

piazza del popolo



aprile 2019

a. XXV, n. speciale [149]

Sa domo 'e su laore indeoradu

Si linna e pedra rezen' galu in vida
sa domo 'e su laore indeoradu,
cantu in issa at a lùghere sa rida

de deris si cras unu malu fadu
l'at a mudare in isperrache lida?
E tue antigu furru chi istudadu

mustras addae sa faddija ainas
betzas de soigonzu, no ses tue
mere 'e arzas chi mudas tèssen trinas

cun tintieddos tramintos a nue
pro insogare tempus e chijinas
a lòrigas chi in bentos mue-mue

lastiman pianghende a istriore
sa falta de sos caddos in su muru?
E non fis tue, muru cantadore

a dare a su cantare nostru a duru
duru resonu in nottes de laore
cando intendimis, pàsidu in s'iscuru,

bènnere dae fèminas in biza
su torraoghe 'e su matessi cantu?
Fit cussu cantu a nos pònner' in chiza

un'ammaju chi oe nos est frantu
chena afficos in mill'e un'istiza
imbèrghidas in rios de piantu.

E puru mi l'ammento galu atzesu
s'antigu furru a fùrridas fiasas
chi in relùgher' de se, tempos attesu

mi torrat oe e innidas, sas caras
nostras tottora a gosu mannu ispresu
aulende cun rìsidos in laras

foddes de fisarmonica lughente
a sonare unu fàltzaru galanu
chi dansaimis in festas de zente

mirendenos sos pes e manu manu
sighende, che inghiriu caente,
su giàmidu 'e su tempus fitianu

chi bia at tentu pro milli istajones
a crebu de sas sogas de su fadu
tra messeras, binnennas e cantones...
sa domo 'e su laore indeoradu.

Pier Giuseppe Branca
I premio

Ammentu

Fabrizio... "L'ultimo concerto".
Teatro Brancaccio di Roma,
14 febbraio 1998.

Aia dicisu
pe un vistitu diverzu, quidda notti,
u brusiu, intundu,
assummiddàia parpèna
a u cantu de' foddì,
l'aria nun sapia più di listincu,
di muscu, da padda
d'una strapunta orlata di stelli.
Supra i so labbri, luntanu,
u durciamaru d'un'istati passata
in sprèscia, d'un autunnu mai
cussì longu... d'un invernù criaturu.

A "luna", pallida e biunda,
vilata allóra di lagrimi e surrisi,
dunàia luci a una fitta di palcu.

Longu,
un ciuffu di fili di seta
ghi calàia ind'a fronti,
fin supra l'occhju a manca,
'appiattà una timidezza mai vinta,

l'ecu du battì di cigli e di mani.
I diti circàini i noti,
und'u rispiru du... *tempu*,
allisciàini versi e soffi di vóci,
lascèndisi andà
cume ondi liggèri
in un mari... *spartitu*;
una statua *viva* di granitu
imbriacàia a jenti cun una
o milli paróli, purtati da un
ventu d'amóri e di dulóri.

Era un maraviddósu offerissi
di corpu e anima,
un rincurrissi di canzoni e dialetti,
di soni di chitarra e di launeddas;
un sparti cun l'urtimi
l'umanu suffri
... u fumu d'un'antra zigaretta.

Érini jorni fridi di fibbràgghju...

Ind'u l'Hotel Supramonte,
forzi, gh'era ancóra a nii.

Domenico Battaglia
Il Premio ex aequo

2019 – I POETI PREMIATI

Lidia Arru, Domenico Battaglia, Antonello Bazzu, Pier Giuseppe Branca, Maurizio Brianda, Enrica Carboni, Michele Carta, Gonario Carta Brocca, Maria Agnese Casu, Giovanni Chessa, Giulio Chironi, Franco Cocco, Claudia Crabuzza, Raimondo Dente, Giuseppe Delogu, Melissa De Santis, Nino Fadda, Rachel Falchi, Giuseppe Fois, Zineb Ibnorida, Zineb Kharbouch, Maria Dolores Manca, Andrea Meleddu, Giovanni Piredda, Antonio Pudda, Anna Maria Puggioni, Giancarlo Secci, Giampaolo Serra, Giuseppe Tiroto.

*Su camínu
de s'ojada...*

Unu caminu
s'ojada est pintende,
chimas de montes carignat
e laores,
intro su jògulu
de unu pensamentu,
isalenos de tempus
est ammeriende...

Durchera de bisos
istasero m'intendo...
intre mèndulas chi bânzigant
froles de ammentos,
peri màzines
de diligas ternuras...

E unu coritu
sos ojos lis tessint
a cuddas dies
chi aumbrant sas isperas,
a cudda làgrima
chi s'àmina m'iscarrit...
cando a bòrulos
intendo sas aerass...

In una cumbessia de paghe,
intre butios de lentore,
unu caminu s'ojada
est chirchende,
che a una mariposa
chi dansat cun belos de abengu,
amorende
cun sos rajos beraniles...

Lèbiu si pesat
su mutu imberriadu
dae un'intrada de sole...
e si nch'andant
timòrias e feles...
si cada cosa si bestit de sentidu
sas nues sunt arbas
e in coro sa prella,
mi lughet... de unu risu...

Rachel Falchi
II Premio ex aequo

Te'n sés anat en vol

Te'n sés anat en vol
per no entendre remor
per no veure màquines
llumera i obscuritat
ària fresca en boca
diumenge de febrer

tantes dies buscant
un lloc on t'ancorar
i no trobaves port
i no tenives l'àncora
i no tenives força
per nadar

amb tot lo temps passat
desintoxicant la sang
secant llàgrimes rodonas
construint músculs
escopint dels plumonis
la pols de la mancaça

quant tot era perfecte
los ulls de cabra areste
la veu amb un somris
les mans bé calentes
te'n sés anat en vol
un vol petit i breu
los braços com una creu
Un salt de cabirol

amb lo motor encès
lo telèfon aquidrant
i tu sense la pedra
que t'estrenyiva lo coll
content de ésser vent
de ésser rossinyol

lleuger com un pardal
magre com una ploma
buit com un sac
fred com l'ària
un moment sense pena
un moment sense por
un salt de cabirol
te'n sés anat en vol

Claudia Crabuzza
III Premio

Gioghittas fabbulosas

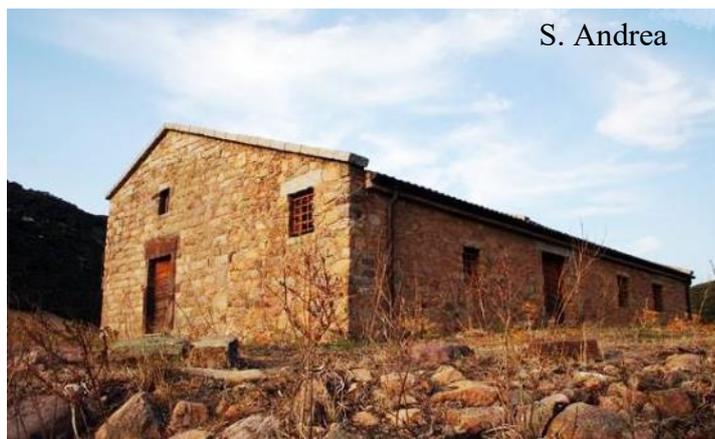
Non comente primissias de fine istagione
da offerre pro promissa a sos deòs
paganos de su cantu o de sa musica
ma a mie tue donas istanotte
custa satura piena de grasciosos appentos
'essida a vida noa chiscutzende
cun balentia de nodidos e sabios
esploradores fintzas cun sas ungias
in fundu a fundajos de pedrazos
e piure e chijina de oras e de seculos
cando fintzas su tempus campat chentza ammentu...

E tando tue tremende che fotza
de rosa a su 'entu 'e customissione
ischis de custu antigu siddadu 'e ischudiglieddha
de s'isplendida Isula de Creta
suvrabbivida a unu Caos de piure e ludu
e formigalzos a ischelfiones
ue fortzis fit semida de ammentu
su biblicu numene 'e pedra e fintzas
e fintzas sa nomea de s'ossu 'e conca
mancari addhaeche dae cussu 'e s'anca
de s'ultimu Monarca de su pius
isplendidu Palattu de Cnosso.

