

piazza del popolo

giugno 2017

a. XXIII, n. 3 [138]



Berchidda Calcio

Avanti con ritrovato entusiasmo

di Giovanni Casu

In alto da sinistra: Luciano Scarpa (dirigente), Matteo Meloni, Luca Sini, Antonio Meloni, Mirko Sanna, Giovanni Casu, Ivan Crasta, Alessandro Tidda, Marco Asara (dirigente).

Al centro: Piero Luigi Brianda (dirigente), Gian Mario Pala, Martino Taras, Riccardo D'Aqui, Pietro Dau, Alessio Taras, Danilo Raspitzu, Pietro Gaias, Pasquale Crasta, Gianpaolo Degortes (Allenatore).

**Per il calcio berchidde-
se la stagione 2016-
2017 ha segnato un
cambiamento radicale,
dentro e fuori dal cam-
po.**

In seguito alle dimissioni della dirigenza, avvenute a fine campionato scorso, si prospettava un futuro disastroso per una situazione che, fino alla metà del luglio scorso appariva poco chiara: si rischiavano il fallimento della Società e la perdita dei diritti sportivi.

A pochi giorni dalla scadenza dell'iscrizione, un gruppo di giovani volonterosi ha avuto l'idea di coinvolgere calciatori anch'essi giovani e ragazzi che, negli ultimi anni, si erano allontanati dall'ambiente sportivo. Pur di salvare una società esistente dal 1946, al Presidente Antonello Craba è stata fatta una proposta: giocare gratuitamente, ma, allo stesso tempo, contare su una gestione societaria a 360 gradi, con l'aiuto di pochi fidati dirigenti.

Il primo tassello è stato reperire in soli due giorni le liquidità necessarie per far fronte all'ammissione ai tornei Figc. Determinante è stato l'interessamento e l'apporto delle attività locali. In accordo con lo sponsor storico Giovanni Calvisi - che ha condiviso e sostenuto in pieno il progetto - si è passati alla scelta del

In basso: Juri Zeddita, Michele Stara, Andrea Fresu, Giacomo Gaias, Alessandro Fais, Michele Brianda, Giovanni Maria Casu, Fabrizio Apeddu.

In questa foto, di Tore Chirigoni, mancano Giampaolo Gaias (vice-allenatore), Giampaolo Arrica, Gabriele Fresu, Gabriele Brianda, Gianluca Sini, Matteo Sanna, Matteo Sini, Salvatore Puggioni, Mattia Gaias, Alessio Fratta.

Mister, ricaduta su Gianpaolo Degortes, già allenatore del Berchidda qualche anno fa e protagonista della vittoria della Seconda Categoria col record di 75 punti. Il grande vantaggio della scelta è stato che si trattava di un conoscitore del



Continua a p. 4

Berchidda e San Salvatore di Nulvara nel Seicento

di Giuseppe Meloni

In queste pagine stiamo esaminando la relazione prodotta nel XVIII secolo da Vincenzo Mameli de Olmedilla su vasti e numerosi territori della Sardegna. Tra questi un ruolo importante spettava al Monteacuto.

Nel numero di aprile ci siamo interessati di quanto il relatore scriveva alle sue committenti, le duchesse di Oliva, titolari del feudo in questione, circa le ipotesi di ripopolamento del sito e del vecchio abitato del villaggio di Nulvara. Ma cosa si sa o si sapeva, a quei tempi, delle sue origini? Esaminiamo una serie di documenti risalenti al XVII secolo, un secolo prima della relazione in oggetto.

Articolo
a p. 6

interno...

Lassami in pasu / In'orba diversa
Ti torro grazias nonnu
Unu maritu in disispèru / Ustínu
Pranu de Muru / Issas!
Grixoni campione italiano
Berchidda e San Salvatore di Nulvara

p. 2 I racconti di Tonino Fresu p. 8
p. 2 *S'abbrazzu / Su fidanzamentu / S'isposu* p. 9
p. 3 *100... e più! Centenarie a Berchidda* p. 10
p. 3 *Il retablo di San Marco (secolo XVIII)* p. 11
p. 5 *A medas annos ancora. Su 1917* p. 12
p. 6 *Toponimi del territorio comunale, C 17* p. 12

Premio di Poesia Pietro Casu XIII edizione

Segnalazioni

Lassamí in pasu (A sa poesia)

Cantu ses provocadora
cand'insistis, poesia,
già trascuràda t'haia,
ma non mi tentes ancora.

Sa ment'in confusione
postu mi has solu tue
ca mi sighis in totue
continu, dogn'istajone.
De cantigos e cantone
mi nde creia già fora,
però tue, ammajadora
no mi la lassas s'orijja;
tirendemi sa camija
cantu ses provocadora.

E cantu fis avvertida
lassarem'in abandonu,
pro cussu mancu perdonu
meritas pro s'attrivida.
S'insistenza sighida
confundet sa mente mia;
cun poderes de maija
mi cheres ponner in motu,
ma m'annicas in su totu
cand'insistis, poesia.

