

piazza del popolo

giugno 2019

a. XXV, n. 3 [151]



LA FESTA DEI PIEDI

di P. Teresino Serra

Nel mondo progredito della società occidentale si sono affermati nuovi valori e se ne son persi tanti, vecchi che – a ben riflettere – non sembrano così superati.

I Tarahumara sono una tribù indiana che vive tra le montagne del Chihuahua, nel Mexico del nord. In quelle montagne il tempo si è fermato e tutto è rimasto armoniosamente naturale. Loro stessi si definiscono *Raràmuri*, ossia “piedi leggeri” o “coloro che corrono veloci”.

Corrono sempre e sono instancabili. Il giorno del nuovo sole, il primo giorno della primavera, celebrano anche la festa dei piedi. Si tratta di un rito per ricordare ai ragazzi giovani i doveri del vero Tarahumara. L'anziano capo, con le guide spiri-

tuali, raduna tutti i giovani sui 15 anni del villaggio per consacrare la loro vita. All'inizio della cerimonia i giovani lavano i piedi agli anziani ringraziandoli per il loro cammino di vita di sessanta, settanta e più anni. In un secondo momento gli anziani lavano e consacrano i piedi ai giovani, mentre una delle guide spirituali dà le raccomandazioni ai giovani: “Camminate sempre nei sentieri del bene e della pace. E dove passate, lasciate un gesto di gentilezza, di bontà, di fratellanza. Siate uomini di pace. Se le armi fossero necessarie Dio ci avrebbe fatto na-

scere con esse. La vita è camminare, e nel camminare i piedi si stancano, si gonfiano, rimangono feriti da sassi, calore e spine. A volte c'è qualche serpente o scorpione in agguato. Camminare è vivere, camminare è piangere, camminare è soffrire, camminare è sperare. La speranza da forza ai piedi. Così è la vita”.

L'anziano capo, poi, presenta la *muchila*, una bisaccia di pelle di capra e raccomanda: “Porta sulle spalle la tua vita, come sulle spalle porti la bisaccia. Porta con te il tuo passato, le tue persone, le amicizie, le simpatie e antipatie. Nella bisaccia tieni sempre un pugno di terra, la tua terra. Ogni tanto è bello sentire l'odore della tua terra. Nella bisaccia metti l'affetto degli amici e parenti, le lacrime delle mamme, la sapienza degli anziani e le parole dell'uomo del sacro (= loro sacerdote)”. Continua a p. 5

Uno dei simboli del territorio, legato strettamente alla storia di Berchidda, il Monte Acuto, è oggi conosciuto in base a ritrovamenti materiali e documentali che hanno permesso di realizzare ricerche e pubblicazioni specifiche.

Ancora oggi, comunque, per chi visita il colle



UN MOMDO PERDUTO

Ritrovamenti a Monte Acuto

di Maria Paola Sanna

non è difficile imbattersi in resti dei tempi antichi, frammenti di cultura materiale che illuminano ulteriormente il nostro passato.

In questo articolo prendiamo conoscenza di piccoli resti che, all'occhio dell'esperto, diventano grandi segni di una storia ancora da scrivere a fondo. Tra questi:

Frammento di vaso globulare decorato con incisione di *cardium*.

Frammento di vaso tripode in ceramica

Fusaiola conica da telaio in ceramica.

Punta di freccia in selce.

Pendaglio o parte di bracciale.

Continua a p. 10

interno...

Kertu, 2

L'odio impazza sulla rete

Sas moltes de Terra Padedda, 2

Generazione di berchiddesi alla guerra

La transumanza

p. 2

p. 3

p. 4

p. 6

p. 8

I Campus di Berchidda, 3

Ritrovamenti a Monte Acuto

Mi piace camminare

Botti e botte “anni 50”

Libri per l'estate

p. 9

p. 10

p. 11

p. 12

p. 12

KERTU 2

di Orazio Porcu

C ando Carlo Patatu ha' publicadu in su blog sou su chi haia iscrittu, mi sun arrivadas telefonadas curiasas; una bo la chelzo raccontare.

In su telefono mi si es presentada una pessone comente un amigu de sa limba sarda; su tonu fi' tranquillu, quasi cunfidenziale. Deo l'happo lassadu faeddare finas a cando non m'hat nadu de li 'ogare 'e gabu chi no fia pius in edade de faghene su chi no haia fattu a piseddu.

–“Orazio: comporadi unu attu, m'ha' nadu, e pone, tue, mente a su dicciu tou!”

Deo, chi so comente so, da'e minore, unu pagu revessu, mi l'appo leadu a puntigliu: invece de pettenare su attu in culu mi so postu a pettenare in conca

sunt tottu iscrittos in sardu-logudoresu e sunu iscrittos da'e su 1100 in poi! Si custu bos parede pagu brincamus subitu a sa “Carta de Logu”, sa chi connoschimos comente sas leges de Eleonora d'Arborea de s'annu 1392.

Cando unu iscriede, cale si sia' cosa iscriada, lu faghede in sa cunvinzione chi chie lu leggede lu pota' cumprendere. Si sa “carta de Logu” est iscritta in sardu, chie l'had' iscritta fit cunvintu chi chie la leggiada la podia' cumprendere e osservare e rispettare. Custos sun sos documentos chi es' possibile de consultare pro idere si sun' iscrittos in “limba sardacomuna” o semplicemente in sardu-logudoresu!

Finzas a' como sas cosas iscritas sun' destinadas a pessones istruidas ma no

sai' s'Isula pro andare a iscriere in atteras limbas invece de iscriere in logudoresu chi, nara' sempre Araolla, est una limba ricca, armoniosa, zentile! Cun donzi probabilidade sa critica est' a chie, invece, in cussos tempos, mi pare', chi epa' poetadu in latinu o in catalanu. A sa fine de su 1500 da'e s'Ispagna arrivana in Sardigna “sos gosos”, pregadorias a sos santos cantadas in sas pulzessiones: sos chi happo potidu leggere sun' tottu in logudoresu, eppuru in Campidanu han su lumene giustu “is goccius!”

Non solu, ma calchi documentu de cusu periodu nos informada chi sos Gesuitas a sos preigadores insoro faghiana imparare su sardu-logudoresu!

Custa fid' da-e seculos sa limba de sa Sardigna: sa limba italiana es' naschida primma 'e sa nazione italiana, es' sa limba chi ha' dadu unu contributu mannu a fagher' naschere s'Italia! Sa Nazione Sarda, si mai had'a naschere, had'haer bisonzu de una limba chi nos poded'unire tottu, sa limba chi da'e sempre est faeddada, iscritta, cantada in tottu sas ocasiones de sa vida, isposalizios, funerales, festas mannas e festas tra amigos. Es' sa limba nazionale logudoresa, l'ha' nadu in su 1500 Gerolamo Araolla.

Finas a sos tempos nostros s'analfabetismu, in Sardigna, fid' ancora a su 60%; sa poesia tando passaiada da' ucca in bucca, tramandad'a memoria, eppuru versos de sos mazores sun diventados quasi dicios, tantu fin connotos!

“Palchi no torri, di, tempu passatu?” de su tempiesu “don Baignu Pes”; “Tancas serradas a muru” de su macumeresu Melchiorre Murenu; “Tengu unu caboni de sa vera casta: Bista sa puddasta, sindi fai' meri” di Efisio Pintor Sirigu, cagliaritanu (mi 'enid' difizile de lu zitare pro sa parte chi had'appidu contr'a sos Angioynos); “Senz'impiegue su cavalleri est unu mulu postu in sumbreri.” de Peppinu Mereu, montagninu; “Procurad' 'e moderare, barones, sa tirannia” di Francesco Ignazio Mannu, othieresu “In Olzai viuda, né bajana, non nde cojat pius...” di Diego Mele, bitzichesu; “Li vecciareddi accudini a lu soli / i li pidrissi di Santa Maria...” di Pompeo Calvia tataresu. In cust'elencu mancana medas de sos mannos: Padre Luca Cubeddu; Pietro Pisurzi, ambos pattadesos, Paolo Mossa bonorvesu; Antioco Casula “Montanaru”. Sun poesias seberadas ca sun' iscrittas in totu sas variedades de sardu: ma chie ha' passentzia las pode' cumprender' tottus. Pro sos poetas de su seculu appena passadu, su 1900 appo consultadu sos volumes de sa rivista “S'ischiglia”. Rivista benemerita e iscrittores, poetas e no, chi nos hana lassadu unu patrimoni de connoschenzas e de ammentos chi



sos chi han pensadu a unu saldu chi no esistidi e no hada a esistire mai ca nisciunu l'ha faeddadu ne' l'hada a faeddare mai! Appo fattu unu muntone de sos liberos mios e unu pagu chi mind'han prestadu e happo incominzadu a riflettere in s'istoria de su saldu.

Prima de s'annu milli no happo appiddu una peraula iscritta in sardu: o sos sardos no ischiana iscriere o, comente tantos italianos, “milli e non pius milli”, fin cunvintos chi cun s'annu milli finia' su mundu! Subitu poi 'e s'annu milli happo incominzadu a acciappare su chi fia chilchende.

Sos saldos ischian iscriere da'e primma 'e s'annu milli: subito poi 'e cust'annu s'agattana sos “condaghes”. E ite sunu? Documentos chi riguardana sos patrimonios de sas chejas e de sos cunventos: regalias, comporos, binkituras de kertu, postura de cunfines... E ite b'ada de tantu interessante? Una cosa solu:

hamos agatadu cosas iscritas pro sa zente comune. A' custa zente incominzad'a bi pensare Gerolamo Araolla, piscamu de Bosa ma orginariu de Thartari.