E tue intantu pustis de seculos de seculos
cun cussas manos tuas treme treme
moriga moriga tando t'indistas
appalputzende rie rie sos ammajos
sonantes cantu s'ischiglia d'anzoneddhu
in chilca 'e mama chei sa tilighelta
a pedra 'oltulada custas tuas gioghittas
imberriadas – ahi ispantu chi no si
podet nomenare mai comente
su dilliriu de su tou primu amore
chi a mesanotte 'entulat su sole
pro incuntzare a mesudie istellas!

E como bois gioghittas carignadas
appentu 'e pitzinnia – comente esseres
animas innotzentes nadas soletantu
pro iscongiurare su peccadu 'e 'ula
ispalghides inghiriu ischintiddhas
de sonos cun cussu fiocca fiocca
de vilzines coriandulos de notas
fuidas a sa limba de Arcanzelu
chi s'appentat sonende launeddha
a sa melagranada de sa luna
istuppada issa puru rie rie
dae fraschias de nues chircutzende
pibinidas de isteddhos a s'ecu
'e sa musica areste eppuru arcana
de sas tuas gioghittas imberriadas.

Hai pumas de sonos lebias cantu
sos alenos de bizas passadas mori
mori vivende a s'andira 'e disizos
de asos e abbratzos in paule 'e suore...!
Hai bantzigallella 'e insonnigos de amore
appalputzados imboliga imboliga
cun puma 'e ammentos inghiria inghiria
a sa barandilla 'e s'svreschida...!
Ahi carignos misciados a chentu
e chentu cuntierras de belosia
dae pes a cabitta e dae cabitta a pes
a fogu 'e dillirios chi raffian
sa 'ula pius de s'amu a sa limba 'e s'ambiddha
o mancari fintzas paristoriende
cun chiza 'e resuscitadu Solone
de Dicios Antigos misciados



S. Andrea

a farfaruzas de picciribodda...
 Ahi antiga leggenda de amore
 cantada a s'iscuja cun versos trobeidos
 che boes chentza giuale nè sesuja
 dae unu ciarlatanu 'e poesia!
 E tando tue ischis de su dulce
 mimulare de sas pregadorias
 casi rimariu 'e ammentos antigos de peccados
 d'amore in lampu 'e pitzinnia
 mancari mai pentidu lagrimende
 in s'imbenujadolzu 'e sa compieta!
 - Ahi rantzigore 'e mele donadu cua cua
 dae cuss'espa de abe imbreaga de lua! –
 O mancari mancari... e già s'aberini –
 in fundu a s'iscudiglia carignende
 sos appentos arcanos de onzi pitzinnia –
 sas giannas cun tottu cussos colores
 de s'Arcu 'e su Chelu e sun notas de sonos
 d'una biblica Manna 'e Pentagramma...
 issos secretu intumbu de conchizu 'e mare
 su tantu cantu bastat pro ispinzare imbidia
 nuddamancu a tottu cussas addhinosas
 frioleras 'e Nicolò Paganini
 cando dae s'anima 'e s'iscrignu arcanu
 de su violinu fintzas cun una
 colda sola cussu pistighinzosu
 deus de Belzebù dae sos poddighes d'entu
 no s'ischit mai no s'ischit mai in podere
 a cale dionisiacu furore
 isparghiat in trumas amudrigadas
 una ischentiddhada innominabile
 de ispanos cun chentu e chentu
 e milli cirulittos battimosos
 de diciosu rusignolu in amore
 como cun solfeggios fabbulosos
 pienes de piantos e anneos
 como cun melodias de Sirenas
 capatzes de ammajare marinaios
 fintzas in mesu 'e mare tempestosu.

Franco Cocco

Premio Speciale della Giuria per la sua lunga e
 fruttuosa carriera e per il suo componimento
 poetico "Gioghittas fabbulosas", ricco di origi-
 nali accostamenti e improntato a una felice spe-
 rimentazione linguistica

Notì de austu

Sola sola
 cantat un'angesa
 De sa melodia
 ascurtu su sonu
 Nd'arruint is stellas
 Po meda
 abarru deaici
 In su liminaxi de su mundu
 s'incrarat sa luna
 Dromit sa noti
 in sa manta de lugori

Giancarlo Secci
 Segnalazione

(Sinfonia de attonzu) Su bentu nadiu

Ascurto
 istanotte su bentu:
 comente in su sonnu
 l'intenno
 su bentu nadiu
 calanne
 dae serras e montes
 l'intenno
 nuscanne
 d'armiddas e zuncos
 de pranos
 e littos muntanos.

L'ascurto
 l'intenno
 mazzanne
 suberjos e chercos
 de lanne;
 A fruscios
 l'intenno falanne
 dae percas e concas
 munnanne
 carreras e parthas
 colanne
 in corrales d'iscuru
 limanne
 coperturas e fridos
 serranne
 de pore
 sar domos cunzadas.

Ismeriglianne
 isteddos e lunas
 l'intenno

bisitanne sas tumbas
 su bentu
 chillianne
 l'intenno
 ninnianne sor mortos
 su bentu.
 Dae un'a s'attera badde
 l'intenno
 a fruscios bolanne
 su bentu
 chin alas d'astore
 bolanne
 su bentu
 annanne
 a-innedda'a-innedda
 a su mare.

E comente in su sonnu
 l'ascurto
 istanotte su bentu:
 l'intenno
 ammaghiadu
 l'intenno
 su bentu nadiu.

Colanne
 bolanne
 l'intenno
 su bentu nadiu
 a fruscios cuntinu
 su bentu deinu
 su bentu 'e sa sorte
 su bentu 'e s'ustinu.

Giuseppe Delogu
 Menzione

Un Paese per la Poesia

Biddazos e biddaresos

De su liber'amore
 printzipeddu-printzipale
 in millanta de letos so corcadu...

S'ecclissat sa nèula 'e sa cochera
 e m'ischido
 betzu predale
 totu assuconadu
 chene domo
 nen cosa
 ne acunnortu;
 su mundu miu est mortu...
 In bòboras de nudda
 avantat custa 'idda istramudida:
 ne amas
 nen puddas
 nen pipios
 a sos mannos irvoidant sa conca;
 sa tonca

non s'ischit po chie cantat
 dae sas atas...
 Solu de ruu sas matas
 ispinosas ghètana parpàines
 in ortos e caminos
 torrande sos terrinos
 a locos de nessuno.

Sicadu s'est su coro
 in su desertu nou
 infecundu de vida
 d'isperas infecundu
 chene 'oghe
 ne umbras
 nen pressosos solòtzos d'impuddile
 chi sa zente poniant
 in su tronu 'e su bene e de su male.
 In sa domo de càrama
 at pertuntu su 'entu bator fridos;
 duos canes perdidos
 nuscant s'ungrone e s'inghinta a rundare...

Gonario Carta Brocca
 Menzione

Puetti di Gaddhura Nuina/novena

*La puisia pùra
è dónu di nattùra
dàtu da Déu a pòchi cristiani.*

Dugnunu par'abbèntu
ghjóca cù lu talèntu
chè dónu riselvatù a pòca 'jenti,
cà l'à ghjà n'è cuntèntu
lu pòlt'a cumprimèntu
scriendi li so mutt'indiffarènti;
no si tolci pà nienti
siguru chè sapiènti
si fida di l'andà di la sò màni.

*La puisia pùra
è dónu di nattùra
dàtu da Déu a pòchi cristiani*

Cù la musa'n faóri
dippinghj middhi fióri
chi allègrani di lùci lu cialdìnu,
chi riccu di culóri
dòna lu sò splendóri
e rendi lu paisagghju supraffinu;
no pàldi lu 'intinu
sigghi lu so caminu
e sfrùtta la so 'èna a puittàni.

*La puisia pùra
è dónu di nattùra
dàtu da Déu a pòchi cristiani.*

Cu la só speltitài,
no si riviutta mài
di buc' a luci lu sò sintimèntu,
pièntu, risi e aggrài,
cumprési li sò piài,
canta illi sò mutti e né cuntèntu;
e in chissu mumèntu
rinnóa lu so abbèntu
filizzi sempri di pudé cantàni.

