentuale di circa il 15 %, il gallurese e il campidanese con l'11 % circa, il sassarese si attesta a circa il 4 %, così come si attesta a circa il 4 % il catalano di Alghero. Poche presenze per le altre lingue "minoritarie" presenti nell'isola, che nel complesso raggiungono circa il 2%, in virtù del fatto che queste ultime insistono in aree geografiche più ristrette e meno popolate. In ogni caso si riscontra che, appena si cambia zona o paese, pur rimanendo salda la specie linguistica di base, i termini si diversificano. Salvo qualche piccolo accenno, non sembra invece decollare la cosiddetta lingua sarda comune (LSC). Tale lingua fu adottata nel 2006, in modo sperimentale, dalla Regione Autonoma Sardegna, per la redazione di documenti ufficiali. Essa si sviluppa su basi logudoresi – nuoresi e accoglie terminologie delle parlate appartenenti all'area di transizione fra il logudorese e campidanese. Si colloca foneticamente e lessicalmente come lingua intermedia tra le due varietà di sardo letterario già esistenti. I poeti sembrano, per ora, non essere interessati a cimentarsi in questa variante.

I temi trattati sono intrisi del sentimento del rimpianto e della nostalgia per il tempo passato.

Non potevano mancare diverse liriche sul dramma del Coronavirus. Alcune opere celebrano persone scomparse, non necessariamente poeti. Altre richiamano semplici momenti di vita quotidiana. Si sente in ogni caso il disagio che gli autori manifestano nei confronti di un mondo sovrastato dall'edonismo e dalla superficialità. Un'umile religiosità penetra infine in diverse composizioni.

I membri della Giuria, durante la loro discussione, auspicano che i poeti sardi si orientino, per l'avvenire, pur nel solco della tradizione linguistica, a trattare maggiormente i temi legati alla contemporaneità, seppur si avverta già nelle liriche dei più giovani un cambiamento in atto.

Fatte queste doverose considerazioni, dopo un intenso e articolato dibattito, si passa alla formulazione dei giudizi finali e si delibera, all'unanimità, di assegnare i seguenti premi e riconoscimenti:

PREMI

1° premio *Àlichì*

Domenico Battaglia

p. 1

Composta in maddalenino, *Àlichì* di Domenico Battaglia, è poesia autentica: poesia di una vita che talvolta sembra sfuggire alla nostra coscienza. Ecco allora i poeti che ci illuminano e magari ci inducono a porci dei dubbi. Piccoli quadri arricchiti da metafore, proprio a cominciare dalle 'alghè' che diventano nella fantasia poetica 'vecchie ballerine'. Con una successione di diversa umanità verso queste creature della natura, che ci "regaleranno giornate vestite di gigli settembrini".

Su destinu de Berteddu

Sa famiglia chin lacrimas istraccas
Pranghinde este su zovanu Berteddu
Ca un omine l'aiada mortu a zovaneddu
Ca musinande che fidi sas tancas
A s'interru fin'issos e tottu
Babbu, mamma e sos prus istrintos
Sos atteros e moere no aian'istintos
Ca Berteddu fidi male connottu

Ma cummente narat sa nostra fide
Cando morid'unu non che morit tottu
Solu sa petta e corpu che lassad'a mortu
Ma s'anima atteros logos che 'ide.
E tando vinzas cussa e Berteddu
Deppiad' esser' seperada
In cale trettu l'aian tramudada,
in su prus buruttu o in su prus belligheddu?