Ischimos tottu cant'es' sa devotzione de sos thataresos e de sos turritanos pro sos santos martires Gavinu, Brothu e Gianuari. Su martiru de custos tres santos, Gerolamo Araolla l'ha' chelfidu raccontare in poesia logudoresa, pro si fagher cumprendere e pro chilcare de arricchire sa limba sarda, lu narada ipse, sa limba nostra, comente han fattu tottu sos atteros populos cun sa limba insoro, una cunsiderazione 'enidi ispontanea si unu tataresu componede in logudoresu chere' narrere chi custa fi' sa limba sua da'e minore. Sa limba de tottu sos saldos! Ma Gerolamo Araolla no hada iscrittu solu poesias, hada puru lassadu andare calchi ilvarriada 'e fuste in costas de chie in cussos tempos las-



L'ODIO IMPAZZA SULLA RETE

di Giuseppe Sini

Un'epoca intrisa di risentimento, di odio, di rancore. Sentimenti che non si attenuano neanche di fronte ad un novantatreenne moribondo come lo scrittore Camilleri. E' stato investito da ogni genere di contumelie dopo il suo ricovero in terapia intensiva. Non gli vengono perdonate le sue polemiche nei confronti del ministro Salvini e le sue convinzioni favorevoli ad una politica di accoglienza nei confronti dei migranti. E' una moltitudine, quella della rete, che riserva trattamenti analoghi a quanti esprimono i propri sentimenti su quanto succede nel mondo.

Il pontefice, il presidente della repubblica, personalità della cultura, dello spettacolo e dello sport vengono quotidianamente bersagliate senza alcun ritegno. Le categorie più colpite sono le donne, gli omosessuali, gli ebrei, gli immigrati. I messaggi sono rozzi e disarmanti: le donne se la sono cercata, gli omosessuali sono feccia, per gli ebrei dovrebbe rinascere Hitler e gli immigrati, infine, stiano a casa loro. Chi raccomanda un briciolo di umanità viene etichettato con l'epiteto di

“buonista”. Le pulsioni più astiose vengono scaricate sulla tastiera senza remore di alcun tipo. Complice la possibilità per chi scrive di celare la propria identità o di contare spesso sulla difficoltà di essere censurato e di dover rispondere penalmente delle proprie offese.



Lo scorso anno Paolo Fresu, destinatario di accuse gratuite, pubblicò i messaggi degli odiatori seriali distinguendoli per categorie ed esponendoli al severo giudizio della rete. Mossa intelligente e originale che disorientò non poco gli autori dei messaggi; ridicolizzati per i loro svarrioni linguistici, scherniti per l'arretratezza e l'inadeguatezza delle loro posizioni, furono esposti a loro volta alle contestazioni e agli attacchi di quanti dissentivano dalle loro opinioni.

Mi è capitato, talvolta, di conoscere

personalmente l'autore di pesanti aggressioni verbali e di considerare quanto grande sia il divario con l'indole, la personalità e il carattere che esprime nella vita di tutti i giorni. Sembrava quasi assalito da una sorta di disagio e di angoscia interiori che trovano sfogo nel rancore e nel risentimento. Atteggiamento proprio di chi spera di occultare i propri complessi e nel bullizzare i più deboli riaffermare la propria identità apparendo forte e determinato.

La realtà virtuale costituisce un mondo che dovrebbe essere disciplinato, ma che, per la sua complessità, per gli interessi che mobilita e per gli utili che macina, difficilmente troverà soluzioni immediate e meditate. Si può reagire ad un'ingiustizia, ma non si può resistere all'invasione dei meccanismi perversi della rete. Ecco perché mi appassiono sempre meno ad un sistema aggressivo e prevaricante che tende a creare divisioni e a condizionare le categorie più deboli e indifese.

I muri, gli steccati, le intolleranze e le incomprensioni possono essere recuperati attraverso rinnovati sentimenti di umanità, di comprensione e di accettazione. Ascoltare, includere e comprendere per ritrovarci e riconsiderare le ragioni della nostra vita. In caso contrario saremo fatalmente portati a dividerci e a perderci.

est'unu delittu a lu perdere. Non tottu su chi ha' publicadu "S'ischiglia" es' poesia ma tottu hana su meritu de nos haer cunservadu peraulas pagu usadas o ilmentigadas in tottu!

Una limba es' bia finas chi b'hada zente chi l'iscrie', zente chi la legede, zente chi la faedddada. Su saldu, totu su saldu (logudoresu, campidanese, montagninu, tataresu) est moribundu! No l'iscriimos pius, no lu faeddamos pius, ite hamos de pretendere? S'unica cosa chi hamos derettu 'e pretendere este una lege chi sustenzada cuncretamente sos giovanos a legere, iscrivere e faeddare su saldu, sa limba insoro de cale si siada cussolza de s'Isula siana. Sa limba salda comuna o naschede da' issos o no hada a nascher' mai!

Como buscadimi unu chi apada passienza, b'in he chere' meda, chi 'enzada a mi legere calchi cosa in limba sarda comuna Sos chi hapo perrogadu m'ha rispostu chi fin tottus impignados a fagher' sa traduzione de "Chilcade de

moderare Barones sa tirannia" pro ndh'e faghene s'innu nazionale de sa Sardigna e no han cunsideradu chi est iscritt'in Logudoresu e non b'ha' bisonzu de traduciones ca lu cumprenden in tota sa Sardigna! In su seculu appena passadu, su 1900, appo fattu cunnoscenza cun duos preigadores in "limba", unu chi preigaiada da 'e sas tronas, in chegia e unu preigaiada, in piatta, da 'e sos palcos de sas festas patronales: Pietro Casu, berchiddesu e Remundu Piras, biddanoesu: ite haiana in comune? Ambos chilcados in tota sa Sardigna pro su valore de sas preigas, in logudoresu! E i sas modas de Remundu Piras no hana nudda de invidiare a sas preigas de cheja tantu sun riccas de sentimentu religiosu! Preigadores tantu apreziados chi han' preigadu in totu sas biddas de su Campidanu! Cando hapo incominzadu a iscrivere custu kertu fia dezisu a rinunziare a pettenare su attu pro mi dedicare a pettenare calchi conca de sos arrabiados de sa limba comuna.

M'happo postu in coa unu pannu biancu: da 'e sas concas chi appo pettenadu 'nd'ha' faladu calchi crosta 'e forfora e calchi lendine. Tando mi so pettenadu deo puru e su resultadu no es' iversu: ma happo osservadu menzus e happo idu chi su lendine meu fidi lendine ez-zu, lendhine de cando happo incominzadu a faeddare, lendhine chi s'ispizziga no' es' mai resessida a m'ispizzigare da'e conca!

Sos betzos hamos difettos de tottas sas zenias (che-i su macchine), cando nos ponimos una cosa in conca no' resessimos a la cambiare. Como m'han' fattu un'atera osservazione: sos chi no faeddana logudoresu, oe, sunu meda de pius de sos chi lu faeddana! Osservazione, lu potu narrere?, istupida! A sos tempos de Dante fini meda de pius sos chi no faeddaiana fiorentinu, eppuru, oe, tottu sighimos a faeddare fiorentinu! Comente mai? Ca es' su metzus, che-i su logudoresu. Saludos fatu 'eretu!

Fatti di sangue a Berchidda nel '700 SAS MOLTES DE TERRA PADEDDA

2

di Piero Modde

PERSONAGGI E DELITTI

Bainzu Sini. I personaggi con questo nome, relativamente al periodo in esame sono tre, ma nessuno di essi ha le caratteristiche del 'massajottu istelbosu' descritto dal cronista:

1) **Baingio De Sini** vive con la moglie *Michela* [Apeddu] e col figlio *Nicolas* (AN/1735, n° 20); questo *Baingio Sini Casedda* muore il D/26 set 1746 all'età di 70 anni circa. Il figlio *Nicolas Sini Apeddu* – o *Sini Casedda* – sposa *Maria Pinna* e genera, tra gli altri, *Salvador Sini* – o *Casedda* – (B/13 lug 1743: marito di *Maria Giuseppa Piga Sassu*, muore il D/23 dic 1814 all'età di circa 70 anni) e *Joanna Maria Casedda* – o *Sini* – che muore il D/03 nov 1817 all'età di 79 anni (pare si tratti della fedele "perpetua" dell'Arciprete Bonfill ricordata in CRO 4,26-27). L'altro figlio *Salvador* sposa *Juana Francisca de Querqui* e muore il giorno 8 marzo 1743 a 35 anni († D/08 mar 1743).

neità).

3) **Baingio Siny Appeddu**, di *Juan Baptista Siny* [e di *Maria Brianda Escano Apeddu*], sposa, il M/07 nov 1756 *Maria Catharina Cabra Eris*, figlia di *Antonio* [o *Andrea?*] *Fois*. à In seguito assumerà il cognome 'Brianda', dal nome della madre. Nessuno di questi ha i figli ricordati dal *Cronista*; inoltre, la moglie di *Mimmia Biancu* è *Maria Jeronima Escano* (o *Fae* o *Nieddu*); la moglie di *Antonio Addis* è *Maria Maddalena Sini*, figlia di *Leonardo Sini* e *Stefania Demuru*.

Il **Bainzu Sini** che maggiormente si rapporta a **Juana Angela Sini Manquia** è il numero 2), suo parente e consuocero per il matrimonio di *Pietro* e *Maria Ignazia* (M/25 ott 1780); ma questo *Bainzu Sini*, all'epoca dei fatti, aveva solamente 17 anni.