*La puisia pùra
è dónu di nattùra
dàtu da Déu a pòchi cristiani.*

No pòssu sminticàni
li óddhu mintuani
li mèddhu nòstri mànni di Gaddhura
Baignu (1) a insignàni
Cucchédthu (2) er' a cantàni
cù onóri e vèssu in dùgna cunghjntura;
priccisi illa misùra
chi ogghj ancóra dùra
pà no pudèlli più isminticàni.

*La puisia pura,
è dónu di nattura
dàtu da Déu a pòchi cristiani*

1) Don Gavino Pes
2) Matteo Pirina Cucchédthu

Giovanni Piredda
Menzione

Chistu tempu, chist'ora...

Chistu tempu, chist'ora, chista lugi
mi furriègghjani a tandu, a lu mumentu
di candu in manu baddulavu
lu ghjummeddu ingraugliaddu di la vidda,
circhèndini un cabbu
pa' sbruglianni lu filu
e sistammi cun eddu lu ricamu
di un dumani sunniaddu straurdinàriu.

Vi soggu arrisciuddu?

Mah, macarri emmu macarri no, anzi
mèglju saristia staddu no sabellu,
mèglju no attuppà mai a l'isula
bramadda pa' mantininni innidda
l'illusioni, màssimu
pa' ca' eddu matessi isula si senti
e da chiss'isula
disigia partì pissighendi trampi
chi no sa di purtassi fattu drentu.

Lu tempu attraessa la vidda licchèndila
cu' la so' linga di chisgina, abrendi
e sarrendi purtali, midighendi
firuddi e suminendi
sottu l'incròstula di farina
cicatrici più o mancu finguddi.

Veni bè figghjulallu
da chista ribba cana, disigiosu
di sabè cantu ancora mi n'imbara
pa' sigghi a caminà fiancu a fiancu
a l'ombra mea innantu
a chissi fràgili uttorini
disignaddi a làpisi, chi, macarri
tuttu, la vidda insisti a rigalacci.

Giuseppe Tiroto
Menzione

S. Michele



Istérridas boghes arrughidas

Umbe annoat su sentidu
e frorit sa méndula in d-una pasca
de lilliris alvos che iscazas de nie....,
in cue in su pranu abbosu intendo
intonos de 'ucas chi in laras
illonghiant filàtzigos de paràulas
chi rugant e istiriant
tziculitos de càntigos a trinchitos
a iscummissos troposos
d'abbas de suores;
malos apàghios in cusseltos
chi afilant in pessos
che trueddas in su 'ortadedie

E noi, l'ischuri... i' attruppòglju di Facebook

Nui nieddi n'azzani da mari
a tignì di nienti
l'ori e li di
e noi, l'ischuri,
ammacciaddi
i' li nostri fittiani
chisuri d'ombri
z'ingramissemmu, sempri
più sori,
a un déiu fazzu e visthuari
masthigghendi inùtiri arresi
pa' un pugno di "mi piazzi"
e dui "cundividi".

E mori digussì l'umaniddai,
d'isthèniu,
pessa ind un mari
di soriddai,
li brazzi che ratti d'àiburu
di mèndura, secchi
e chena nidi,
azzaddi a zeru chirendi
muddi un appena d'amori
e, abbesu, puru dui
sòsdha di cariddai...

e mori digussì l'umaniddai...

chena ipirànzi
poi d'abé
pessu lu sensu veru
e antiggu d'assé
comuniddai...

Antonello Bazzu
Menzione

in buca de zente istesogliada e istraca.
Intendo in pabariles isfatos e brujados
faltzitos chi currigliant
custu coro ispantadu e assustadu,
e boimmoimms chi durrùbbulant,
contras chi intrant apare
istérridas boghes arrughidas;
ohi... che fertas surdidadas, intro caddos marinos
current túnchios de agabbos,
e mi sero intro francas
in cuss'isprindula de aera chi aggàfio
s'intonu musinadu, mantzadu,
de unu gràliu chi allàmbriat.

Giovanni Chessa
Segnalazione

Nottí di lùna

Acciarada a lu balchòni
di lu mè apusentu
m'incantu abbaidendi la lùna
chi è appena ipuntada
da un cuzòru di zèru.

Calchi nui, ancora,
cirundrunèggia lizèra
a drestha e a manca,
ipagliendi un pogu
d'aria frescha.

La genti, insunnurida,
si pripara a lu riposu
di la nòtti.
Ma eiu no acciappu sonnu
inghiriada da un sirentiu di pazi.

La carrera è pogu traffigada:
un cucciucciu soritariu
ha zirchadu un riparu
e drommi a sonnu isciolthu
i' lu gianniri d'una casa.

Abà la lùna
s'è un pogu imbugiada:
una nui, ipinta
da un ventu imprubisu
l'ha cuvacada.

Maria Agnese Carta
Segnalazione

S'abba

S'abba
Limpia
Semplize
Giara

Isurret sulena
Subr'a sa rocca nuda
Comente s'anima de chie
Vivet chena timoria.

Melissa De Santis
Segnalazione

**Una tanka in
limba**

Tànca sa jànna
diòsa chi no seo
in coro tuo
su sèro pro t'amàre
ma in s'ùmbra t'isfiòro.

Maria Dolores Manca
Segnalazione

Coment'est paradu!

Cantadòres e bèllas cantadòras
chi alzàdes a su pàlca a cantàre
no est sòlu sa limba de ammentàre
ma a su càntidu antigu de torràre.

No faèddho de archeologia
e mèdas bòrtas bos hapo diffèsu
ma chilcàde de dare piùs pèsu
a su càntidu sardu e a lu salvàre.

Ca no est tantu bèllu a misciàre
càntidos àrabos o americànos
cun sos nodidos nòstros isolànos
ch'in su mùndhu fàghen'ispàntare.

Si su càntidu nòstru sighit gàsi
hamus a cancellàre dai memòria
sos mèzus ànnos de sa nòstr'istòria
e pèrdere pro sempre identitàde.

So onoràda d'esser' nàschida sarda,
fièra de haer' cantàdu custu tèrra
cun tantu amòre e bèra passìone
girèndhe mùndhu in dònzi naziòne.

No hap'intèsu cantadòr'istràntzu
chi su càntidu sou hapa'misciàdu
cun càntidos de sa terra mia
nois bocchimus: càntidu, limba e poesia.

Anna Maria Puggioni
Riconoscimento speciale della Giuria
per la salvaguardia del canto, della
lingua e della poesia sarda

S'iscurigada 'e sa vida

Sonan sas campanas de s'arveschida
su sole, pianu, colat sa muntagna
e luego isplendet sa campagna:
cantat dogni coro pienu de vida.

S'isparghen pianu pianu in s'aera
sas boghes felizes de sas criaduras
chi subito passan sas amarguras:
e sa vida paret guasi lizera.

Ma, lestra, arrivit s'iscurigada
e s'ùmbra s'aundada in sos pianos
chi a manzanu fin bellos e giaros:
muinat su bentu in sas foradas.

In sa domo b'est su bezzu sulenu
pensende a sas passadas edades
cubende dies de felizidade:
ma guasi no li restat pius alenu

e deo, poeta,
chi iscrier cherio cun bramasia
paraulas pius no apo
pro nde faèddare in poesia.

Maurizio Brianda
Riconoscimento speciale della Giuria
per la valorizzazione della parlata e
degli aspetti della tradizione berchiddese

**Berchidda non tí sese
immentigada!**

Da-i Ardara osservende so a levante
bido s'aurora bella illuminada
e-i su maestosu monte de Limbara
a mesa costa bido a Berchidda situada
e da-i su sole mattutinu este iscaldida
ca de bella posizione este dotata.

Berchidda sempre attenta sese istada
a sa figura de su ostru babbai Casu.

Tres annos apenas sun passados
chi mi hasa ospitadu e premiadu
oe a innoghe so torrada

pro ammentare s'illustre figura
de su ostru amadu babbai Casu.

Però oe a innoghe so torrada
pro ammentare sempre sa sua figura
de Pedru Casu de Berchidda.

Meritos mannos a Berchidda had lassadu
ricca de una vena religiosa e cattolica
subrannaturale de istoria.