Cun s'insistenza tua
faghes ingiusta pretesa:
pro s'avvanzàda 'ezza
timo ch'a sutta che rù
ca mi paret dur'e crù
pius de cantu creia;
m'atturdit sa fantasia
e m'impedit su cantare.
Ca no ti pot'ingannare
già trascuràda t'haia.

Ma cantu t'hapo sighida
e adoràda bastante,
che unu fidel'amante
a t'integare sa vida.
De milli versos bestida
hap'a tie, incantadora,
ma como, bae in bon'ora
chen'ingannia perùna
e tenzas bona fortuna,
ma no mi tentes ancora.

Giovanni Soggiu
Segnalazione



In'orba diversa

Quand'èa figgetta
stova a senti l'unda rumpise cu ventu
e de mè babbu all'orba
za sentiva u passu.
Cuscì passova u tempu
'ntu divegni de poxe,
scrabionova 'ntu ventu
i mè dexidei,
e tracciova surchi d'amù.
Dopu l'è arrivau u tempu di pueti,
in cantu ùmile cu divetova paula,
lasciando imprunte 'ncè stradde passè,
intantu che i raixe furmovan l'erbu.
Ma a l'ùña e i aine d'argentu
aivan pe mi risse invizibili
de duluri,
e frecce de relöi che nu me fovan
stò ferma in attimu.
Entrova 'ntu mè cantu
de òe che aivan persu a rötta,
'nte l'intrecciu da mè preghèa,
pe cercò i mè lüminuze stelle
tegnüe all'ancuraggiu.
'Nte mè sulitüdini
surpassova orizzonti de silenzi.
Aua ampie unde de vitta nòa
de in figettu che ninnu,
antighe fue surrizi diversi,
in tempu nòu
cu l'ascòde e u riculture
in sé nòu senza nùvie,
in'orba diversa.

Mariatina Battistina Biggio
Segnalazione

Pubblichiamo in questo numero i testi delle poesie che hanno riportato

segnalazioni
al

XIII Concorso "Pietro Casu"

La cerimonia si è tenuta il 20 gennaio.

Ti torro grazzias nonnu

So mirande cuntentu
una pintura arcana,
d'una tela inserrada intro 'e su sinu;
b'agattan ausentu,
sas tintas d'una jana,
chi inferzin de fiores su caminu,
d'unu frighinu 'e vida,
ch'est diventada 'essida,
de sentidos chi curren che trainu,
e pintan donzi rattu,
cun briones d'unu colore astrattu

chi como tottu in d'una,
'essinde sun a fora,
disegnande orizzontes incantados;
basados da' sa luna,
d'isfogliare a disora,
che libberu 'e retrattos cuizados,
in fundu, intro 'e su coro,
serrados che tesoro,
e da' su tempus como illaniados.
Pensos isbioridos,
ch'in su coro da' meda sun naschidos

frimos in su jannile,
de sentidos noales,
cuntentos de si dare che presente;
e cun fagher umile,
pintare cun chentales,
sas crispas de su coro e de sa mente.
Su deris che sienda,
est torrande che prenda,
pili canu 'e sentidu diferente,
ch'inserrat cun dulcura,
amore verdaderu 'e criadura.

Tramas de tebiore
indulchin sos beranos,
cun su filonzu sùttile 'e s'ammentu;
su bacculu 'e s'amore,
ch'as sempre istrintu in manos,
in sa vida m'as dadu, e fis cuntentu.

Antonio Sannia
Segnalazione

Un maritu in disispèru

Cole'e màl'avvinturàtu
paldut'aghju 'ogna piacèri
sciuarèndi una muddhèri
malamènti soc'andàtu
discuntènt'e currizàtu
socu a cùlmu di pinsèri.

Schirrièndi in mez'a tanti
n'aghj' aut'una curriola
semp'allùtta e brincaiola
càntu bèddha allégramànti
a trattàlla sò in tanti
chi no résci a filmà sola.

S'appruvèta di 'ùgna còsa
no li lèssu mancà niènti
m'accarigna indiffarènti
candu in coda mi si pòsa
bucchi d'ùlci si m'impròsa
cu la linga dun salpènti.

Lu mé nòmmu polta in bùcca
di 'antàssi n'appruvèta
no s'infàlta illa dirèta
e la linga si la sciùcca
la ligghjttima s'aspètta
pà chiré no si dirrucca.

D'esse bèddha si la crèdi
no l'impòlta lu passàtu
tutt'abàli à sminticàtu
a dugnunu si cunzèdi
pà ghjra picchi di pédi
che cunnòtta in dugna làtu.

No s'arrèghj pà un momèntu
si smintica di cal'éra
vintuliighja chè bandéra
dugna 'òlta chi v'èntu
sbulazzènd'e unu scalmèntu
pàri sempri in primaéra.