Dal raffronto di questi dati – non certo definitivi in quanto la documentazione è piuttosto lacunosa – con il racconto tradizionale di CRO

22-23 emergono delle differenze palesi.

I due Casu, padre e figlio, che sarebbero stati uccisi con *triuattu e bistrale* (forcone e accetta), sono, invece, morti *de un balazo* (per un colpo d'arma

da fuoco), così come *Elias Escano*, al quale neppure si accenna nella *Cronaca*.

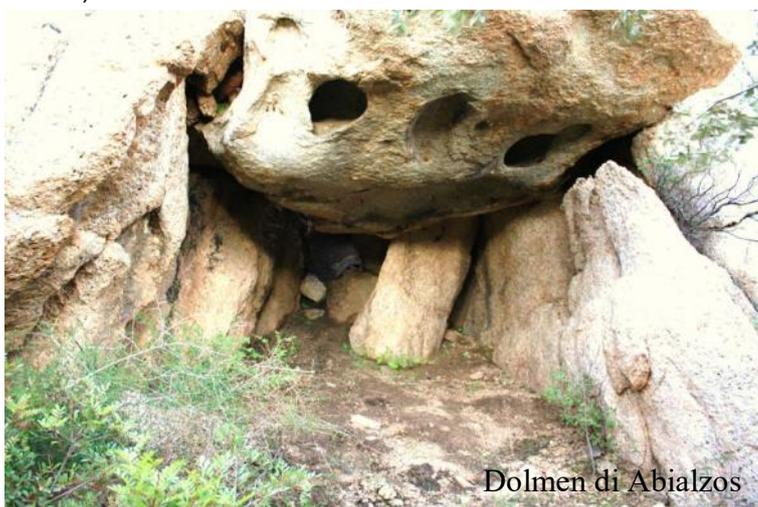
Le parole di disapprovazione e di biasimo per l'atteggiamento prepotente ed arbitrario dei Casu pare non possano essere attribuite a *Santinu Casu Mannu*, ma, forse, al padre *Juan Maria Casu*: nel 1749 *Santinu* doveva essere poco più che un bambino (mori il D/15 nov 1822 in età avanzata) e non poteva certo

prendere l'iniziativa di abbandonare i possedimenti di *Terra Padedda* per stabilirsi a *Littu Siccu*, dove, invece, sarebbe andato al seguito del padre. Inoltre, il maggiore dei Casu ucciso è *Santinu Casu*, che non può essere fratello del *Santinu Casu Mannu* della *Cronaca* perché la omonimia tra fratelli era prevista solo in caso di premorienza di uno di essi. Certo, lo spirito delle osservazioni fatte contro gli abusi e le prevaricazioni di *Santinu* e del figlio *Juan Antonio*, potrebbero attagliarsi all'indole di *Santinu Casu Mannu*, forse un po' idealizzato dalla tradizione popolare [e dal *Cronista*, suo discendente]: fidato *pastore de sos casiddos de deguma* dell'Arciprete *Bonfill* (CRO 5); sempre pronto a difendere i diritti e gli interessi della comunità, come quando intentò la lite contro gli occupanti abusivi di *Santu Salvatore* (CRO 76), o non esitò a contrarre un oneroso debito presso un amico di *Oschiri* per sfamare i poveri del paese che, negli anni terribili delle stagioni agrarie più disastrose succedutesi a *s'annada mala* non avevano più risorsa alcuna (CRO 85).

Santinu Casu Mannu dovrebbe essere nipote di *Santinu Casu*, cugino di *Juan Antonio Casu* (i due caduti in *sas moltes de Terra Padedda*) e di quel *Sebastiano Casu* (anch'egli figlio di *Santinu Casu* e *Juana Maria Puzu*) che fu assassinato (*interfectus fuit*) il D/07 mar 1801, nonché fratello di *Joannes Maria Casu*, il quale 'in agro... ex vulnere decesit...' il D/30 dic 1772 assieme a *Sebastiano Fogu*, 23 anni, figlio di *Gavino Fogu* e *Petruca Deretta*.

Tra le famiglie di *Juan Maria Casu* ed *Elias Escano*, in aggiunta alla omonimia e alla parentela intercorrente tra le rispettive mogli, pare si fosse instaurato anche un rapporto di stretta amicizia: *Fiorenza*, la moglie di *Elias*, il B/07 apr 1736 è *madrina*, con *Antonio Alavaña* di *Ozieri*, di *Juan Jorge* figlio di *Juan Maria Casu* e *Florencia Aquerza*.

Giovanna Angela Sini Manquia, con origini *ozieresi*, in prime nozze non aveva sposato *Bainzu Sini*, come dalla *Cronaca*, ma *Estevan Escano Sini*, forse imparentato col citato



Dolmen di Abialzos

2) **Baingio De Siny**, figlio di *Juan Antonio de Siny* e di *Maria Francisca Meloni Campesi* (è il *Raimundo Gavino* di B/15 gen 1732), sposa, il M/31 ago 1755 *Juana Spensatello*; un loro figlio, *Pietro Sini Cachoni*, prende in moglie *Maria Ignazia Escanu Cachoni*, figlia di *Estevan Sini Escanu Cachoni* e di *Juana Angela Sini Manquia* (M/25 ott 1780: i due sono cugini perché tra loro c'è 3° e 4° grado di consangui-



Poi la guida spirituale unge i piedi ai ragazzi con olio profumato e pronuncia la preghiera: “Ogni mattina ringrazia *Onorùame*, il Dio creatore. Non trascinare mai la tua vita. Portala. Portala con i piedi, guidati dal cuore e dalla mente. Usa bene i piedi per andare da tuo padre anziano per chiedere un consiglio. Usali per andare da tua madre anziana per un abbraccio. Usali per andare dell’ammalato e portargli la medicina della compagnia; usali per andare dall’anziano e ascoltare la sua esperienza. Usali per andare alla montagna per sentire la grandezza dello Spirito di Dio. Usa bene i piedi per allontanarti dal male e dai portatori del male”.

P. Javier, un gesuita che ha vissuto molto tempo su quelle montagne, mi spiega che, per portatori del male, gli anziani Tarahumara intendevano l’uomo bianco, il conquistatore. L’uo-



fantomatico Bainzu dal momento che anche sua madre era una Sini (Michela Sini Pinna).

Appare un po’ strano che un *mas-sajottu* (sempliciotto), per quanto *istelbosu* (di indole collerica), potesse affrontare da solo e disarmato due energumeni prepotenti e aggressivi – che lo minacciavano anche di morte – e che riuscisse a stenderli entrambi senza colpo ferire pur con armi improprie. Quasi certamente l’evolversi degli avvenimenti si discosta dal racconto popolare.

In quel periodo storico gli screzi e le lotte tra “pastori” e “contadini” dovevano essere all’ordine del giorno e non è improbabile che tra la famiglia dei Casu – da sempre dediti alla pastorizia – e quella degli Escano Sini, proprietari di terreni adiacenti, non corresse buon sangue e fosse in atto una lotta senza quartiere, fino alla soluzione finale che avrebbe visto perire “per un colpo d’arma da fuoco” gli esponenti principali delle due fazioni: da una parte Santinu Casu, capofamiglia, con il figlio maggiore Juan Antonio, dall’altra Elias Escano, rimasto capo famiglia dopo la morte dei genitori [il padre morì il D/22 dic 1741, all’età di circa 60 anni, la madre il D/06 mar 1746 dopo aver superato i 50 anni], forse

La festa dei piedi

Continua da p. 1

mo bianco, per loro, è colui che ha invaso le loro terre, che ha distrutto i boschi, la selvaggina e gli animali; è colui che desidera accumulare ricchezze per sé, anziché dividerle con il resto della comunità. Finita la cerimonia, i ragazzi iniziano la corsa della vita, fanno il primo giro del villaggio acclamati e benedetti dalla gente. Inizia così l’avventura dei Ramùri, gli uomini dal piede veloce.

spalleggiato dal fratello minore Estevan – rimasto incolume nello scontro – che l’anno successivo avrebbe sposato Juana Angela Sini Manquia. In tal modo si potrebbe comprendere il coinvolgimento, nel tragico evento, del primo marito di Giovanna Angela! Rimane, però, da osservare che il B/27 nov 1759 (meno di 11 anni dopo il tragico evento) Estevan Escano, fu Juan Maria Escano, con Juana Angela Manquia, fu Antonio Ignacio Manquia, sono padrini di *Santino*, figlio di Juan Maria Sanna e *Catharina Casu* è nipote di *Santinu Casu*! È chiaro che, se in precedenza c’erano stati aspri conflitti tra le due famiglie, ora si dovrebbe essere giunti ad una riappacificazione tra le parti, come spesso avveniva dopo gravi fatti di sangue (vedi CRO/130 tra Berchidda e Pattada, CRO/107-108 tra Berchidda e Monti) Siamo sempre nel campo delle ipotesi!

Gli avvenimenti, inoltre, non risalgono a *su tempus de fagher s’alzola* (raccolto), ma al cuore dell’inverno (il 05 gennaio), allorché la pastura per il bestiame scarseggia ed è più facile assistere a “sconfinamenti volontari” in una *tanca innida* preclusa al pascolo; i Casu volevano

‘mandigare su trigu a elva’ in terreni altrui!