Pedru Casu fidi preigadore de limba sarda
dialettale logudoresa et berchiddesa
cumponidore de operas famosas
poeticas in rima meda terzinas a taulinu
una figura de impittu potente
ma sempre fidi cun su risu in laras
e paraulas giaras pro lu cumprendere
sa povera incredula zente.

1947, su die 29 de su mese de lampadas,
fit s'occasione de sa festa de santu Pedru,
faghia parte de su comitadu
e l'hapo personalmente faèddadu
e invitadu a sa preiga de sa festa.

Ha preigadu e ha raccontadu cosa meda de s'istoria
in sa cheja mazore de su Regnu de Maria.

Tando si preigaiada da-i sa trona
ma cussa trona fit perigulosa,
ma Pedru Casu no ha mancadu de coraggiu
ed este pigadu a preigare
ed ecco s'espressione, fimus incantados,

isse fidi a brazzos ispalto
preighende de non haere paura mai de sa morte,
ma cun sa paraula faghia a tremare.

Sa pessone de babbai Casu
Fidi meda aggradessida de affettu da-i sa zente
ca s'ottimu sou fit de sa limba sarda
e pro sas numerosas zitasciones de sa sarda limba.

Pedru Casu ha fattu tantas operas famosas,
su 1929 ha traduidu in limba sarda logudoresa
sa Divina Comedia de Dante Alighieri.

1938. Deo haia 13 annos, e ammento chi da Otieri
su calònicu Cocco in periudu nataliziu,
a sa novena, sempre restende in tema,
enzeidi a insinzare sas cantones natalizias
fattas da-i babbai Pedru Casu.

Mi iscujo si bos hapo annoiadu
Però su chi hapo raccontadu
este tottu onore a Pedru Casu.

Giuseppe Fois
Premio speciale della Giuria
"Memoria 'ia"
(in ricordo della figura di Pietro Casu)

PREMIATI NEGLI ANNI

I / 1986-1987**Premiati:** Giacomo Murrighili, Palmiro De Giovanni, Carmelo Demartis, Francesco Murtinu.
Segnalazioni: Piero Bardanzellu, Piero Canu, Filippo Decortis, Giovanni Maria Delrio, Tino Grindi, Giuseppe Monzitta, Antonio Maria Pinna, Cristoforo Puddu, Antonio Satta, Franceschino Satta.

II / 1988-1989

Premiati: Palmiro De Giovanni, Francesco Murtinu, Nino Trunfio.
Segnalazioni: Piero Bardanzellu, Piero Canu, Tino Grindi, Giacomo Murrighili, Nisio Onorato, Piero Magno Pes, Giovanni Piga, Antonio Maria Pinna.

III / 1990-1991

Premiati: Nino Trunfio, Gabriella Orgolesu, Angelino Uzzanu, Giovanni Piga.
Segnalazioni: Carmelo Demartis, Carmela Meridda, Angelino Nanni, Nisio Onorato, Albino Pau, Aldo Salis, Mondina Sechi.

S. Salvatore



IV / 1992-1993

Premiati: Aldo Salis, Giovanni Piga, Nisio Onorato, Tino Grindi.
Segnalazioni: Francesco Branca, Piero Canu, Gavina Correddu, Francesco Dedola, Mario Lucio Marras, Marcela Masala, Francesco Murtinu, Maria Tamponi Passino, Franceschino Satta, Mondina Sechi.

V / 1994-1995

Premiati: Aldo Salis, Giovanni Piga, Filippo Decortis, Mondina Sechi.
Menzioni: Marcella Masala.
Segnalazioni: Piero Canu, Tore Deriu, Tino Grindi, Lorenzo Ilieschi, Salvatorica Miscali, Francesco Murtinu, Nisio Onorato, Angelo Porcheddu, Maria Sale.

VI / 2000-2001

Premiati: Antonello Bazzu, Antonio Rossi, Gonario Carta Brocca, Mariatina Battistina Biggio.
Menzioni: Gigi Angeli, Giulio Cossu, Giuseppe Tiroto.
Segnalazioni: Tetta Becciu, Ivan Carta Brocca, Tore Deriu, Gianfranco Garrucciu, Luisa Masala, Ignazio Mudu, Mondina Sechi, Giuseppina Schirru.

VII / 2004-2005

Premiati: Antonello Bazzu, Piero Canu, Antonio Rossi, Tetta Becciu.
Menzioni: Franco Cocco, Antonia Mulas.
Segnalazioni: Gigi Angeli, Cristiano Becciu, Sandro Chiappori, Domenico Mela, Antonio Maria Pinna, Mondina Sechi, Giulio Solinas, Debora Steri, Giuseppe Tiroto.

VIII / 2006-2007

Premiati: Franco Cocco, Antonio Maria Pinna, Grazia Elisabetta Coradduzza, Giovanna Maria Lai Dettori.
Menzioni: Tetta Becciu, Maria Minnone.
Segnalazioni: Filippo Decortis, Tonino Fancello, Gianfranco Garrucciu, Tino Grindi, Maria Chessa Lai, Ignazio Mudu, Paola Scano, Mondina Sechi, Giuseppe Tiroto.

IX / 2008-2009

Premiati: Giulio Chironi, Mario Solinas, Marinella Sestu, Maria Sale.
Menzioni: Gianfranco Garrucciu, Ignazio Sanna, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Piero Canu, Sebastiano Canu, Maria Chessa Lai, Maria Teresa Inzaina, Mimmiu Maicu, Salvatore Pinna, Raffaele Piras, Mondina Sechi, Gian Gavino Vasco.
Riconoscimenti: Raimondo Dente, Angiolino (Lillino) Fresu.

X / 2010-2011

Premiati: Giuseppe Tiroto, Giangavino Vasco, Anna Cinzia Paolucci, Marinella Sestu.
Menzioni: Tomaso Melis, Mondina Sechi, Maria Sale, Maddalena Spano Sartor, Piero Canu, Gigi Angeli, Maria Chessa Lai.
Segnalazioni: Michele Podda, Vittorio Sella, Gino Farris, Giancarlo Secci, Tonino Fancello, Raffaele Piras, Gian Carlo Tusceri, Giovanni Chessa, Salvatore Pintore, Mariatina Battistina Biggio.

Riconoscimenti: Carlo Casu, Raimondo Dente, Angiolino (Lillino) Fresu, Antonio Pudda.

XI / 2012-2013

Premiati: Giangavino Vasco, Pier Giuseppe Branca, Domenico Battaglia, Gabriella Orgolesu.
Menzioni: Antonello Bazzu, Gonario Carta Brocca, Giuseppe Delogu, Tonino Fancello, Mario Lucio Marras, Gilberto Porru, Giuseppe Tiroto.
Segnalazioni: Gigi Angeli, Maria Battistina Biggio, Grazia Elisabetta Coradduzza, Anna Paola Demelas, Rachel Falchi, Domenico Mela, Angelo Maria Mingioni, Salvatore Murgia, Franco Piga, Teresa Piredda Paoloni, Giovanni Soggiu, Salvatore Sini.
Riconoscimenti: Raimondo Dente, Maurizio Faedda, Tonino Fresu e Antonio Grixoni.

XII / 2014-2015

Premiati: Piero Bardanzellu, Carla Maria Casula, Domenico Battaglia.
Menzioni: Tonino Fancello, Angelo Maria Mingioni, Giancarlo Secci, Salvatore Sini, Giuseppe Tiroto.
Segnalazioni: Grazia Elisabetta Coradduzza, Salvatore Pintore, Giovanni Piredda, Vincenzo Pisanu, Antonio Sanna.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Maurizio Brianda, Giuseppe Fois, Lillino Fresu.

XIII / 2016-2017

Premiati: Anna Cinzia Paolucci, Gino Farris, Giangavino Vasco.

Menzioni: Domenico Battaglia, Mario Lucio Marras, Giovanni Piga, Paolo Sanna, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Mariatina Battistina Biggio, Pietro Delogu, Antonio Maria Pinna, Giovanni Piredda, Antonio Sanna, Giancarlo Secci, Giovanni Soggiu.