S'anima che unu mantu e colore pratinu
Arribbada a custu jannile de linna mannu
A un'ala b'aiana sas animas e s'atter'annu
E a s'attera un'iscritta in latinu
Ma s'anima no fit sola in cuddu logu,
Sezzidos in cuddas predas e supr'e arbures
| trottos

B'aiana sas animas e sos atteros mortos
Chi s'imbaraiana pro no ruere in su fogu
S'ambiente no fidi meda ospitale
Chin ruos ispinosos e predas arrodadas
Sutta e su pratte finni malas sas caladas
Pro arribbare ass'ifferru totale.
Sas animas, chie niedda, chie ruia e atteros
| colores,
Chin mantos bezzos, impilios e isfiliisoas;
Cuddos pannos dae ghera parian torraos
E un oriolu l'aian tottus, ca fini de malos umores

Berteddu pedid' a un'e a s'atteru
Itte bi faghian in cuddu zassu,
Inue s'intendiad' unu demonicu fracassu
Pariad' una visione, ma fit tottu beru.
Ind'un'iscutta si zirad' unu soggetto
Ca aid'intesu de su zovanu sa dimanda
E issu rispondet: "Chie benid'innoghe no
| sicc'anda,
Pro ca inoghe niunu est perfettu"

Sight in boghe debile e dispiaghida:
"Ses s'unicu zovanu chi beste,
ma su peccadu tou cal'este?
No ca inoghe semus tottus peccadores de vida"
Berteddu aiad' cumpresu s'azzoroddu
Chi fidi pro dare sa sua dispedida
Pro so furtos chi aiad' fattu in sa vida
Ca issu, che sos atteros, peccados aiad' a coddu.

Sas animas infadadas de isettare
Si ponen tra issas d'accordu
E ind'un'iscutta e silenzu surdu
Una paia cuminzan su jannile a toccheddare.
Sonos siccos supra sa linna bezza
Colat un'iscutta e s'intenden passos,
pesantes che sos de unu trau, de cuddos rassoos
e dopo s'intendet de caentu una brezza

Su jannile s'aperidi chin lestresa,
nd'essidi una demonica vigura
cant'e su jannile che fidi de s'istadura
e nd'essidi a fora chin meda destresa.
Che unu dantescu Caronte,
Chin barba longa e niedda che carbone
Ungras che astore, e corros che montone

E che cane inchiettu bogaiat sas dente'

Sos pilos che unu leone maestosu
Chin sa giua aiad' niedda e brutta
Estire bezzu e ancas mannas aiad'issutta
E unu cuccuzzu chi lu faghiat prus umbrosu.
E pro fagher galu timore
Pro battire sas animas derettas a sa resa
Aiad' in s'ischina un'istrale presa,
chi zertu, de sas animas no pesaiat s'umore

Chin sos ogros che itellu inchiettu
At fattu sinnu a sas animas de intrare
Issas, intimorias che erbeghes e tramudare
Intran in cussu logu suspettu.
Intran e fit de sos dimonios sa dimora.
Chin foettes e fustes chin ispinas,
Prontos a fagher sas malignas fainas,
Chi sa pena daian as'urtim'ora

Tottu pro punire sos peccadores
Assasinos, bardaneri, ladros mannos,
terroristas chin an dau pena e affannos
e puru pedofilos e istupradores
Berteddu fit de sa fila in s'urtimu capu
Tremulante che canna chin su entu
Pregande essende in pentimentu
Chi abbarred' un'anima e no unu tappu

Berteddu in mesu e sa cardana
E arribbau fit su turmu sou
Su dimoniu li pedet: "Cal'est su peccau tou?"
E issu rispondet: "Carchi furtu e carchi bardana"
Su dimoniu s'urtimu disizzu l'ad pedidu,
issu disamparadu, no aiad' pronta sa risposta

e issu narat: "Move, itte ti costa?"
Zirat sa conca e biede un'anzone ind'un'ispidu.