Una domanda sorge spontanea: “In quale località ebbe luogo l’efferato eccidio?”. La *Cronaca* lo dice in maniera molto generica: “...a *custu logu li naran sas moltes de Terra Padedda*”; intitolazione troppo cruda e urtante, così com’era ‘*su Moltolzu de su Pattadesu*’; ragion per cui l’ultima espressione divenne *Su Coddu ‘e su Pattadesu*, o semplicemente *Su Pattadesu*, ricordando eufemisticamente un fatto di cronaca nera. E *Sas Moltes de Terra Pa-dedda*? E’ completamente scomparso il toponimo o ricorre in qualche modo ancora ai giorni nostri?... In CRO/23, sempre approssimativamente, si ha: “...*semenesit in terra padedda, sutta meda de Santa Caderina Chescia forana*”; il toponimo *Terra Padedda* attualmente è delimitato a E dalla *Strada vicinale de Sas Seddas*, a O dal *Riu de s’Abba ‘e s’Alinu e s’Unchinu*, a N dalla *Str. vic. Randazzu*, a S dall’odierna *Str. prov. per Calangianus*: in gran parte è ancora degli eredi del ‘clan’ dei Casu. A S della strada provinciale, tra questa e la *Str. vic. de su Sena-brinu* e fino *Binza ‘e Conzu* e al ruscello che separa da *Sa Tanca ‘e sa Cheja*, abbiamo il toponimo *Sas Seddas*, tuttora appartenente a eredi del ‘clan’ Sini. Ancora più a S, in *Serra ‘e Piras*, fino ai giorni nostri avevano degli appezzamenti di terreno eredi della famiglia Scanu.

Orbene, la sezione più sud-orientale di *Sas Seddas*, per una estensione di poco superiore ai 7 ettari, è denominata *Molimentos*. Pur nella molteplicità delle indicazioni fonetiche (*molimèntos*, *molumèntos*, *monimèntos*, *monumèntos*), l’ubicazione è univoca. P. Casu spiega così il senso della parola *molimentu*: “Mucchio di pietre che si erige sul luogo dove muore qualcuno di mala morte (*mortorzu*)”; M. Pittau spiega con “monumento sepolcrale, mucchio di pietre che indica il posto dove qualcuno è stato assassinato”; questa usanza, comune a molte aree della Sardegna, era diffusa anche a Berchidda. Ed è molto probabile che lo sconfinamento del bestiame (bastava attraversare l’antica strada) sia avvenuto proprio in questo sito e che la pietà popolare abbia provveduto, secondo tradizione, ad erigere a perpetua memoria *sos molimentos*, da cui il toponimo ancora in vigore in sostituzione di *Sas Moltes de Terra Padedda*...

FINE

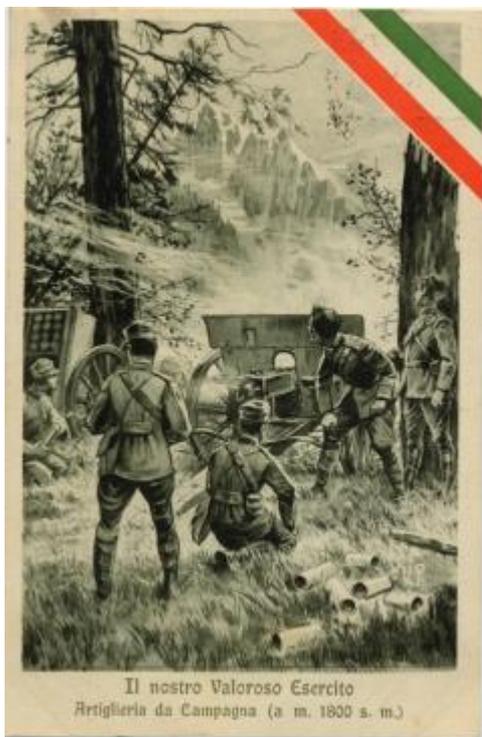
UOMINI SOLDATI EROI

Una generazione di berchiddesi alla Grande Guerra

di Giuseppe Meloni

Il ritrovamento dei fogli matricolari dei soldati che combatterono nella Prima Guerra Mondiale apre uno scenario di grande interesse anche per quanto riguarda i militari provenienti da Berchidda.

Con lo studio in corso sono stati finora trascritti i ruoli dei singoli soldati. Possiamo così conoscere il vero e proprio curriculum di ciascuno di loro: quando si sottoposero alla visita di leva e con quale esito; quali servizio svolsero prima della chiamata alle armi per mobilitazione; in quali reparti militarono durante il conflitto; con quale esito videro la fine della guerra (feriti, prigionieri, decorati ecc.); quali attività prestarono sotto le armi dopo la guerra fino al congedo. Oltre a questi dati possiamo conoscere alcune notizie biografiche che, oltre al nome e cognome, ci permettono di entrare più a fondo nella vita personale e familiare di ciascuno dei personaggi esaminati. Lo studio tende ora a mettere in rapporto la presenza dei singoli soldati nei



Il nostro Valoroso Esercito
Artiglieria da Campagna (a. m. 1890 s. m.)

ARTIGLIERIA DA CAMPAGNA

diversi reparti e nei diversi scenari dove si combatté tra il 1915 e il 1918. In questo modo i nostri militi diventano parte attiva degli avvenimenti. Ciascuno può seguire il loro coinvolgimento nelle varie battaglie tramite fatti documentati o solo immaginati; si può così capire meglio l'eroismo, il coraggio, la paura, la nostalgia, o gli effetti di freddo, sporcizia, malattie, fatica, fame, ferite o ancora l'annotazione di encomi e decessi. L'uso di una carta geografica può servire per mettere le diverse pedine al proprio posto nei vari momenti e nei diversi spazi.

In guerra andarono individui nati in più di un ventennio. La nostra ricerca, per motivi archivistici, per ora si limita a quanti nacquero tra il 1881 e il 1889 (sono presenti anche alcuni nati nel 1880 in quanto rivedibili alla prima visita di leva e quindi catalogati nel 1881). In un secondo tempo ci si potrà interessare anche dei più giovani, nati tra il 1890 e il 1900. Anche considerando questa limitazione temporale i nomi che ci si sono presentati dopo la ricerca documentaria sono circa 200.

E' vero, comunque, che non tutti furono impegnati in azioni di guerra. Alcuni prestarono servizio solo negli anni precedenti al conflitto; altri parteciparono alla guerra Italo-Turca per il possesso della Libia; altri ancora emigrarono in America prima dello scoppio del conflitto e per questo evitarono il coinvolgimento nelle operazioni dell'esercito italiano anche se, alcuni, preferirono arruolarsi in quello americano. Altri infine svolsero i servizi militari di guerra in corpi armati autonomi come i

Carabinieri, la Guardia di Finanza, le Guardie di Città.

Per avere un'idea di quali furono questi soldati e delle famiglie di appartenenza, in questa fase della ricerca, in attesa della pubblicazione del volume che illustri tutti gli aspetti delle loro vicende belliche, è utile prendere visione dell'elenco completo, corredato dai dati anagrafici essenziali: data di nascita e generalità dei genitori, tenendo presente che il luogo di nascita è per tutti Berchidda.

In questo numero pubblichiamo i nomi dei primi 74 (A-D)

MILITARI SCHEDATI

ACHENZA Giovanni Maria (24 marzo 1884), di Giovanni Maria e di fu Orgolesu Rosalia.

ACHENZA Giuliano (29 gennaio 1884), di Martino e di Sini Maria Grazia Angela.

ACHENZA G. Sebastiano (11 gennaio 1988), di Martino e di Sini Maria.

ACHENZA Umberto (2 novembre 1889), di Giommaria e di Orgolesu Rosalia.

ADDIS Antonio (8 novembre 1884), di Giovanni Maria e di Casu Maria.

ADDIS Domenico (6 settembre 1887), di Mimmi e di Casu Maria.

ADDIS Giovanni Maria (25 settembre 1889), di Giovanni Maria e di Casu Maria.

AINI Andrea (10 febbraio 1886), di Antonio e di Piga Teresa.

APEDDU Pietro Antonio (27 febbraio 1888), di Mimmi e di Scanu Mariangela.

APEDDU Antonio Gavino (7 settembre 1884), di Antonio e di Mu Caterina.

APEDDU Giovanni (5 aprile 1882), di Paolo e di Meloni Sebastiana.

APEDDU Giovanni (6 ottobre 1883), di Giacomo e di Vargiu Paola Francesca.

APEDDU Giovanni Maria (17 aprile 1881), di Antonio e di Mu Caterina.

APEDDU Giovanni Maria (24 luglio 1884), di Paolo e di Meloni Sebastiana.

ASARA Pietro (11 febbraio 1885), di Gavino e di Piga Andreana.

BIANCU Giuseppe Maria (4 febbraio 1888), di Giovanni Maria e di Muzzu Maria Maddalena.

BIANCU Matteo (24 maggio 1886), di Salvatore e di Sanciu Giovanna.

BIANCU Pietro (16 marzo 1883), di Salvatore e di Demuru Giovanna.

BIANCU Salvatore (23 gennaio 1885), di Giommaria e di Mazza Maria Maddalena.