Riconoscimenti: Enrica Carboni, Marianna Casu, Federico Chessa, Alessia Cossu, Raimondo Dente, Edoardo Era, Zineb Ibnorida, Zineb Kharbouch, Demetrio Marras, Gabriella Nieddu.

XIV / 2018-2019

Premiati: Pier Giuseppe Branca, Domenico Battaglia, Rachel Falchi, Claudia Crabuzza.

Premio speciale: Franco Cocco.

Menzioni: Antonello Bazzu, Gonario Carta Brocca, Giuseppe Delogu, Giovanni Piredda, Giuseppe Tiroto.

Segnalazioni: Maria Agnese Casu, Giovanni Chessa, Melissa De Santis, Nino Fadda, Maria Dolores Manca, Andrea Meleddu, Giancarlo Secci.

Riconoscimenti: Anna Maria Puggioni, Giuseppe Fois, Maurizio Brianda, Michele Carta, Raimondo Dente, Giampaolo Serra, Giulio Chironi, Antonio Pudda, Lidia Arru, Enrica Carboni, Zineb Ibnorida, Zineb Kharbouch.

GALLERIA DEI 127 POETI PREMIATI NELLE 14 EDIZIONI

Gigi Angeli (4), Lidia Arru, Piero Bardanzellu (3), Domenico Battaglia (4), Antonello Bazzu (4), Cristiano Becciu, Tetta Becciu (3), Mariatina Battistina Biggio (4), Francesco Branca, Pier Giuseppe Branca (2), Maurizio Brianda (2), Piero Canu (7), Sebastiano Canu, Enrica Carboni (2), Michele Carta, Gonario Carta Brocca (3), Ivan Carta Brocca, Carlo Casu, Maria Agnese Casu, Marianna Casu, Carla Maria Casula, Federico Chessa, Giovanni Chessa (2), Maria Chessa Lai (3), Sandro Chiappori, Giulio Chironi (2), Franco Cocco (3), Grazia Elisabetta Coradduzza (3), Gavina Correddu, Alessia Cossu, Giulio Cossu, Claudia Crabuzza, Filippo Decortis (3), Francesco Dedola, Palmiro De Giovanni (2), Giuseppe Delogu (82), Pietro Delogu, Giovanni Maria Delrio, Carmelo Demartis(2), Anna Paola Demelas, Raimondo Dente (6), Melissa De Santis, Tore Deriu (2), Edoardo Era, Nino Fadda, Maurizio Faedda, Rachel Falchi (2), Tonino Fancello (4), Gino Farris (2), Giuseppe Fois (2), Lillino Fresu (3), Tonino Fresu, Gianfranco Garrucciu (3), Tino Grindi (5), Antonio Grixoni, Zineb Ibnorida (2), Lorenzo Ilieschi, Maria Teresa Inzaina, Zineb Kharbouch (2), Giovanni Maria Lai Dettori, Piero Magno Pes, Mimmiu Maicu, Maria Dolores Manca, Demetrio Marras, Mario Lucio Marras (3), Luisa Masala, Marcella Masala (2), Domenico Mela (2), Andrea Meleddu, Tomaso Melis, Carmela Meridda, Angelo Maria Mingioni (2), Maria Minnone, Salvatorica Miscali, Giuseppe Monzitta, Ignazio Mudu (2), Antonia Mulas, Salvatore Murgia, Giacomo Murrighili (2), Francesco Murtinu (4), Angelino Nanni, Gabriella Nieddu, Nisio Onorato (4), Gabriella Orgolesu (2), Anna Cinzia Paolucci (2), Albino Pau, Franco Piga, Giovanni Piga (4), Antonio Maria Pinna (5), Salvatore Pinna, Salvatore Pintore (2), Raffaele Piras (2), Giovanni Piredda (3), Teresa Piredda Paoloni, Vincenzo Pisanu, Michele Podda, Angelo Porcheddu, Gilberto Porru, Antonio Pudda (2), Cristoforo Puddu, Anna Maria Puggioni, Antonio Rossi (2), Maria Sale (3), Aldo Salis (3), Ignazio Sanna, Paolo Sanna, Antonio Sanna (2), Antonio Satta, Francesco Satta (2), Paola Scano, Giuseppina Schirru, Giancarlo Secci (4), Mondina Sechi (8), Vittorio Sella, Giampaolo Serra, Marinella Sestu (2), Salvatore Sini (2), Giovanni Soggiu (2), Giulio Solinas, Mario Solinas, Maddalena Spano Sartor, Debora Steri, Maria Tamponi Passino, Giuseppe Tiroto (9), Nino Trunfio (2), Gian Carlo Tusceri, Giangavino Vasco (4).



Su soldadu de su monumentu

In ammentu de tempos passados,
de povera zente e tribulascione,
in coro de sa idda collocadu,
in memori'e chie pius no est torradu.
Arruolados pro petta de cannone
in terras lontananas poi sepultados.

Sicca pianta cun fozas de bronzu,
in roccas de granitu innestada,
ch'in malmaru affundat raighina;
Immortal'emblema de cussas ruinas
chi sas gherrasa sun sempre istadas:
de s'umanidade antigu abbunzu.

Eternu alvure chena 'e vida,
ispozadu de cambas e fiores,
chi pius mai ad'a bogare fruttu:
fritta icona de chie est ruttu
cando fit in sos massimos vigores
e custrintu a s'ultima dispedida.

S'ojada puntat s'ultimu lugore
chi sa terra paret ch'ingullire
dendeli su riposu de s'eroe.
Igue t'an postu pro bonu proe:
pro no ilmentigare e custodire
sos lumines de giovanos de ardore

dai idda, terra e familia istejudos:
ramos noales dai sa gherra siccados.

Michele Carta

*Riconoscimento speciale della Giuria
per la valorizzazione della parlata e de-
gli aspetti della tradizione berchiddese*

In memoria de Nino Fois

A sa biddu istimada 'e Pedru Casu
de sa cultura sarda pignu raru
li cheria mandare chena imbaru,
che fiore dechidu intro 'e vasu,
custos versos chi bessint dae coro
pro ammentare un'amigu issoro.

De cando su cumbidu est arrivadu
pro onorare su prèmiu bostru
sa mente est cursa a s'amigu nostru
chi dae pagu si nch'est avviadu.
Semus como inoghe in iscunfortu
proite Mastru Nino si nch'est mortu.

Mastru fit de iscola e de vida
e de sa terra sua unu cantore:
l'at cantada e iscrita cun amore
e de arte sintzera l'at cundida.
Che ispiradu de vena divina
vangelu at tratadu e dotrina.

De totu cussu chi nos at lassadu
bisonzat chi fatemus bonu ammentu
chi non perdemus mai su momentu
de nde bogare dae su siddadu
totu sas prellas e sas biadias
pro ch' in eternu si mantenzant bias.

Sa cozzula de mamma

M'ammento mamma mia onzi manzanu
fatendesi su sinnu e sa rughe,
poniat in sa mesa
unu paju e giuntas de farina,
e babbu cun lestresa
alluminzende foghu,
ca daghi fit cumprida
tevia carrizzare
sa cozzula de brasgja e de chisgina.

Appenas chi coghiat
mamma li frigaiat
cun sas manos su pizu e su latte
chi su sapore nos consolaiat.
Poi, nolla partiat
unu pezzu a donz'unu,
daghi ch'essio a fora,
mancari frittu cazzaiu fumu,
e mi enia boza e disizare
una cumpanza pro mi cojuare.

Ma! su pane de como
daghi che leas su pizu e subra,
l'istinghes in sa manu
e si podet de nou accumulasse,
ma pro tind'abbizare
chi b'es su pane in domo
a bind'a pane!!! debes domandare
ch'a sapore e fiagu
chi a pane trigu s'assimiza paghu.

Ma mi domando onz'ora
chissà pro cantu ancora
amus a imbistire
a mandigare pane
mancari cun sa matta mesu cudra
si nois no torramus a sa terra!!!
Giovanos baldanzosos chi siedas
in campagna fatende su pastore,
murghende latte, bettende laore
e alimentos sanos produedas
bonos che i sa cozzula e Mamma.