E s'allégra si bistèntu
candu éscu pà trabàddhu
chi ghja pròntu è l'altu ghjàddhu
di spiumini ill'appusèntu
oramài a chiss'abbèntu
v'à ghja fàttu ossi e gàddhu.

Agghju 'ùlutu cuiuammi
solamenti pà piacèri
no vuliu filmà sultèri
malaùra dia tucchèmmi
sò abà tutti a mintuammi
pà di cosa è mé muddhèri.

Giovanni Piredda

Segnalazione

Ustínu

A sor bentos d'attonzu
treme-treme
son'orulanne sos istiarbos
chin fozzas ingroghidas.

Mori –mori su sole
a s'iscuricada
est'arrancanne
tra nues porporinas.

A s'iscuru fungudu 'e su sero
a utthos es'puru
che nazzaren' in sa ruche
s'anima mea
orulanne s'angustia 'e s'abbandonu.

Supra sa terra muda
s'es'pur'istuttadu
su curtzu cantu meu.

E a grarios de thilioccas
m'es'frullananne
s'istria 'e sa notte
sutta sa britta mirada
d'una luna indifferente.

Pietro Delogu

Segnalazione

Pranu de Muru

Su logu
innoi
tenit su fragu
de su celu
in s'istadi

A su scurigadroxu
s'àiri
est ancora prena
e su mudori
alliscinat in s'arriu
comenti
una luna bianca

S'acùliat su 'entu

Deu
mi setzemu
in d'una perda lada
po intèndi
su cantu
de su passirilanti

Giancarlo Secci

Segnalazione

**Issas!**

...E camino mirende
s'orizonte 'e sa vida
'ue su tempus remunit ammentos!
Tottu a bida est torrende
in sa mente cansida
da' s'edade ch'apoltu m'at turmentos.

Como sos passos mios
poderan sa càrena
in d-un'andanta lenta e fastizosa:
cun sos annos cumprios
s'est cumprida sa pena
de sa 'etzesa pagu piedosa.

Ma sun restadas bias
che tando cussas oras
de gosu chi s'amore mi porriat:
millas sas poesias
torrende donadoras
de s'atza ch'in sas laras mi ridiat.

Issas, sos pilos canos
non mostran in sos chizos
ca no imbetzan ne su passu allentan.
Issas, mi dàn sas manos
in oras de fastizos
e che pitzinnu in fascas mi cuntentan.

E tando prendas raras
ponidemi sas alas
chi cun bois in altu torre in bolu
cun cuddas rimas caras
chi tantu onore in palas
m'an assentadu in annos de consolu.

Est una vida intrea
ch'in palpidos de coro
bos appo giuttu che samben in sas venas.
Como s'edade est fea,
ma cun bois, de oro
si tinghet s'intrinada de sas penas

e mi ballan de fronte
fozas de sole... attesu in s'orizzonte.

Antonio Maria Pinna

Segnalazione

Berchidda Calcio

continua da p. 1

contesto berchiddese e di buona parte della squadra.

Il centro del progetto è stato ringiovanire la rosa, riavvicinare il pubblico al campo, allestendo una squadra di giocatori locali, completata da due soli elementi non berchiddesi, nei reparti dove numericamente era necessario. Non è stato semplice, dato che le casse della società erano vuote, erano presenti debiti da saldare con alcune attività locali e pendenze dalle gestioni precedenti. Risolti i primi ostacoli burocratici, la squadra ha iniziato la preparazione con un gruppo di 25 giocatori di Berchidda su 27. Si è dato grande spazio anche alla giovinezza del gruppo, visto che l'età media dei giocatori supera di poco i 22 anni. I ragazzi si sono fatti carico della gestione degli spogliatoi, del terzo tempo, dell'ospitalità agli avversari e dell'organizzazione delle trasferte.

L'andamento sul campo ha avuto inizialmente alti e bassi, fatto preven-
tibile per la fase di apprendi-

mento di un nuovo sistema di gioco, e per la necessità di ritrovare l'abitudine a carichi e sistemi

di allenamento nuovi e importanti. Una novità degna di nota è stata l'inserimento della squadra nel girone di Olbia-Nuoro e non in quello della zona di Sassari. A detta degli "esperti" il girone sassarese ha un tasso tecnico mediamente più alto, ma quello nuorese comprende squadre grintose che non mollano mai, trasferte lunghe e campi in cui è difficile fare risultato. Tutti fattori che hanno rimarcato il buon risultato finale, un maggior numero di punti rispetto alla passata stagione, il miglioramento di una posizione in classifica, a soli tre punti dal quarto posto.

Possiamo dire che gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti: la salvezza ottenuta in anticipo e il rendimento sul campo di molti ragazzi, che può essere definito ottimo. Si è raggiunto un livello di gioco che mancava da tempo, guidati dal Capitano Mirko Sanna, autore di una splendida annata in cui si è messo al servizio della squadra in diversi ruoli e

Tanti hanno attivamente partecipato alla gestione della squadra con aiuti o col versamento di una quota dirigenziale.