BRIANDA Francesco



11 luglio 1887), di Sebastiano e di Demuru Maria.
 BRIANDA Giuseppe Antonio (14 marzo 1884), di Giommaria e di Mazza Maria Maddalena.
 CABRA Tomaso (10 dicembre 1882), di Salvatore e di Brianda Maria.
 CAMPUS Andrea (3 settembre 1881), di Antonio Giuseppe e di Taras Maria Caterina.
 CAMPUS Sebastiano (18 settembre 1886), di Antonio Giuseppe e Taras Carmina.
 CANU Antonio (19 novembre 1882), di Tomaso e di Appeddu Maria.
 CANU Giovanni Maria (10 marzo 1881), di Tomaso e di Nieddu Paola.
 CANU Giovanni Maria (14 settembre 1881), di Tomaso e di Nieddu Paola.
 CANU Giuseppe (21 dicembre 1884), di Domenico e di Murgia Maria.
 CANU Giuseppe (30 dicembre 1888), di Tomaso e di Nieddu Paola.
 CANU Paolo (31 luglio 1883), di Tomaso e Nieddu Paola.
 CARIA Giovanni Maria (21 marzo 1889), di Giuseppe e di Piu Augusta.
 CARTA Antonio Francesco (4 ottobre 1889), di Antonio e di Taras Maddalena.
 CARTA Antonio Luigi (7 gennaio 1884), di Giuseppe e di Casula Giovanna Antonia.
 CARTA Paolo (20 marzo 1887), di Pietro Giuseppe e di Casula Tomasina.
 CARTA Sebastiano (23 marzo 1889), di Francesco e di Lambroni Michela.
 CASU Antonio (16 novembre 1882), di Tomaso e di Appeddu Maria.
 CASU Antonio Giuseppe (24 marzo 1889), di Giuseppe e di Calvia Maria Caterina.
 CASU Francesco (1 marzo 1885), di Salvatore e di Scorosu Martina.
 CASU Giomaria (19 giugno 1884), di Giuseppe e Calvia Maria Caterina.
 CASU Giovanni Giorgio (8 febbraio 1888), di Salvatore e di Scorosu Martina.
 CASU Giovanni Maria (3 dicembre 1886), di Tommaso e di Appeddu Maria.
 CASU Giovanni Maria (7 giugno 1888), di Giovanni e di Carta/Crasta Francesca.
 CASU Salvatore

(11 ottobre 1883), di Stefano e di Casu Quirica.
 CASULA Giuseppe Martino (3 dicembre 1886), di Tommaso e di Casu Andreana.
 CASULA Paolo (26 settembre 1880), senza citazione dei genitori.
 CASULA Paolo (6 novembre 1889), di Giovanni Battista e di Nieddu Maria.
 CASULA Paolo Maria Barbaro (1 dicembre 1885), di Tomaso e di Casu Andreana).
 CASULA Pietro (14 febbraio 1881), di fu Nicolò e di Sannitu Giovanna.
 CASULA Sebastiano (4 maggio 1884), senza citazione dei genitori.
 COIZZA Antonio (17 febbraio 1884), di Giuseppe e di Fois Filomena.
 COLLA Giovanni Maria (16 luglio 1888), di Pasquale e di Pinna Antonia.
 COLLA Ignazio (10 agosto 1889), di fu Giovanni e di Fresu Maria Francesca.
 CRABA Tommaso (10 dicembre 1882), di Salvatore e di Brianda Maria.
 CRASTA Giacomo (11 maggio 1883), di Giovanni e di Mazza Giovanna.
 CRASTA Giommaria (13 febbraio 1881), di Giovanni e di Mazza Giovanna.
 CRASTA Giuliano (6 gennaio 1883), di Sebastiano e di Meloni Speranza.
 CRASTA Giuseppe (16 marzo 1883), di Salvatore e di Demuru Giovanna.
 CURADI Teodoro Antonio Tomaso (7 agosto 1888), di Battista e di Soddu Giovanna.
 DAU Simone

(28 giugno 1880), di Paolo e di Scanu Maria Rosa.
 DEMARTIS Salvatore (13 gennaio 1888), di Giovanni Maria e di Demartis Luigia.
 DEMURO Giovanni (16 maggio 1889), edi Tommaso e di Orgolesu Giuseppa.
 DEMURO Salvator Antonio (23 agosto 1881), di Salvatore e di Fresu Maria Rosa.
 DEMURO Sebastiano (1 giugno 1886), di Pietro e di Taras Graziangela.
 DEMURU Francesco Andrea (30 ottobre 1886), di Salvatore e di Fresu Maria Rosa.
 DEMURU Giovanni Maria (8 marzo 1883), di Francesco e di Ledda Giovanna Maria.
 DEMURU Martino (28 novembre 1886), di Paolo e di Nieddu Maria Maddalena.
 DEMURU Paolo (20 agosto 1884), di Giovan Giorgio e di Demuru FrancescoGiuseppe ???
 DEMURU Paolo (22 giugno 1888), di Pasquale e di Demuru Maria.
 DEMURU Salvatore (9 aprile 1887), di Tommaso e di Orgolesu Giuseppa.
 DEMURU Sebastiano (22 gennaio 1886), di Francesco Andrea e di Deledda Maria Giovanna.
 DENTE Giovanni Andrea (11 settembre 1888), di Salvatore Raimondo e di Satta Andreana.
 DESOLE Antonio Maria (9 ottobre 1884), di Andrea e di Pinna Martina.
 DESOLE Gavino (30 maggio 1885), di Salvatore e di N. N.
 DESOLE Giovanni (21 luglio 1880), di Andrea e di Pinna Martina.

CONTINUA



LA TRANSUMANZA

di Narciso Monni

Tziu Zoseppe, vedovo ormai da qualche anno, divideva la sua giornata fra le sofferenze e il tepore del camino. Religiosamente e con serena rassegnazione ospitava una grave malattia che, subito dopo la morte della moglie, si era accanita su di lui. In quella notte, un po' più fredda del solito, si sentì improvvisamente provenire dalla sua stanza un gemito di dolore, che mise in allarme l'unico suo figlio, Nicola. Questi, avvicinandosi d'un balzo al capezzale, cercò di porre rimedio e sollievo a un "lume", il suo "lume", che andava pian piano spegnendosi. C'era uno strano silenzio tutto attorno, c'era qualcosa di diverso che aleggiava nell'aria. Affacciandosi alla finestra, Nicola scorse, con un po' di sorpresa, un candido manto di neve che ricopriva i tetti e le strade. Niente gli aveva lasciato presagire un evento così tanto improvviso e rapido su un autunno tiepido e generoso, che sottraeva spazi al rigido inverno. Eppure *tziu Pippinu* lo aveva predetto sin dall'estate scorsa, quando, insospettito dalla presenza anomala di un certo numero di vespe, sentenziò: *Annada de èspese, annada de nive!*



Anche compare Diegu, ricordava Nicola, gli riferiva la sera precedente, al rientro *dae su sartu*, di un insolito comportamento delle vacche, premurose nel dirigersi, frettolosamente e un po' più nervose, verso la vallata, più ricca di alberi e più riparata. Anche il gatto era improvvisamente scomparso, rifugiatosi forse nel fienile.

Non appena svegliata nottetempo *tzia Juvanna*, vicina di casa, affinché vegliasse sul proprio genitore e con la responsabilità che chiamasse *su dottore* in caso di necessità, Nicola, bevutosi un balsamico bicchie-

re di *abbardente*, affrettò la sua partenza in campagna, dove giornalmente accudiva *sa roba*. Con qualche difficoltà, l'autovettura raggiunse la montagna dove, nel frattempo, il "generale inverno" calava incessantemente le sue truppe e i suoi attacchi sotto forma di un pungente venticello e di una bianchissima coltre di neve.

Spento il motore della Golf, Nicola, ormai maestro nello scrutare e sentire la sua *tanca*, individuò subito il gregge, che spezzava il silenzio della notte con un belare più stridente e con il cupo tintinnio *de sos sonazzos*. Ispezionato velocemente *su huvile*, da dove prelevò *lamiasa de murghere* e *su lappiolu*, Nicola, aiutato da Biancone, fedele cane maremmano, radunò il "suo" gregge, fischiando ed echeggiando parole, mozzate dal freddo.

L'alba, ormai, faceva capolino fra le nubi ancora minacciose e gonfie di neve. Bisognava fare in fretta. Un conteggio un po' più veloce del "suo capitale" all'uscita *de sa jaha* e poi dritti verso la piana, lungo lo schienale della montagna. Sentieri già tracciati, itinerari ormai consolidati, materializzati da secolari roverelle e lecci, oltre a massicci muri a secco delimitanti le proprietà, guidavano "la spedizione", nonostante la maschera nevosa rendesse tutto più piatto e omogeneo. Solo gli agnelli, al loro primo viaggio, si attardavano incerti e impauriti, affondando i loro piedini sulla soffice neve e richiamando, con il loro belato, l'attenzione della mamma.

Nicola accettò ancora una volta la sfida e l'inclemenza cui era stata sottoposta la "sua attività". Badando bene nel mantenere un certo equilibrio su una superficie troppo ingannevole e scoscesa, gestiva la transumanza in maniera impeccabile, attento a non "frantumare" il gruppo, a liberare un agnello intrappolato in una macchia di rovi e a dargli ospitalità fra le sue braccia, nel rasserenare la "sua compagnia" con tranquillizzanti e rassicuranti richiami. Ormai il giorno riconquistava i suoi spazi e la neve, seppur meno intensa, volteggiava leggera, prima di

Transumanza

Logudorese:

Tramuda e Truvera

Logudorese berchiddese:

Tràmudu

posarsi silenziosamente su una terra sempre più aspra e dura. A poca distanza s'intravedevano le sagome granitiche del paese con le ultime luci che andavano spegnendosi e con i fumaioi gonfi di fumo, di cenere e di preghiere, ancora tiepide e cariche di umane raccomandazioni. Si udivano distintamente le urla e gli schiamazzi festanti dei bambini, intenti a godersi uno spettacolo per loro affascinante e inebriante.