Raimondo Dente

*Riconoscimento speciale della Giuria
per la valorizzazione della parlata e
degli aspetti della tradizione berchiddese*

S'amus a coro custa poesia
e sa cultura de sa sarda terra
a Nino Fois chena cuntierra
bisonzat chi fatemus simpatia
e leare de issu insinzamentu
pro chi su ch'amus non l' isperdat bentu.

Devimus fagher coment'isse at fatu
pro poder custa limba preservare,
faeddare, iscrer e trattare
la devimus comente in contratu.
Si nde faghimus custu bonu amparu
Mastru Nino nos restat unu faru.

Intantu naru, siguru che roca,
chi Pedru Casu in chelu l'at retzidu
e a costazos suos l'at setzidu
cun sas campanas galu tzoca tzoca.

Nino Fadda Segnalazione



A tie

(chi mai app'a conoschere)

Chind'unu alinu candidu 'e ispera
a sas dodas fideles de sa notte,
lis lasso pacas rimas chi in dote
imbio a tie anima sinzera.

Che freore ses naschinde 'e una rosa
a nos atire undas de beranu,
pro inchender sa vida chi colamus
gherradora, ma de istrinas donosa.

A die e a notte mi appo a disizare
de ti gosare a coro carignosu,
e no ischis su prantu dolorosu
si pesso chi mai t' appo a jocular.

Impedidu a ti sonare una ninnia
o de ti chilliare pro consolu,
de t'ammustrare puzones in bolu,
de ti cantare anticas melodias.

Su chi mi est negadu assuistrat, e penosu
mi anziat a succuttos su lamentu,
tristas traschias grogas, tristu bentu
mi distruent su coro furiosu.

Beni a su mundu, masclu o femina,
semper de babbu e de mama su surrisu
ti accompanzet, lepios che unu bisu,
appas salude, sias serenu chenza tribulia.

Creas sapiu e de birtudes balente,
istudies, o comente cheret Deus,
no irmentiches chi ses sambene meu,
e chi non balet a si grisare 'e su parente.

Si no mi asa a conoscher fizu caru,
tue perdona, si podes, solamente.
S'odi est crudele e tene a mente,
a mie oje su caliche est amaru.

Su fizu e fizu sou a ogniunu
no est zustu 'e negare sa prèntenzia
olvidare non si podet un'erentzia;
su chi leande so, non costet a perunu.

Sa janna lasso aperta prenda mea,
si su chelu mi lassat a anzianu,
beni nessi e toccami sa manu
e dae s'animu custu pesu mi lea.

Gianpaolo Serra

*Riconoscimento speciale della Giuria per
l'attaccamento alle radici berchiddesi*

Verbale della Giuria

Concorso di poesia "Pietro Casu" XIV edizione (2018-2019) organizzato a cura dell'Amministrazione comunale di Berchidda in collaborazione con l'Associazione Eredi Pietro Casu

Il giorno *quattordici* del mese di *aprile* dell'anno *duemiladiciannove*, alle ore 09:30, si è riunita la Giuria del XIV Premio di Poesia "Pietro Casu", composta da:

Giuseppe	SODDU (Presidente)	Bastianina CALVIA
Antonio	CANALIS	Paolo FRESU
Gianfranco	GARRUCCIU	Antonio ROSSI (segretario)
Anna Cristina	SERRA	

La Giuria, come per le passate edizioni, costata ancora una volta la massiccia partecipazione di poeti appartenenti alle varie aree geografiche della nostra isola. Gli autori che hanno fatto pervenire le proprie opere sono in numero di novantaquattro, con altrettante poesie. Numerose sono state le attestazioni di stima, nonostante il gran lasso di tempo trascorso dalla sua morte, nei confronti di Pietro Casu, espresse verbalmente o indirizzate direttamente alla segreteria del premio. Diverse liriche presentate magnificano l'illustre scrittore e alcuni autori di vecchia data portano addirittura delle testimonianze personali. Un poeta, nato nel 1925, nei suoi versi ricorda di aver ascoltato, nel 1947, una predica dell'illustre berchiddese nella chiesa di Santa Maria del Regno, ad Ardara, e così si esprime su di lui: "*Una figura de impittu potente, ma sempre fit cun su risu in laras e paraulas gjaras pro lu cumprendere sa povera incredula zente*". Proprio per questi motivi la Giuria ha deciso di conferire, così come nella passata edizione, il riconoscimento speciale intitolato "Memoria 'ia".

I componenti della commissione, prima di affrontare il dibattito che porterà alla scelta delle opere ritenute più meritevoli, vogliono rendere un doveroso e sentito omaggio a Paolo Pillonca, presidente della Giuria nelle edizioni IX-X-XI-XII-XIII. Il giornalista, tra i maggiori esperti di lingua e poesia sarda, scomparso nel 2018, ha contribuito, con la sua qualificata presenza, alla crescita culturale del premio. Sia in sede di valutazione delle opere, sia durante le cerimonie di premiazione, ha trasmesso e messo a disposizione tutta la sua esperienza, maturata in seno alla poesia e alla cultura sarda in generale. Augurano, altresì, al nuovo Presidente Giuseppe Soddu, pronipote di Pietro Casu e Preside del Liceo Parini di Milano, un buon lavoro, nella convinzione che egli saprà degnamente continuare il percorso intrapreso dal suo predecessore.

Il segretario del premio, Antonio Rossi, prima di passare al dibattito che porterà alla scelta delle opere premiabili, ritiene di dover rivolgere un sentito ringraziamento, in nome dell'Associazione Eredi Pietro Casu, a tutti i componenti di Giuria, compresi quelli delle passate edizioni, all'Amministrazione comunale di Berchidda, alla Biblioteca, agli uffici del Comune preposti ai servizi culturali e ai vari apparati organizzativi, che nel corso degli anni, con impegno encomiabile, hanno contribuito a raggiungere il traguardo della quattordicesima edizione.

Si ringraziano anche i vari sacerdoti che nelle passate edizioni si sono resi disponibili a ospitare l'avvenimento nella locale chiesa di S. Sebastiano Martire, dove il presbitero berchiddese, cui è intitolato il premio, ha professato il suo ministero di Parroco ininterrottamente dal 1912 fino all'anno della sua morte avvenuta nel 1954.

E' inoltre doveroso formulare un ringraziamento particolare a tutti i poeti, veri protagonisti, a prescindere dalla graduatoria di merito e dalla competizione letteraria, in quanto, con la loro partecipazione, hanno tutti in larga parte onorato il premio. Le loro opere, debitamente archiviate, contengono una miriade di termini e concetti in lingua sarda (si potrebbe dire un eccellente vocabolario sparso) e rappresentano un inestimabile patrimonio linguistico e culturale. La valenza di questo patrimonio è avvantaggiata dal fatto che alle varie edizioni del premio hanno partecipato molti poeti di "vecchia data", ancorati a un mondo (quello specialmente agro-pastorale), dal quale è sempre derivata la cultura linguistica più spontanea e genuina.

E' naturalmente poi necessario ricordare, a grandi linee, la figura di Pietro Casu. Il sacerdote nato a Berchidda il 13 aprile 1878 da Salvatore e Maria Apeddu, è il settimo figlio di una famiglia numerosa. Conseguita la laurea in teologia e ordinato sacerdote nel 1900, insegna Lettere nel seminario di Ozieri dal 1901 al 1906 e a Sassari dal 1919 al 1924. È nominato parroco, prima di Oschiri (1906-1908) e poi, dal 1912 fino all'anno della sua morte, di Berchidda. Acquista ben presto una certa fama come predicatore e poeta in lingua sarda. Egli utilizza il logudorese illustre. A Cagliari, nella chiesa di Sant'Anna in occasione del Congresso Mariano e alla presenza dei vescovi sardi e del cardinale Gaetano Bisleti, intraprende un discorso in logudorese che suscita grande attenzione. Negli anni compresi tra il 1910 e il 1929, scrive una serie di romanzi di argomento sardo che gli procurano fama e prestigio negli ambienti cattolici nazionali. Nel 1910 pubblica, in italiano, *Notte sarda*, il più noto tra i suoi romanzi che è accolto positivamente dalla critica. Il romanzo sarà tradotto anche in tedesco. Pietro Casu è stato elogiato perfino da Grazia Deledda che lo definisce un "profondo conoscitore dell'anima dei suoi compaesani". Il critico letterario Giuseppe Lipparini recensisce positivamente *Notte Sarda* sul "Marzocco", rivista letteraria fondata a Firenze, e ne inserisce un capitolo nell'antologia *Primavera*. Giovanni Papini ne cura la pubblicazione a puntate su "La Festa", rivista letteraria di cui è direttore. L'opera, di cui si ebbero diverse edizio-