Tra i dirigenti più presenti:

**Antonello Craba (presidente),
Piero Luigi Brianda, Marco Asara, Andrea Sannitu, Mario Apeddu, Roberto Addis.**

dove ha raggiunta la doppia cifra a livello realizzativo.

La crescita dei giovani è stata esponenziale: ben 12 under20 son stati impiegati in partite ufficiali, 6 dei quali esordienti. Fondamentale a tal proposito è stato il lavoro di rifondazione della Juniores allenata da Giampaolo Gaias, categoria abbandonata dalla vecchia dirigenza da due anni, ma necessaria per preparare i giovani al salto in prima squadra.

Visti i risultati sicuramente positivi, il Berchidda Calcio è già al lavoro per programmare la prossima stagione. L'auspicio è che tanti sostenitori possano essere vicini e aiutare la squadra che sportivamente rappresenta il paese e ne vuole portare alto il nome.



In alto da sinistra: Luciano Scarpa (dirigente), Gianpaolo Degortes (allenatore), Piero Luigi Brianda (dirigente), Salvatore Puggioni, Alessandro Tidida, Martino Taras, Mirko Sanna, Giampaolo Arrica, Alessio Taras, Giampaolo Gaias (vice-allenatore), Pietro Dau, Ivan Crasta, Fabrizio Apeddu, Pietro Gaias, Giovanni Casu, Riccardo D'Aqui, Pasquale Crasta.

In basso: Danilo Raspitzu, Matteo Meloni, Juri Zedditu, Gabriele Fresu, Matteo Sini, Luca Sini, Gianluca Sini, Matteo Sanna, Alessandro Fais, Michele Brianda, Antonio Meloni, Michele Stara, Gabriele Brianda, Giacomo Gaias

In questa foto, di Fererica Meloni mancano Mattia Gaias, Alessio Fratta, Gian Mario Pala, Giovanni Maria Casu

GRIXONI CAMPIONE ITALIANO

di Giuseppe Sini

Un'esperienza indimenticabile. Anni di allenamenti coronati da uno straordinario riconoscimento: campione italiano di categoria.

Fregiarsi del titolo di campione italiano di una specialità, il Taekwondo, richiede coraggio, concentrazione, qualità fisiche non comuni e un pizzico di sana spavalderia. Sebastiano Grixoni, classe 1998, ha conquistato nei giorni scorsi questo importante riconoscimento ai campionati italiani 2017 "cinture rosse" nella categoria senior (sotto i 68 chilogrammi).

Nella competizione di Bari, è riuscito a superare quattro turni in un torneo ad eliminazione diretta che contava 21 avversari, fino a raggiungere il successo in finale. La soddisfazione di aver coronato il sogno della vittoria è giunta al termine di un incontro che non ha avuto storia: il pur valido avversario è stato sconfitto con un sonante punteggio di 14-7. Una grandissima soddisfazione per la scuola di Taekwondo "Kim Do Kwan" che da diversi anni è presente sul territorio regionale, nazionale e anche internazionale.

«La vittoria di Sebastiano Grixoni – ha affermato con gioia la presidente della società Nadia Craba – ci ha reso orgogliosi. È anche la vitto-



ria di tutti noi. Proviamo una felicità immensa. Il ringraziamento va a lui, ma anche al maestro Marco Varruciu che ha fatto grandi sacrifici per

portare avanti il nostro progetto. E un grazie enorme va a tutti quelli che ci hanno permesso di arrivare fino a questo grande traguardo».

Sebastiano è stato accolto all'aeroporto da striscioni di auguri e di felicitazioni che i suoi tifosi hanno preparato per la straordinaria impresa sportiva che costituisce uno stimolo per tutti i compagni di allenamento. Ulteriore dimostrazione che la serietà, la risolutezza e la necessaria fiducia nei propri mezzi possono portare a raggiungere traguardi ritenuti sulla carta impossibili. L'amministrazione comunale si è stretta attorno al suo illustre concittadino felicitandosi per un traguardo che costituisce motivo di orgoglio per tutta la comunità.



Berchidda e San Salvatore di Nulvara nel Seicento

di Giuseppe Meloni

Indagini archeologiche potranno sciogliere nel futuro molti interrogativi; per ora dobbiamo accontentarci di sporadiche notizie e dell'esistenza di alcuni documenti d'archivio.

Un ricordo tra leggenda e storia parla di una colonia greca che si stabilì in quell'area in un'epoca imprecisata. Possiamo fare già un po' d'ordine ipotizzando che i Greci in questione in effetti fossero i Bizantini. Il loro stanziamento, se reale, dovrebbe attribuirsi quindi ai secoli VI-IX d.C. Anche i ruderi di una chiesetta diroccata, situata al centro dell'abitato della vecchia Nulvara ci offrono pochi indizi.