D'un tratto Nicola riassaporò la sua adolescenza, addolcita dalla presenza della Mamma e dalla salute del Padre, poderoso e onesto lavoratore, capace di trasmettere al proprio figlio il "mestiere del pastore", un mestiere che si presupponeva potesse divenire più gratificante e più decoroso. Purtroppo, le attese sono rimaste chiuse *in cussu huvile de monte*, fradicio di fumo, lacrime e solitudine.

Una società martellata di false ideologie, dove la "puzza del velluto" è sinonimo di arretratezza e scarso senso sociale, la consapevolezza di un impalpabile apprezzamento professionale, un settore sempre "indagato" e mai "assolto", un'attività in cui il "cartellino" si timbra molto presto e dove gli "straordinari" raramente vengono riconosciuti e remunerati, una politica che sempre di più va stritolando i margini di guadagno ormai già agonizzanti, minavano la fiducia e l'entusiasmo del giovane pastore.

Un coniglio impaurito e infreddolito schizzò improvvisamente da una macchia di cisto. Nicola si ridestò con un forte mal di testa, mentre la collina accoglieva il transito del gregge con un intenso profumo di mirto e un proliferare giallo-purpureo delle bacche di corbezzolo. Nicola volse lo sguardo alle sue spalle, dove le cime innevate delimitavano orizzonti bui e gravidi ancora *de temporada*. Il vociare dei bambini non era che un lontano mormorio, interrotto da un rintocco di campane a morto che riecheggiava dal paese. Una lacrima solcò il viso di Nicola, attonito e triste, mentre il gregge, stremato e rauco, s'introduceva *in sa tanca*, ormai orfana dell'anziano "suo padrone".

I CAMPUS DI BERCHIDDA, 3

di Sergio Fresu

Ramo dei Campus-Achenza – 2

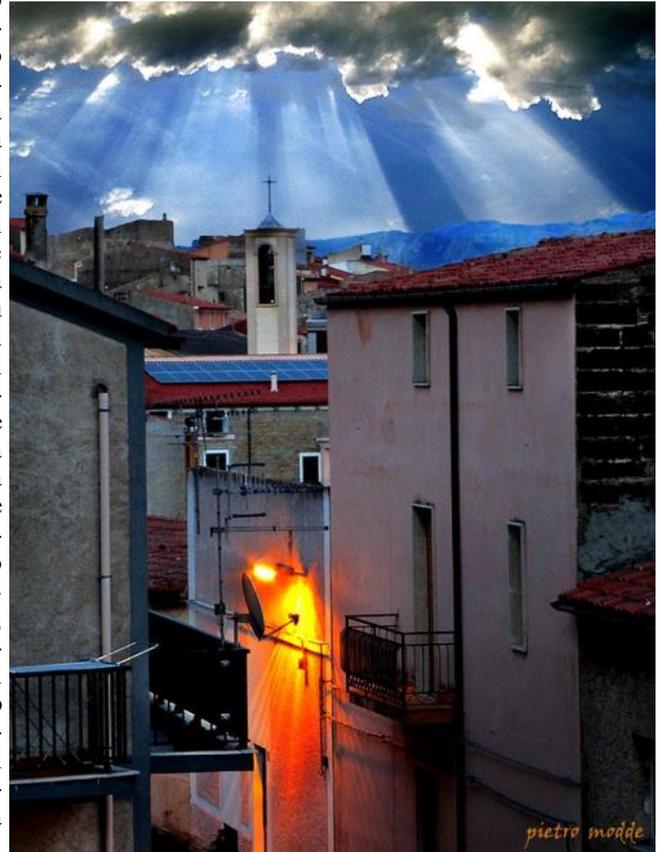
Il sacerdote Antonio Stefano Campus Achenza, iniziò la sua carriera di prete nel 1733, anno in cui battezzò il 05 novembre Sebastiano Fenu figlio di Antonio Fenu e di Antonia Taras i cui padrini furono Antonio Scanu (Lardu) e Mariangela Sanna Cuccadu (c. 181 v.) ed il 06 novembre Antonio Moro figlio di Nicola Moro e di Maria Antonia Sanna i cui padrini furono Luigi Fresu e Sebastiana Eris (c. 181 v.). Nel 1734 l'undici marzo battezzò Giovanni Antonio Fadda figlio di Gio Maria Fadda e di Maria Taras i cui padrini furono Giovanni Antonio Falconi di Pattada e Mariangela Sanna; il 29.03.1734 battezzò Caterina Raspizzu figlia di Giuseppe Raspizzu e di Pietruccia Eris i cui padrini furono Salvatore Giuseppe Achenza e Grazia Cabra; il 16.05.1734 battezzò Giuseppe Maria Campus bimbo nato oggi da Sebastiano Campus e da Margherita Cabra i cui padrini furono Alvaro Sini e Maria Filippa Sini; il 18.09.1734 battezzò Mariangela Demuru, bimba nata il 16.09.1734 da Salvatore Demuru e da Maria Pinna De Calvia i cui padrini furono Nicola Sini e Margherita Cabra; il 19.09.1734 battezzò Maria Benedetta Panu nata il 17.09.1734 da Tomaso Panu di Tempio e da Giovanna Demuru di Berchidda i cui padrini furono Pietro Demuru e Maria Grixoni; il 04.11.1734 battezzò Arcangelo Fresu nato ieri da Sisinnio Fresu e da Maria Ippolita Pintor i cui padrini furono Pietro Pintus e Donna Violante Soliveras; il 13.11.1734 battezzò Martino Sanna, figlio di Andrea Sanna Cuccadu e di Giovanna Francesca Falchi, i cui padrini furono Giovanni Antonio Scanu e Maria Giuseppa Scanu; il 22.12.1734 battezzò Tomaso Piga nato ieri da Leonardo Piga e da Mariangela Sanna i cui padrini furono Francesco de Campus e Clara Scano; il 25.11.1734 morì Chiara Achenza di anni 25, sposata, la quale testò en poder del Rev.do Antonio Stefano Campus; nel 1735 battezzò 10 bimbi: Stefano Fadda il 11.01.1735 nato ieri da Giovanni Fadda e da Tomasina Moredda i cui padrini furono Pietro Demuru e Maria Grixoni; Salvatore Moro il 16.01.1735 nato ieri da Pietro Paolo Moro e da Margherita Erre i cui padrini furono Gio Maria Sanna e Maria Giuseppa Scanu; Pietro Cabra il 01.02.1735 nato ieri da Gio Maria Cabra e da Maria Pintor i cui padrini furono

Nicola Sini e Maria Filippa Taras; Giovanni Maria Sini il 07.02.1735 nato ieri da Francesco Sini e da Maria Sini i cui padrini furono Pietro Pintus e Francesca Sini; Giovanna Francesca Fresu, lo stesso giorno, nata ieri da Giovanni Fresu e da Maria Demuru i cui padrini furono Pietro Pintus e Maria Sini Grixoni; Giovanna Sanna il 11.02.1735 nata ieri da Tomaso Sanna e da Maria Campus i cui padrini furono Giovanni Spanu di Luras e Caterina Angela Masia; Sebastiano Serra il 19.02.1735 nato ieri da Salvatore de Serra e da Violetta i cui padrini furono Francesco de Campus e Pasqua Maria Meloni; Caterina Putzu il 14.03.1735 nata ieri da Gio Maria Putzu i cui padrini furono Francesco Alvaro de Calvia e Maria Piga; Gian Franca Sini il 12.07.1735 nata ieri da Gio Maria de Sini e da Geroloma Vargiu i cui padrini furono Giovanni Giuseppe Ledda e Maria Filippa Sini; Giovanni Battista Deretta il 14.08.1735 nato il 12.08.1735 da Pietro Deretta Falqui e da Maria de Sini i cui padrini furono Giovanni Antonio Sini e Angeletta Altana.

Antonio Stefano Campus: alcuni tratti biografici.

Vice parroco, era di statura alta e di viso rotondo e rosso, potenzialmente forte. Dopo il 1735 Don Antonio Stefano Campus si rifiutò di esercitare la sua missione di vice parroco essendo molto ricco e dedicandosi alla pastorizia. Al tempo del Rettore Parroco Don Antonio Bonfigli (parroco dal 1761) egli possedeva vacche, pecore, capre, maiali, cavalli di razza, 50 coppie di buoi domati per il lavoro dei campi con i rispettivi servitori pagati da lui stesso, era padrone di molti terreni e lavorava la vigna dei fratelli Demores in "sa pedra bianca". Un giorno decise di costruire una casa in *mesu idda* con 5 stanze: due verso mezzogiorno, una verso ponente e due verso tramontana. Il suo lavoro principale consisteva nel fare il negoziante nei paesi di Berchidda, Tula, Oschiri, Monti, Olbia, Calangianus e

Luras, dove vendeva grano, orzo, fave, fagioli, sale e lardo, che trasportava con i suoi carri trainati dai buoi. Nel frattempo due vescovi di Alghero (allora Diocesi del nostro paese), Don Giuseppe Maria Incisa Beccaria (1764-1772), genovese, dottore *in utroque iure*, di Torino, che fece la prima visita a Berchidda il 04.05.1769 e Don Gioacchino Domenico Radicati (1772-1793), di Saluzzo, domenicano dell'ordine dei predicatori e maestro in Teologia, che fece la prima visita nel paese il 14.05.1775, stabilirono di sequestrargli



pietro modde

sedecimila scudi. Questa storia venne discussa dal nipote Antonio Stefano Sanna figlio di Gio Maria Sanna, a sua volta figlio di Tomasa Campus Achenza, sorella del sacerdote. Una volta eseguito tale sequestro Don Antonio Stefano Campus decise di chiedere la restituzione al Governo di Sassari che si rifiutò. Allora egli partì per Torino dove risiedeva il re di Sardegna dal 1773 al 1796 Vittorio Amedeo III al quale chiese di ottenere la grazia di risarcimento che non gli fu concessa.