ni, negli intendimenti dell'autore, avrebbe dovuto costituire il primo romanzo di una trilogia seguita da *Aurora sarda* (1922) e conclusa da *Meriggio sardo* che non fu, però, mai realizzato. Partecipa con intellettuali della statura di Giovanni Antioco Mura, Filiberto Farci e Filippo Addis al progetto della rivista "Il Nuraghe" di Raimondo Carta Raspi. Contestualmente collabora a diversi giornali e riviste con articoli, novelle e racconti. Ricordiamo in particolare: "Arte e vita", "Ars Italica", "La Tribuna", "Sardegna Cattolica", "La Domenica del Corriere", "L'Isola", "Il Giornale d'Italia", "Il Corriere dell'Isola", "La Nuova Sardegna", "L'Unione Sarda", "Libertà", "Il Corriere d'Italia", "Matelda", "Carroccio", "Il Momento", "La Festa". Tra il 1925 e il 1942 raccoglie in volume numerose novelle che usciranno in diversi giornali e riviste della Penisola. Traspone in sardo la *Divina Commedia* di Dante e *Dei Sepolcri* di Foscolo, nonché una serie di opere di alcuni grandi nomi della letteratura. Esegue anche la versione dal castigliano di un libro ispirato a devozione del padre gesuita Fiorentino Alcañiz. Alla fine degli anni settanta fu pubblicato il volume *Preigas*, contenente alcune prediche da lui lasciate solo come manoscritto. Il sacerdote compone anche le famose *Cantones de Nadale*, che ormai si sentono echeggiare in moltissime chiese. Si dedica inoltre alla stesura di un'imponente opera lessicografica, costituita da migliaia di voci, intitolata *Vocabolario Sardo Logudorese-Italiano*. L'opera è stata pubblicata nel 2002. Per i suoi studi sulla lingua sarda ricevette i riconoscimenti degli intellettuali tedeschi Wagner e Rohlf. Nel 1950 gli fu attribuito il primo premio "Grazia Deledda" per la poesia dialettale sarda. Muore nel suo paese natale, dopo una lunga malattia, il 20 gennaio 1954.

E' bene inoltre soffermarsi sugli elaborati pervenuti al concorso. Si premette che gli scrittori, in larga parte, seguono in modo ormai consolidato le regole dettate, anni addietro, dal Premio Ozieri di letteratura sarda e denominate undici indicazioni essenziali. Il verso libero è decisamente più utilizzato, ma la poesia espressa in rima conta molti affezionati. Si riscontrano alcune novità metriche, in genere poco utilizzate in lingua sarda e varie espressioni metrico-musicali più vicine alla poesia in lingua italiana. Alcuni giovani e giovanissimi si affacciano per la prima volta all'esperienza poetica e questo è motivo di conforto per il futuro della nostra cultura. A questo proposito, per incoraggiare i poeti "in erba" è stato previsto, anche nella presente edizione, il riconoscimento speciale denominato "Birde poesia". Buona anche la partecipazione femminile.

E' sicuramente interessante fornire anche un'analisi dettagliata in termini di appartenenza delle opere alle varie aree geografiche dalla Sardegna. Il ceppo "logudorese" sviluppato nelle diverse sottospecie (settentrionale, centrale e meridionale), predomina nettamente sulle altre lingue, infatti, lo stesso è presente in una percentuale di circa il 70% sul numero totale delle opere partecipanti. Seguono con una percentuale di circa il 10%, il gallurese e il campidanese, il sassarese si attesta a circa il 9%. Poche presenze, invece, per le lingue "minoritarie": l'algherese catalano, il tabarchino, il maddalenino o cosiddetto "isulanu", ecc. in virtù del fatto che queste ultime insistono in aree geografiche più ristrette e meno popolate. In ogni caso si riscontra che, appena si cambia zona o paese, pur rimanendo salda la specie linguistica di base, si diversificano svariati termini. Salvo qualche piccolo accenno, non sembra invece decollare la cosiddetta lingua sarda comuna (LSC). Tale lingua fu adottata nel 2006, in modo sperimentale, dalla Regione Autonoma Sardegna, per la redazione di documenti ufficiali. Essa si sviluppa su basi logudoresi – nuoresi e accoglie terminologie delle parlate appartenenti all'area di transizione fra il logudorese e campidanese. Si colloca foneticamente e lessicalmente come lingua intermedia tra le due varietà di sardo letterario già esistenti. I poeti sembrano per ora disinteressarsi a essa.

Per quanto riguarda i temi trattati continuano a prevalere i sentimenti del rimpianto e della nostalgia per il tempo passato. Alcune liriche celebrano persone scomparse, non necessariamente poeti. Alcuni autori manifestano il loro disagio nei confronti di un mondo dominato dall'edonismo e dalla superficialità. Altri componimenti sono intrisi di un'umile religiosità.

I membri della Giuria, nella loro discussione, auspicano che i poeti sardi si orientino, per l'avvenire, pur nel solco della tradizione linguistica, ad affrontare maggiormente i temi legati alla contemporaneità. In questo modo la voce della poesia sarda e di conseguenza la nostra identità, avrebbe una maggiore risonanza.

Dopo queste doverose considerazioni e un intenso dibattito, si passa alla formulazione dei giudizi finali e si delibera, all'unanimità, di assegnare i seguenti premi e riconoscimenti:

PREMI

1° premio **Sa domo 'e su laore indeoradu** **Pier Giuseppe Branca** p. 1

Simbolo della perduta tradizione contadina, il forno – *domo 'e su laore indeoradu* – è per Pier Giuseppe Branca occasione di struggente rievocazione del passato. Riemerge qui, anche in virtù delle strofe a rima alternata in logudorese, un ritmo di vita antica fatto di gioia e di canto che oggi rivive nel ricordo del poeta, un ricordo che diventa nostalgia di un'età che era festa perenne. Così la poesia assume ancora una volta la funzione di scrigno dei valori del tempo andato, e li conserva intatti per sempre.

2° premio (ex aequo) **Ammentu** **Domenico Battaglia** p. 1

L'ultimo concerto di Fabrizio De André rivive nel ricordo appassionato di Domenico Battaglia. E' una poesia descrittiva, con i suoi versi liberi in maddalenino che ci restituiscono una immagine del grande cantautore genovese non solo fisica ma interiore, una dimensione di vita e di arte, sofferta e condivisa con gli umili: *Era un maraviddòsu offrissi /di corpu e anima...* E magari, conclude il poeta, anche in quel suo ultimo concerto, Faber ripensava all'Hotel Supramonte, al sequestro di cui fu vittima con la moglie Dori Ghezzi.

2° premio (ex aequo) Su caminu de s'ojada... Rachel Falchi p. 2

La vita è un cammino, si sa, e nessuno può superare quello cantato dal sommo Dante nella sua *Commedia*. Ma Rachel Falchi dipinge il cammino della vita con lo sguardo, con gli occhi, uno sguardo che accarezza le cime dei monti e i campi arati, *intre méndulas chi banzigant/frores de ammentos...* Questa lirica, in logudorese a versi sciolti, nasce da un sentimento di comunione tra l'anima e la natura, un sentimento delicato che sfocia in sogno, con esiti poetici davvero pregevoli.

3° premio Te'n sès anat en vol Claudia Crabuzza p. 2

Questa poesia nasce da un evento tragico, parrebbe una giovane vita volontariamente spezzata, che Claudia Crabuzza sa trattare con mirabile sapienza creativa, con immagini che rievocano il dramma, lo lasciano intuire, ma senza mai in alcun punto scadere a livello cronachistico. Una poesia, scritta in catalano, che "costringe" il lettore a porsi delle domande, a chiedersi perché *Te'n sès anat en vol/Un vol petit i breu/Los braços com una creu/Un salt de cabirol*.