Chiesa di S. Salvatore. Ruderi del muro laterale

Sappiamo ancora – e queste sono notizie storicamente accertate – che agli inizi del Seicento Nulvara era spopolata. Tra il 1633 e il 1635 il villaggio fu oggetto di un'indagine per un primo, ipotetico progetto di ripopolamento. Una serie di documenti risalenti a quegli anni tratta dell'eventualità della ricostruzione e ripopolamento del villaggio, quasi spopolato e pressoché distrutto. Si prendevano in considerazione problemi di giurisdizione e di possibile sfruttamento dei terreni annessi e si sottolineava la migliore disposizione di Nulvara rispetto a siti analoghi nelle vicinanze per un nuovo sviluppo. E' vero comunque che i terreni circostanti continuavano ad essere coltivati, sia pure in maniera non ottimale e sfruttati per la pastorizia. Quanti impiegati in queste attività, però, non avevano una stabile resi-

denza nel sito, ed era proprio questo (spingere nuclei familiari e lavorativi ad abitare stabilmente nel villaggio) che si rendeva necessario per far rivivere l'abitato e la zona circostante.

Un primo documento al quale dobbiamo fare riferimento per approfondire questi temi e questi momenti storici è la copia di un dispaccio indirizzato da Gandia al reggitore degli Stati di Oliva in Sardegna, Olomar, datato 23 maggio 1633. All'amministrazione centrale dei feudi era giunta una segnalazione di Martin del Frasso che faceva riferimento ad una pretesa dei vassalli di Berchidda di annettere e fare uso dei

terreni di una villa [Nulvara] (*añyadir y agregalla*) situata nei cosiddetti Saltos de Josso. Ne sarebbe derivato un guadagno anche per il titolare del feudo poiché, come si evinceva da una mappa del territorio che l'in-

formatore aveva preso in visione, "*el puesto es capaz y tiene todos los requisitos neçessarios*". La richiesta dei berchiddesi appariva perciò motivata e fondata, anche in considerazione del progresso che da un ripopolamento del villaggio sarebbe derivata anche a abitanti di altri territori vicini. I berchiddesi avevano richiesto anche un memoriale, un documento di carattere ufficiale, che stabilisse nuovi diritti d'uso di quelle terre; era una cosa positiva che si pensasse a mettere tutto in forma scritta perché "*bien es verlo y mirarlo con attension*".

Già nel 1633, quindi, si prendeva in considerazione l'idea di rivitalizzare il sito di Nulvara e di privilegiare nell'uso di quelle terre gli abitanti di Berchidda. A nulla valsero le pretese in merito degli abitanti di Monti. Il paese era di dimensioni più piccole

rispetto a Berchidda; per di più apparteneva ad una giurisdizione differente rispetto alla gran parte del territorio circostante; tutti elementi che non mettevano in risalto una preferenza da prendere in considerazione rispetto alle pretese dei suoi abitanti; per di più i montini non potevano esibire nessuna documentazione valida che sancisse diritti sui territori contestati.

Due anni dopo, da un altro documento, veniamo a conoscenza dello sviluppo dell'iniziativa. Il 20 giugno del 1635 da Berchidda partiva una lettera del rettore di Berchidda e Nulvara (lui stesso si definiva "*servidor y capellan, doctor Francisco Boer, rector de Berquidda y Narvara*") indirizzata al reggente degli Stati di Oliva in Sardegna, Francisco Juan Navarro. Era giunto in paese Martin del Frasso, un vassallo, latore di una missiva del duca di Gandia, indirizzata al reggente Olomar; lo invitava a verificare "*si convenia que se agregasse a la villa de Berquidda los saltos de San Salvador de Narvara*". Si era ancora in una fase di accertamento e di verifica delle varie potenzialità che l'operazione presentava.

Il rettore di Berchidda Francesco Boer, scusandosi di dover essere prolisso ("*perdonara si soy largo*") a causa della complessità della materia, iniziava ad articolare una risposta indirizzata, come abbiamo visto, al duca di Gandia in persona. Il villaggio di Berchidda si impegnava – se fosse diventato centro di aggregazione della zona – considerato anche che era sede di tribunale, a pagare per ogni unità di seminato e per ogni mandria 30 soldi, che, secondo i calcoli fatti dal *señor* Martin del Frasso corrispondevano a 1500 lire nell'arco di quattro anni.