Dal 1796 al 1802 fu re di Sardegna Carlo Emanuele IV, figlio del precedente, il quale gli fece avere un decreto assoluto per la restituzione dei soldi da parte del vescovo di Alghero. Ottenuto il decreto nell'anno 1797 Don Campus tornò a Sassari per mettere in esecuzione ciò che desiderava da tanti anni ma nella casa dove cercò di abitare fu ucciso col veleno.

Visitare il Monte Acuto è sempre un'esperienza che fa rivivere immagini di un mondo perduto, antico, ancestrale.

Arrivati a valle del monte lo sguardo viene sorpreso da un castello di trafori naturali che disegnano forme inconsuete e bizzarre. Si tratta di grotte e tafoni che nell'arco dei millenni hanno accolto di volta in volta, sin dalla preistoria, piccoli nuclei di genti. La fantasia ci porta ad immaginare scene fumanti di fuochi accesi qua e là, famiglie raccolte all'interno dei ripari intente a cucinare, cucire i propri abiti e dilettarsi con le tecniche e le arti.

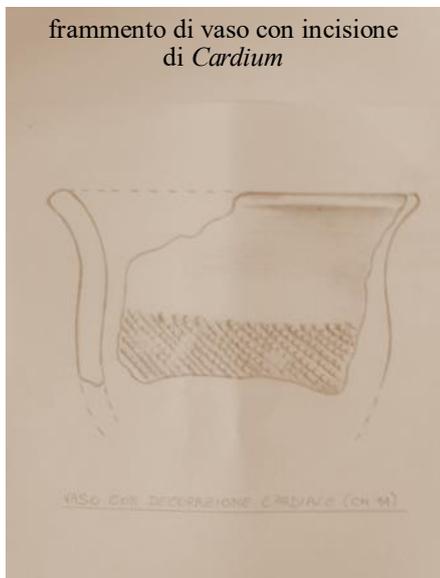
Ad un occhio attento appaiono numerosissime le tracce disseminate nella campagna; queste affiorano dal terreno come un libro aperto che vuole raccontarci la sua storia: frammenti di vasi, una punta di freccia, lame taglienti, una fusaiola, un pendaglio. Laddove l'uomo non ha lasciato notizie di sé grazie alla scrittura, la cultura materiale resta l'unico mezzo per conoscere e capire una popolo del passato come quello preistorico.

Ogni cultura nella storia lascia un segno che la caratterizza e la distingue dalle altre.

Uno di questi segni identificativi è rappresentato dalla produzione ceramica. Il tipo di fattura, lo stile, la decorazione, l'impasto dell'argilla, sono tutti elementi utili all'identificazione di una particolare cultura e ci permette di inserirla in un quadro cronologico abbastanza preciso.

Un reperto ritrovato in superficie a Monte Acuto ha particolarmente colpito la mia attenzione. Si tratta di un frammento di vaso globulare aperto, dalla fattura molto fine, rac-

frammento di vaso con incisione di *Cardium*



Ritrovamenti a Monte Acuto

Continua da p. 1



colto vicino ad un riparo sotto roccia. La fortuna ha voluto che il frammento conservasse l'orlo che consente di orientare il coccio e quindi di stabilirne la forma. Il recipiente è decorato da una banda orizzontale impressa: il tratteggio delle impressioni, fitto ed ordinato, forma la struttura stessa del motivo decorativo il quale è stato realizzato utilizzando il bordo di una conchiglia di un mollusco, il *Cardium*. Questo tipo di decorazione ci rimanda esclusivamente ad una delle culture neolitiche più antiche del Mediterraneo, la Cultura della Ceramica Impressa o cardiale risalente al 6000 a. C. Le origini di questa cultura si accompagnano ad un avvenimento molto importante nella storia dell'umanità che cambiò in maniera radicale le abitudini di vita delle genti neolitiche, l'introduzione dell'allevamento e la coltivazione delle piante.

La ceramica impressa è stata riscontrata in trentaquattro località dell'isola, ma sono pochi i siti che sono stati oggetto di intervento di scavo. Tra i più importanti si ricordano la Grotta Corbeddu di Oliena, la Grotta di Filiestru a Mara e Sa Korona di Monte Majore a Thiesi.

Per questo la scoperta fatta a Berchidda meriterebbe un approfondimento d'indagine archeologica.

Di un certo interesse sono anche altri reperti, sempre ritrovati presso Monte Acuto.

Si tratta di un frammento di vaso tripode ed una fusaiola conica da telaio, entrambi in ceramica, riconducibili alla più recente Cultura di Ozieri (3300 a. C. Circa) ed una rara punta di freccia in selce bruno-

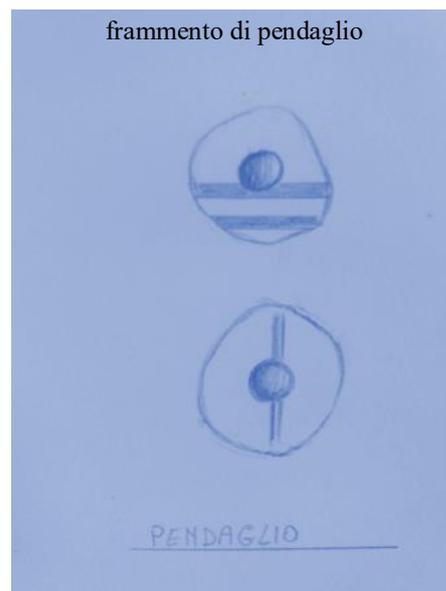
giallo. La punta di freccia, integra e ben conservata, è stata ritrovata lungo il bordo della strada sterrata che conduce al castello, non molto lontano dal dolmen. Probabilmente l'aratura del terreno, praticata sino a qualche anno fa, ha permesso che venisse alla luce.

Il manufatto, di raffinata lavorazione a ritocchi bifacciali, misura all'incirca tre centimetri per due e presenta la classica forma a triangolo con alette e peduncolo. Le punte di freccia rivelano il tipo di armi utilizzate per la caccia come l'arco, le zagaglie e i giavellotti.

La selce è una roccia che ha origine in depositi carbonatici di gesso e calcare. È formata da microfossili che sottoposti a pressione si trasformano gradualmente in quarzite e può assumere colorazioni diverse che vanno dal nero (spesso confusa con l'ossidiana) al verde e dal bruno al giallo. Come l'ossidiana, anche la selce, se colpita con la giusta angolazione, è in grado di generare schegge affilate. Queste caratteristiche la resero preziosissima sin dal Paleolitico.

La selce è una roccia che ha origine in depositi carbonatici di gesso e calcare. È formata da microfossili che sottoposti a pressione si trasformano gradualmente in quarzite e può assumere colorazioni diverse che vanno dal nero (spesso confusa con l'ossidiana) al verde e dal bruno al giallo. Come l'ossidiana, anche la selce, se colpita con la giusta angolazione, è in grado di generare schegge affilate. Queste caratteristiche la resero preziosissima sin dal Paleolitico.

frammento di pendaglio



Mentre nel resto della Sardegna neolitica l'ossidiana è largamente sfruttata per la realizzazione di punte di freccia ed arnesi vari, nel nord dell'isola è quasi assente e si predilige la selce. Molto probabilmente questo fatto è legato ad un più faci-



MI PIACE CAMMINARE

di Giuseppe Sini

Sempre più numerosi e soddisfatti. Felici di conoscere, di scoprire, di stupirsi e di apprezzare. Invadono i siti pubblicando istantanee che testimoniano la loro presenza. Un cielo appena velato, un paesaggio marino che infonde serenità. Ritraggono gli scorci più caratteristici perché nutrono un profondo amore nei loro confronti. Una catena montuosa che suggerisce con la sua imponenza una scalata, un albero secolare dalle curiose sembianze, una roccia che sembra parlarti del suo passato. L'entusiasmo che suscitano i loro racconti è travolgente. E ti spinge a ripetere le loro esperienze. Hanno deciso di fare una scelta rivoluzionaria per certi aspetti. Rinunciare ai motori e circolare a piedi o in bicicletta. Per vivere in maniera più consapevole.

Con ritmi diversi, più lenti, ma più proficui. Salutare, intavolare una conversazione con le persone che incontrano lungo il percorso, sorprendersi a cogliere particolari che altrimenti sarebbero sfuggiti. Lungo la spiaggia accarezzando l'acqua con i piedi, mentre ti chini a raccogliere una conchiglia e ne osservi sorpreso i lineamenti multicolori. Attraversare un sentiero di campa-

gna accompagnato dai canti melodici e squillanti dei passerii o degli usignoli. Alla periferia del paese discutendo in compagnia del saggio compagno di turno anche lui ammaliato dall'utilità della lotta alla sedentarietà. Sono sempre più numerosi anche gli escursionisti che aderiscono a svariate associazioni per scoprire i le incomparabili bellezze della natura. Concordano sulla rete orari e date e si ritrovano animati dalla stessa passione: camminare per riscoprire con la natura se stessi. Perché si maturano, mentre si attraversano distese sconosciute, intense riflessioni sulla vita. Mettere da parte le preoccupazioni, dimenticare gli impegni contingenti ed abbandonarsi a vivere a contatto con l'ambiente. Annusarne gli odori, sentirne i rumori, gustare i colori, ascoltare i silenzi. Mai troppo accesi o intensi. Osservarli senza fretta per apprezzarli e comprendere meglio il significato e l'importanza della loro presenza. Lo stato d'animo di ciascuno si rigenera e si ritempra.