Premio Speciale della Giuria Gioghittas fabbulosas Franco Cocco P. 2

Il Premio Speciale è assegnato a Franco Cocco per la sua lunga carriera di insegnante, studioso e poeta. Meriti ribaditi in questi versi, ricchi di spunti felici, in una sorta di *variëtas* tematica e stilistica, quasi di ricerca, che lui stesso così definisce: *custa satura piena de graciosos appentos/essida a vida noa chiscutzende/cun balentia de nodidos e sabios/esploradores fintzas cun sas unguas/in fundu a fundajos de pedrarzos/e piuere e chijina de oras e de seculos/cando fintzas su tempus campat chentza ammentu...*

MENZIONI

E noi, l'ischuri...	<i>Antonello Bazzu</i>	p. 4
Biddazos e biddaresos	<i>Gonario Carta Brocca</i>	p. 3
Sinfunia de attonzu	<i>Giuseppe Delogu</i>	p. 3
Puetti di Gaddhùra – Nuina	<i>Giovanni Piredda</i>	p. 4
Chistu tempu, chist'ora...	<i>Giuseppe Tiroto</i>	p. 4

SEGNALAZIONI

Nòtti di luna	<i>Maria Agnese Carta</i>	p. 5
Istèrridas boghes arrughidas	<i>Giovanni Chessa</i>	p. 4
S'abba	<i>Melissa De Santis</i>	p. 5
In memòria de Nino Fois	<i>Nino Fadda</i>	p. 8
Una tanka in limba	<i>Maria Dolores Manca</i>	p. 5
Isperas e dudas de poete	<i>Andrea Meleddu</i>	p. 12
Noti de austu	<i>Giancarlo Secci</i>	p. 3

RICONOSCIMENTI

- *Riconoscimento speciale della Giuria* alla poetessa *Anna Maria Puggioni* per la salvaguardia del canto, della lingua e della poesia sarda – *Lirica Coment'est paradu* p. 5
- *Riconoscimento speciale della Giuria* "Memoria 'ia" (in ricordo della figura di Pietro Casu): *Berchidda non ti sese immentigada!* *Giuseppe Fois* p. 5
- *Riconoscimento speciale della Giuria ex aequo*, per la valorizzazione della parlata e degli aspetti della tradizione berchiddese: *S'iscurigada 'e sa vida* *Maurizio Brianda* p. 5
- Su soldadu de su monumentu* *Michele Carta* p. 8
- Sa cozzula de mamma* *Raimondo Dente* p. 8
- *Riconoscimento speciale della Giuria* per l'attaccamento alle radici berchiddesi: *A tie (chi mai app'a conoscere)* *Gianpaolo Serra* p. 8
- *Riconoscimento speciale della Giuria* per l'attaccamento a Berchidda, ai suoi luoghi e alla sua gente: *A sos amicos de Berchidda* *Giulio Chironi* p. 12
- *Riconoscimento speciale della Giuria* "Alla memoria" al poeta berchiddese *Antonio Pudda*, scomparso nel 2019
- *Riconoscimento speciale della Giuria* "Birde poesia" (giovani autori) alla studentessa (3^a B. Liceo Azuni Sassari) *Primo vere* *Lidia Arru* p. 12
- Alunni della Scuola di Lingua Sarda (Comune e Biblioteca Florinas) (docente referente *Giovanna Maria Ledda*): *Ippera*, *Enrica Carboni*, p. 12 / *Calende sole*, *Zineb Ibnorida*, p. 12 / *Amistade*, *Zineb Kharbouch*, p. 12

A sos amicos de Berchidda

Bos torro grascias, amicos de Berchidda, ca mi contades galu in sos poetas belle chi so' dae meda assamudau. Grascias pro su preju, pro sa gentilesa e ca mantenides viva sa poesia.

Ma eo no appo pius ite narrer. So' a siccu. Su chi avio de bundare l' appo bundau, cando aviu galu gana e galu sidiu e presse de narrere e de achere. Tando avio pius tempus chi non sartitza però mi pariat chi non b' accudiu a narrere, a achere, a truvare mundu.

Como chi appo pius sartitza chi non tempus mi mancana gana e sidiu. Su mundu avio cherfiu, podende, a l' arrimare. Antzis avio cherfiu a lu torrare a palas, a cando pariavamus andande semper menzus, a cando nos pariavamus tottus frades, a cando depiavamus sanare cada male.

Como mi la colo settiu in domo, leghende e ascurtande in sa televisione chistionande de nudda zentichedda 'e fatta. E so cuntentu chi bos sedes ammentaas de unu vetzu mudu e ammasedau.

Bos torro grascias, amicos de berchidda.

Giulio Chironi

Riconoscimento speciale della Giuria per l'attaccamento a Berchidda, ai suoi luoghi e alla sua gente

Isperas e dudas de poete

Ap'a torrare in diligos ammentos, in frighinas de tempus ispensadas; una frina, cun tèbidas suladas trampadoras d'isfados e turmentos.

Carignosos apentos, los ponzo remunidos in ùmiles sentidos contadores

de bramas e mudores, de gosu, de tristuras, d'amargu, de ternuras incanteras.

Innidas e bragheras ispargo lenas folas, antigas, noitolas, pro consolu

de mutas d'oriolu e ponner in lugore: amore, galu amore verdaderu.

Primo Vere

Redentziones de bideas cagliadas dae su silentziu insurridore chi las at ingalenadas in cuss' iscurigore. Est de purificassione antigu ritu de colores su stimadu dipintu. Est de vida s'ischidonzu de sognos creassione de fiores ispuntadura. Isto abbaidende comente un'abbunzu de su mundu sa revolussione; abba limpia est sa natura.

Lidia Arru

Riconoscimento speciale della Giuria "Birde poesia" (Giovani autori)

Ippera

In meda ebia de sos affannos issoro istant faeddende. Chie s'istat lastimende pagu faghet. Tottu un'attera cosa est a faeddare de su chi in sa vida consolu nos dat.

Erica Carboni

Riconoscimento speciale della Giuria "Birde poesia" (Giovani autori)

Lasso un'imprenta pro su disisperu de calchi coro in penas aturdidu, pro lu poder trazare torra in seru cando rundat che pegus istasidu.

Ma fortzis presumidu, betende sena tinu sos ranos in terrinu de codinas.

Brionant cale istrinas sos pumos sena tastu e leras sen'imprastu lasso a chie

disizat una die d'acisu in versos mannos, ma lograt disingannos impudosos.

Non m'isporant caminos tremenosos; pro cantu cosas mannas non m'isete, lasso istigas, aficos disizosos cun isperas e dudas de poete.

Andrea Meleddu

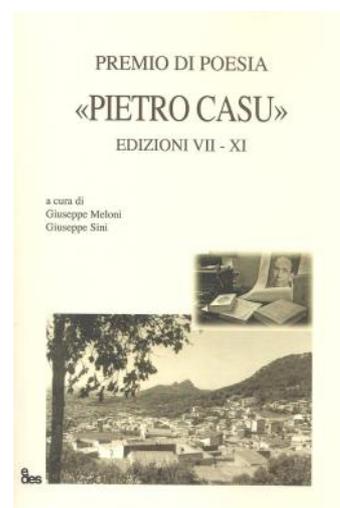
Segnalazione

Calende sole

E tando reparada so in cue, setzida in s'eva, isettende chi su sole si ch'esseret intradu. E su coro meu un'unda de serenidade l'at abbratzadu, finas chi su toccheddu sou s'est fattu tott' unu cun su toccheddu de su coro de sa natura.

Zineb Ibnorida

Riconoscimento speciale della Giuria "Birde poesia" (Giovani autori)



Amistade

Nois semus duas istellas chi lughen, nois semus duas mariposas chi bolan, nois semus su fogliu e sa pinna chi l'iscriet, nois semus s'amistade.

Zineb Kharbouch

Riconoscimento speciale della Giuria "Birde poesia" (Giovani autori)

Stampato in proprio Berchidda, aprile 2019
Registrazione Tribunale di Tempio n. 85 del 7-6-96
piazza del popolo non ha scopo di lucro



gius.sini@tiscali.it
melonigu@tiscali.it

I 149 numeri sono pubblicati interamente sul sito Internet www.quirberchidda.it