Se l'aggregazione tra Berchidda e i territori di Nulvara si fosse realizzata e fosse stata riedificata l'abitato di San Salvatore, a quest'ultimo villaggio erano attribuite concrete prospettive di sviluppo demografico ed economico: avrebbe potuto avere "*tantas comodidades como la villa de Berquidda y aun mas*". Nulvara era favorita dal punto di vista economico non solo per i territori incolti o pascolativi, ma anche per le aree da

dedicare a luoghi produttivi privati o comuni, improntati a criteri moderni di rotazione delle colture. Da San Salvatore sarebbero potute dipendere aree anche piuttosto lontane dal centro, considerando che in un territorio piuttosto spopolato era conveniente facilitare la rinascita e lo sviluppo di un solo paese piuttosto che quella di diversi piccoli agglomerati; così ci sarebbero stati vasti spazi per l'allevamento e la coltivazione. Da Nulvara sarebbero così potuti dipendere ed essere arati da trecento paia di buoi una serie di territori: a Lucana il primo anno, un altro anno in Sierta de Ogiastro, un altro in Olava, un'altro ancora in Loiri (anche questa villa diroccata). Certo, esistevano anche diverse difficoltà per la realizzazione del progetto. La prima consisteva nel fatto che i terreni appena citati erano di competenza del señor Salvatore Sini, che ne era usufruttuario per donazione. Si suggeriva di riscattare il diritto di sfruttamento del territorio stabilendone un prezzo comunque conveniente da pagare qualora "se hisiese la villa de Narvara".

La seconda difficoltà consisteva nel fatto che Berchidda faceva parte ancora dell'insieme di paesi soggetti al tribunale di Ozieri. Se fosse diventata centro di un territorio così vasto come si prospettava ("cabeza de encontrada") si sarebbero dovuti affrontare i problemi legati all'appalto dei diritti relativi.

Ma perché privilegiare Nulvara rispetto a Olava o Luoiri (così come troviamo citate queste località nei nostri documenti), o altre località dei Saltos de Josò? In primo luogo per il fatto che la prima non entrava nei territori propri della Gallura e questo evitava contenziosi vari di proprietà o d'uso delle campagne. Ancora, perché S. Salvatore presentava una situazione territoriale favorevole: aveva un'aria salubre e un buon panorama, che contemplava anche una veduta delle marine della costa orientale, fresche e buone acque, terreni favorevoli all'agricoltura, già chiusi e predisposti per l'impianto di vigneti e inoltre era un sito di transito per diversi ed importanti spostamenti nel territorio, soprattutto tra il Logudoro orientale e la Gallura, a settentrione ("lugar de aire alegre en lugar que se descubre la mar, tiene aguas frescas e buenas lugares para cercados, viñas y paso para ir a otros lugares").

Un'importante e per niente super-

flua annotazione al margine della carta ribadisce come la realizzazione del progetto di ripopolazione di Nulvara così come l'annessione di nuovi territori fossero molto convenienti; questo nonostante le difficoltà e le riserve sopra espresse:

"Siempre que se halanase las dificultades que hai y van notadas en hesta carta, es cosa sierta que seria aumento del patrimonio de señor duque, nuestro amo".



Domus de janas
San Salvatore

Il 30 giugno alle ore 19, al Teatro Santa Croce, Berchidda, una serata di

“Riflessioni sul tema della disabilità”

orchestra
spensierata

Associazione
**Orchestra
Spensierata**
presenta

COMUNE DI BERCHIDDA

**Mi basta
una carezza**

*I dinosauri si sono estinti perchè
non li accarezzava nessuno*
(anonimo)

Riflessioni sul tema
della disabilità

Presenta
Pierangela Abis

- ° Letture a cura di Stefania Demuru e Francesca Fresu
- ° Interventi e testimonianze: Giulia Zanzu, Maria Abis, Irene Mamma di Oliver
- ° Esibizione musicale della "Orchestra Spensierata" diretta dal maestro Pietro Sanna
- ° Saluto della Presidente dell'associazione Orchestra Spensierata Rossana Canu
- ° Saluto del Sindaco di Berchidda Prof. Andrea Nieddu
- ° Ospite la cantante algherese Claudia Crabuzza



Presentazione del libro **Vieni tra le mie braccia vita**
Diario di una ragazza diversamente uguale di Roxana Rossi

Il ricavato della vendita del libro sarà devoluto all'associazione Orchestra Spensierata

I RACCONTI DI TONINO FRESU

sul web, in un libro e su Piazza del popolo

ricerca a cura di Giuseppe Meloni

Qualche mese fa abbiamo segnalato la presenza nel web del libro di Tonino Fresu (29-04-1928 / 04-01-2013), nostro compianto collaboratore: http://reader.ilmiolibro.kataweb.it/v/1122117/burulende-burulende_1122117

In quella sede è possibile leggere la prima parte del libro (58 pagine) che, comunque, è acquistabile nel formato cartaceo completo: "Burulende Burulende. Racconti, uscite spontanee e storielle di personaggi del nostro paese" (€ 14,91).

La nostra segnalazione è stata gradita dai familiari e la ripresa della pubblicazione degli arguti saggi di Tonino viene sempre più apprezzata dai nostri lettori.

Nelle nostre pagine sono stati pubblicati, negli anni, numerosi articoli che sono tutti scaricabili dal nostro sito: www.quiberchidda.it.