Il primo approccio con la camminata è sempre quello più difficile; un po'

come il primo passo della nostra vita. La stanchezza, il fiatone, le gambe arrugginite da una prolungata sedentarietà potrebbero scoraggiarci agli inizi. Superate le perplessità iniziali ci si ritroverà a respirare meglio, a ragionare meglio, a vivere meglio. "Il viaggio – affermava Guy De Maupassant – è una specie di porta attraverso la quale si esce dalla realtà per penetrare in una realtà inesplorata che sembra un sogno".

I camminatori sono, pertanto, dei sognatori che riassaporano l'estasi e la bellezza che derivano dalla semplicità e dalla naturalezza del proprio itinerario. Che dobbiamo



riscoprire quotidianamente per non tradire la nostra indole e riprendere la nostra vita con rinnovato entusiasmo.

TRAMPOSOS

di Tonino Fresu

Su mazzone chi no podiat giompere a s'alvure de sa pira naraiat: "Mi ch'ando, tantu no est cotta".

Un'omine basciu naraiat: "No mi cherzo altu, ca bi cheret roba meda a mi fagher sa este, e posca custos altos sun suggestos a essere gobbosos". Ma posca, onestamente at atrogadu: "Si so basciu no potò essere altu, ma puru isse restat sempre altu!".

Si gighimus sos pes in terra est pius diffizile a ruere.

Si andende abbaidamus in altu podimus ilgrunciare.

Su chi s'alzat benit umiliadu, s'umile benit innalzuadu.

Sa sapienzia no s'idet ca ch'est intro. S'ignoranzia s'idet ca est fora.

Sa persone est tranquilla cand'est onesta.

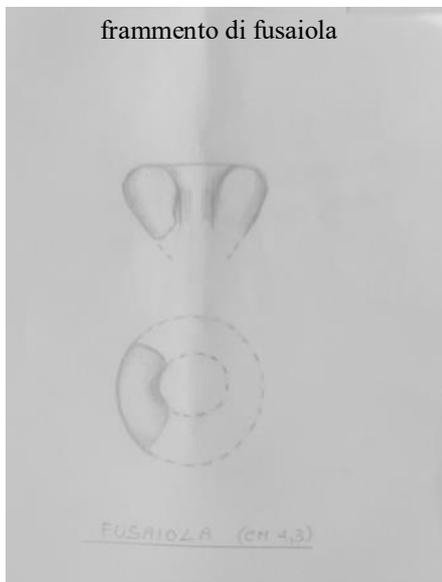
Su disonestu est sempre attentu a no imbagliare ed est pro cussu chi hat perdidu sa calma e i sa paghe.

Si nos abituamus a ringraziare de su pagu chi amus, no disizzamus mancu su 'e s'ateru chi nd'at meda.

Da *Burulende burulende*, p. 360

le approvvigionamento della materia prima presso depositi naturali più vicini, come quelli di Laerru e Perfugas. In queste località, dove è stata scoperta una miniera a cielo aperto, la presenza di alcuni manufatti han-

frammento di fusaiola



no fatto pensare all'esistenza di una vera e propria officina per l'estrazione e la lavorazione della selce che poi veniva commerciata nel resto dell'isola.

Un discorso a parte merita anche il ritrovamento di un oggetto di ornamento, molto probabilmente di origine medievale, un pendaglio o parte di bracciale, in ceramica dipinta invetriata. Quest'ultimo presenta un foro di sospensione al centro e due tacche all'interno in corrispondenza del probabile passaggio di una cordicella.

Oggi, a causa dell'abbandono, la visita al Monte Acuto è meno agevole. Molte delle emergenze naturali ed archeologiche, che erano state messe in luce con i lavori di pulizia della vegetazione di qualche decennio fa, sono state nuovamente occultate da una ricca vegetazione che piano piano getta ombra sui tanti misteri che ancora nasconde questo sorprendente sito.

BOTTI E BOTTE “ANNI 50”di **Beppe Burrai**

Avrò avuto all'incirca 10 anni all'epoca dei fatti. Era più o meno un giorno come questo, e noi bambini della fine anni 50, poveri economicamente ma ricchi di inventiva, realizzammo un sistema per spaventare la gente con i botti. Si prendeva un tondino di ferro e si faceva una elle e nella parte più corta ci si metteva una capsula detonante (all'epoca con 50 lire dal negozio di *tiu* Antoni Pala ti ci potevi riempire le tasche). Ci nascondevamo dietro un angolo della strada e quando sentivamo i passi di qualcuno colpivamo il muro e la capsula

esplodeva tra la paura del povero passante e le risate di noi ragazzini. Un giorno verso il tramonto mi appostai dietro l'angolo nei pressi del laboratorio delle sorelle Carta e, appena sentii che stava



per arrivare qualcuno, azionai il mio detonatore. Nel vicolo si sentì un urlo ma non era quello del passante: era il mio. Non so per quale moti-

LIBRI PER L'ESTATEa cura della **Biblioteca Comunale Berchidda**

Il nostro momento imperfetto / Federica Bosco. - Milano: Garzanti, 2018.

Il nemico: intrighi, sospetti e misteri nel Pci della guerra fredda / Vindice Lecis. - Roma: Nutrimenti, 2018.

Il morso della reclusa / Fred Vargas. - Torino: Einaudi, 2018.

Il momento giusto / Danielle Steel. - Milano: Sperling & Kupfer; Pickwick, 2018.

Il marchio ribelle / Nicolai Lilin. - Torino: Einaudi, 2018.

Il ladro gentiluomo / di Alessia Gazzola. - Milano: Longanesi, 2018.

Il grande libro dello sport for kids / Armando Minuz. - Milano: Electa Kids, 2018.

Il gobbo di Notre Dame / Igor De Amicis e Paola Luciani. - San Dorligo della Valle: EL, 2018.

Il giro dell'oca / Erri De Luca. - Milano: Feltrinelli, 2018.

Il giallo di Montelepre: le indagini del tenente Roversi / Gavino Zucca. - Roma: Newton Compton, 2018.

Il figlio prediletto / Angela Nanetti. - Vicenza: Pozza, 2018.

Il destino divide / Veronica Roth. - Milano: Mondadori, 2018.

Il complotto Toscanini / Filippo Iannarone. - Milano: Piemme, 2018.

I tesori dell'arte / testi a cura di Gianmichele Lisai. - Sassari: La Nuova Sardegna, 2018.

I sette re di Roma / Roberto Piuomini. - Milano: Mondadori, 2018.

I servizi segreti delle SS: nascita

ed evoluzione, difficoltà e successi di una delle organizzazioni spionistiche più temibili del mondo / Edmund L. Blanford - Roma: Newton Compton, 2018.

I pazienti del dottor García / Almudena Grandes; traduzione di Roberta Bovaia. - Milano: Ugo Guanda, 2018.

I guerrieri di Wyld: romanzo / Nicholas Eames; traduzione di Sara A. Benatti. - Milano: Nord, 2018.

I guerrieri della tempesta: romanzo / di Bernard Cornwell; traduzione di Donatella Cerutti Pini. - Milano: Longanesi, 2018.

I gladiatori a Roma / Igor De Amicis e Paola Luciani; [illustrazioni di Matteo Piana]. - San Dorligo della Valle: EL, 2018.

I genitori perfetti non esistono / Valentina Giordano; prefazione di Daniela Novara. - Milano: Sperling & Kupfer, 2018.

I figli del lupo: Berlino 1945: sopravvivere non è un gioco / Paul Dowswell; traduzione di Chicca Galati. - Milano: Feltrinelli, 2018.

I bambini di Asperger: la scoperta dell'autismo nella Vienna nazista / Edith Sheffer; traduzione di Anita Taroni, Stefano Travagli. - Venezia: Marsilio, 2018.

Gli ultimi passi del sindaco: [romanzo] / Andrea Vitali. - Milano: Garzanti, 2018.

Gli immortalisti / Chloe Benjamin; traduzione di Enrica Budetta. - Milano: Rizzoli, 2018.

vo un pezzo di quella capsula si infilzò in un mio ginocchio.

Fortunatamente il medico, Dott. Sini, riuscì ad estrarre il pezzettino di metallo e così salvò la mia gamba.

Non mi salvò comunque dalle sberle di mia madre quando seppe dell'incidente e da allora mi porto appresso il mio personale proverbio: "Basta botti ma solo botte".

Direttore:
Giuseppe Sini

Composizione:
Giuseppe Meloni

Segreteria di redazione:
Maddalena Corrias

Contributi di:
Biblioteca Comunale Berchidda, Beppe Burrai, Sergio Fresu, Piero Modde, Pietro Modde, Narciso Monni, Orazio Porcu, Maria Paola Sanna, Bustieddu Serra.

*Stampato in proprio
Berchidda, giugno 2019*
Registrazione Tribunale di Tempio
n. 85 del 7-6-96

piazza del popolo non ha scopo di lucro



melonigi@tiscali.it
sinigiuseppe34@gmail.com

Indirizzo Internet
www.quiberchidda.it
giornale stampabile a colori