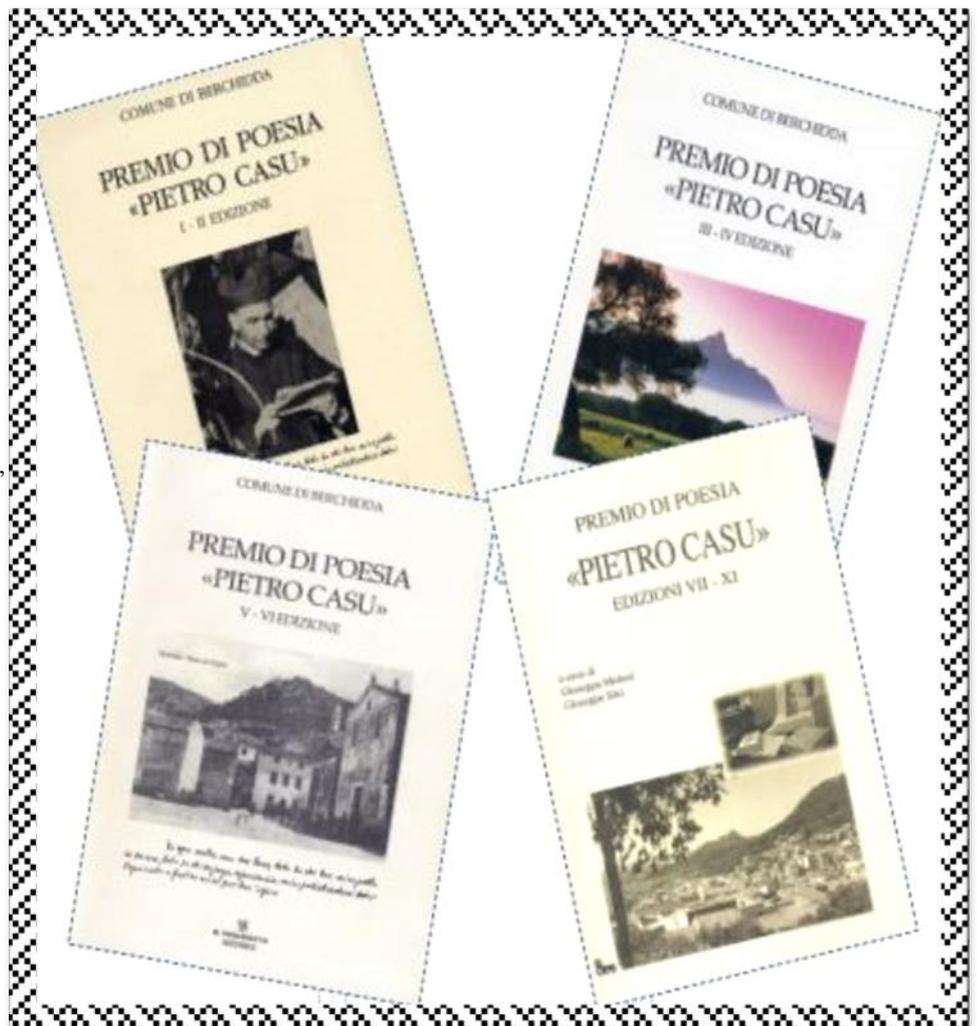
Nara a su dimoniu una dimanda
E pedet: "Podo biere cuss'anone inie,
ca mi paret chi l'azzes grazias a mie,
a custa manu ca enidi, pigad' e sicc'andada".
Su dimoniu chin cara ispantada
Non dada risposta e che batti' de cudda die
| su gustu,
issu rispondet: "Eja eh già est custu,
L'appo connottu dae una manza
Chi in s'ischina aiad pintada".

E tando su dimoniu lu narat a sos cumpanzos
E tottu paris andan dae su cap'issoro,
chi sezzidu fit ind'unu tronu de fogu chin'oro
e accurtzu aiad porcheddos in sos ganzos.
Li contan lestros su fattu,
ma prima de cumprendere sa faina,
no creat a su chi naraiana,
e poi a nau: "A cussu pizzinnu so gratu"

Sos dimonios andan dae s'anima e zovan'edade
E li naran de ch'essir'a fora
Ca de s'anima sua no fit galu s'urtimora
Ca si fit ladru lu fit istau chin modestidade
Ca issu de cussos fit de sos prus bonos.
E colau prima in su Purgatoriu e poi a su Paradisu
E andande, "Anima purgada" aiad'
| in su pettu inzisu
E c'as podiu istare chin martires, santos e patronos.