Per facilitare al lettore la ricerca pubblichiamo l'elenco completo di questi gustosi stralci.

ARTICOLI DI TONINO FRESU PUBBLICATI IN PIAZZA DEL POPOLO INDICE

- Su fogu e sa padedda, 1996/3.
- Nella sua grandezza l'uomo è molto piccolo!, 1997/1.
- Contos, bessidas e faulas, 1997/4.
- Tiu Mimmia Mannu, 1997/5.
- Natale ieri e oggi, 1997/6.
- Preideru Giuachinu, 1998/1.
- Triscia e Cicciolina danno lezione, 1998/2.
- In su Limbara. Volare... oh oh, 1998/5.
- S'istranzu, 1999/1.
- Un'amigu caru: Franziscu Decandia, 1999/3.
- La festa di Santa Caterina, 1999/4.
- Tiu Gilgolu. Su tuppone, 1999/5.
- Personaggi di paese. Gianne Paba, 2000/2.
- Chie los hat bidos, 2000/4.
- Segretos, 2001/1.
- Personaggi popolari. Tiu Beltulu, 2001/3.
- Frenesia di progresso. Rimedi elementari, 2001/5.
- Sas mandras in piatta, 2002/6.
- Giogos de tando, 2004/2.
- Giogos de tando, 2004, 3
- Aneddoti berchiddesi, 2004, 4.
Preideru Giuachinu e tia Alvara
Binu cun abba
A pe in pedale
- Aneddoti berchiddesi, 2004, 5.
A minigonna
Tiu Peppe Gaias
Sale e sapienzia
- Aneddoti berchiddesi, 2004, 6.
Istragadu
Sa fotografia
Attesu dai s'uju
- Aneddoti berchiddesi, 2005, 1.
Dubbiosa
Pressosa
- Su segnale ruju
- Aneddoti berchiddesi, 2005, 3.
Tiu Pascale
Su molinu
- Aneddoti berchiddesi, 2005, 4.
A pettorras
- Aneddoti berchiddesi, 2005, 5.
Verginio ciclista
- Tiu Zanu 'e Muru, 2005, 6.
- Tiu Galafu, 2006, 1.
- Aneddoti berchiddesi, 2006, 2.
Tiu Giuanne Maria 'e Sini
Tiu Bore Cozzula
- Aneddoti berchiddesi, 2006, 3.
Tiu Bore Caccia
Tiu Dominigu 'e Crasta
- Unu mazzone abbastu (poesia), 2006, 5.
- Aneddoti berchiddesi, 2006, 6.
Zana Apeddu
Pietrinu Nieddu (Boh, no l'ischia)
Tiu Mimmia Mannu (S'asiatica)
Tiu Pedru 'e Calvia (S'ira 'e Deu)
- Aneddoti berchiddesi 2007, 1.
Su minnannu
Maladias regionales
- Aneddoti berchiddesi, 2007, 2.
Su siddadu
In logu malu
- Discreta carrozzeria. Motore in avaria (poesia), 2007, 4.
- Aneddoti berchiddesi, 2007, 5.
Isfortunadu
- Sa craba crebat, 2007, 6.
- Aneddoti berchiddesi, 2008, 1.
S'ignorantona
Binu de missa
Mancu mortu
- Aneddoti berchiddesi, 2008, 2.
Mandalalzos chena cabu
- Aneddoti berchiddesi, 2008, 3.
Tiu Antoni Pala
- Aneddoti berchiddesi, 2008, 4.
Sa lande 'e s'amore
- Riende, Gioghende, Trabagliende, 2008, 6.
Bellissima ma...
Suldos
- Berchidda hat toccadu su fundu (articolo), 2009, 1.
- Aneddoti berchiddesi, 2009, 3.
Una buttega in su chelu
Corros
- Aneddoti berchiddesi, 2009, 4.
Antoni Franziscu
- Aneddoti berchiddesi, 2009, 5.
Tempus de gherra
- Aneddoti berchiddesi, 2009, 6.
Tiu Giuanne Maria 'e Sini
- In tempus de Carrasegare, 2010, 1
Carrasegare
Sa piseddina
- Aneddoti berchiddesi, 2010, 3.
Teracca de serie B
Calculos male fattos
- Don Natale Era (articolo), 2010, 4.
- Aneddoti berchiddesi, 2010, 5.
Cimare
Tazza a mesa
- Trabaglios, 2012, 3.
A linna
A tuvulu
A lande
- Trabaglios, 2012, 4.
Cugumeddu e isparau
- Trabaglios, 2012, 5.
A merulare
A baldu
Sa linna de provvista e su tranza-collu
- Trabaglios, 2012, 6
Su molinu
Su riu
Sa sarta e su sartu
- Trabaglios e esperenzias de vida, 2013, 1
Mastruascia
- Trabaglios e esperenzias de vida, 2013, 2
S'iscola
- Trabaglios e esperenzias de vida, 2013, 3
S'esperenzia imparat
- Tiu Mimmia Mannu, 2016, 6.
In su fraile bi pioet
- Mattitta e-i s'America, 2017, 2.