Andrea Manca

Riconoscimento speciale "Birde poesia"



Su zovanu

Su zovanu chene pessamentos
 Viete sa vida chin discassu
 Su mundu li parete
 Tottu suo
 Comente si lu pesat

Isse viete solu cosas bellas
 Tottu li parete incantau
 Appena li andat male
 Si vortata
 Irocata contras a Deus
 E a tottu sos santos
 Sa vida no est facile

Pro tottus v'atta
 Penas e affannos
 Potentese o umiles chi siana
 Non risparmiata ne
 Minores e ne mannos

Dae cando su mundu
 Est cuminzau
 At bintu sa leze
 De sa natura
 Su naschire e su
 Morrere sun uguals
 Non bi los cambian né sa
 Richesa né su denare.

Marta Rosa Valentino

Riconoscimento Speciale "Birde poesia"

Notas insignificantes

Odissea trazamus
 Ostaculos s'animu rattristan continu
 Osare.

Ruinat s'osare nostru una
 noa tempesta de ostaculos e unu
 torrare dae s'odissea chi nos at a ag-
 giuare

Infinidu chi paret
 intensa passione chi lassat sabore
 de ispettu fattu de

Cursas unisonu de su coro
 nostru e zircundadas dae
 sa calura de un
 abbrazzu.

Mihaela Sirghe

Riconoscimento Speciale "Birde poesia"

Lu mari

Lu mari è di un blu chi no fini mai
 Attidiatu, ma puru beddu
 Undi vi stani criaturi e piante strauldina-
 ri.
 Illu mari ve umbè di fundali e no com-
 pri mai.
 Un locu perfettu e incantatu.
 Saria beddu siddu no era statu imbrutta-
 tu.
 Abali, però, lacati andà illu mari
 Undi è beddu avveru natà.
 Illu blu pintatu di blu
 No mi ni oddu andà mai più.

Lidia Arru

Riconoscimento speciale "Birde poesia"

La me femina

Eu socu una femina
 E decu cumprindi cosa 'o di esse una femina.
 Eu no la socu chi femina saraghju.
 Essé femina vo di campà.
 Ma no solu.
 Esse femina vo di essé rispittata.
 La femina pal me è lu giallu di li malgariti,
 nati in un campu di campagna.
 Eu in una femina vicu tutti li culori,
 lu blu di lu mari,
 lu 'eldi di lu campu,
 lu rosa e lu viola di li fiori,
 lu ruju di la calata di lu soli.
 La femina quindi è un'esplosione di culori.

Jessica Teresa Pitturru

Riconoscimento Speciale "Birde poesia"

Mamma Luna

Lu cieli sileni
 Da lu tu cantu,
 ci culli senza
 pinseri,
 in chissi soffici
 neuli di zuccaru.
 Li sogni di li steddhi
 So diintatti stelli,
 e tu mamma cun noi
 starai.
 Lu bagju di la
 "bona notti"
 Ci dave'.
 "sogni d'oro"
 A te o
 Madre notti
 E amica di.

Michelle Lorelaine Sanna

Riconoscimento Speciale "Birde poesia"

Sureddi di li rosí

Femini intelligenti e graziosi
 La natura va fattu speciali
 Distinti più di l'omu e valurosi
 Pa grazia divina e naturali.
 Voi seti sureddi di li rosí
 La midicina di ca sta mali
 Seti voi la pianta fiuritta
 Li chi ci deti paci e amori.

Alessandro Pirodda

Riconoscimento speciale "Birde poesia"



Foto a p. 2, 4, 5, 12
 Pietro Modde

Amistade

Insembi, andemu cu la manu,
 femu un passu allonga
 e lu diiltimentu ci pultemu.

In paci e cumpagnia,
 ci trasmittimu allegria.

Masci e femini saremu,
 la amicizia insembi poltaremu.

Maura Figs

Riconoscimento speciale "Birde poesia"

*Stampato in proprio
 Berchidda, luglio 2021
 Registrazione Tribunale di Tempio
 n. 85 del 7-6-96*

piazza del popolo non ha scopo di lucro



gius.sini@tiscali.it
meloniu@tiscali.it

*Gli arretrati sono consultabili
 sul sito Internet corredati di
 Indice Generale
www.quiberchidda.it*