TONINO FRESU

**BURULENDE BURULENDE**

Racconti, uscite spontanee e storielle di personaggi del nostro paese

FESTAS E USANZIAS

Da "Burulende Burulende", pp. 310 sgg.

di Tonino Fresu

S' ABBRAZZU

S'abbrazzu fit su die chi sa familia de su giovanu andaiat a domandare sa femina de custa.

Vivende in sas pinnetas una die istabilida tuccaijan a caddu. Arrivian acculzu a sa pinnetata e si frimmaian innanti de sa carrera. Su babbu de s'omine abboghiaiat.

- O Antoni, a si che podet?

- E chi est sa zente? - rispandian da intro sa pinnetata.

- So Zuseppe. Apo unu mancamentu.

- E ite bos mancat?

- Est parizzu tempus chi nos mancat una bella pudeddra, la semus chirchende e nos an nadu chi est vennida a custa ia. Bida l'azis?

- Una pudeddra ch'est, no isco si est sa chi sezis chilchende 'ois. Coment'est?

- Sa chi nos mancat est una pudeddra chena domada, gighet sos ojos nieddos e sos pilos nieddos. Semus vennidos cun unu pudeddru chi est a paris bellea e pensamus chi siat unu bonu domadore. Si cumbinamus sas familias nostras an a istringhere una bona amicizia pro sempre.

- Innanti cherimus viere su pudeddru, posca bos damus a biere sa pudeddra. Su giovanu si faghet addainanti.

- Azis rejone: est veramente bellu.

Ecco, custa est sa pudeddra chi fisis chirchende?

E-i sa pisedda bessit a fora emozionada.

- Già est custa. est pius bella de mai.

Finida sa cumedia s'abbrazzu: su giovanu abbrazzat sa giovana ei s'affare est combinadu. S'abbrazzan totu e primu de intrare a intro isparan tantas fusiladas in altu, segnale de allegria e de felicidade.

Intro sa pinnetata su giovanu dat s'aneddu de oro a sa femina, custa nudda, massimu unu asu a fura.

SU FIDANZAMENTU

Su fidanzamentu duraiat duos o tres annos. In custu frattempus sa femina si preparaiat su corredo. Tando sos lentotos fin totu ricamados No faeddo de su lentolu de s'isposu chi fit veramente un'opera de alte. S'omine invece chircaiat de ponere a parte calchi soddu pro sa zilimonia de s'isposu e pro comporare sa fede.

Custos tres annos fin de innamoronzu, tantu e narrere, e consistiat onzi die dai chenadu de andare a s'e sa femina, a 'n domo sua. Guasi sempre a su busso abberiat sa sogra, sempre attenta de no ilgarrare comente mama. Si Deualde chi sa femina aiat frades si s'ierru fin in sa zeminea a s'iscaldire e faghian su logu a su mischinu in mesu a issos, ca s'innamora da fit sempre fattende s'istelzu. Posca poniat totu a postu, mundaiat, fattende 'iere chi fit femina de domo. Daghi sa femina faghiaiat totu si seiat acculzu a s'omine, ma no meda. Fortunuda si sos connados fin pagos, ma cando fin meda b'aiat pius ojos de abbaidare. Sos cuntrestos fin sempre de tribagliu e campagna.

Sa visita de custu innamoronzu duraiat unu paju de oras, ca



innamorende!).
Peus de asi!

S'ISPOSU

Paghissimos casos suzeddian de isposare primu de sa data istabilida. Tando poi de su fidanzamentu, chi fit su tempus pro si conoschere, beniat s'isposu. Si fissaia sa data. Si chircaiat tempus innanti de preparare su porcu o sa itella pro aere sa petta, sa petta de s'isposu. Si sas duas familias aian sa inza si

faghiaiat su inu pro s'isposu.

Naturalmente sos cojuados noos si chircaian una domo in affittu, ca nisciunu la possediata, si no in casos raros. Pro attrezzare un'istanzia o duas bi cheriat paga mobiglia. Su lettu lu regalaia sa famiglia de s'isposa. S'isposinu gighiaiat paga cosa: unu corredo, su nezzariu.

Una olta un'isposina isteit in s'altare, abbaidende sempre a sa camiscia noa de s'isposu. Poi... su notte cando su maridu s'ispozzeit gighiaiat solu sa pettorina noa, e i sas coas e sas palas fin de una camiscia ezza.

A parte custu, una die innanti de sa zilimonia, si preparaian tantas istanzias boidas de sos de sa carrera.

S'isposu fit a sa missa de sas otto.

S'omine daiat sa fede a s'ispose, ma

s'ispose no. No si nd'aiat e no si usaiat.

Sa dulzeria si faghiaiat in domo: biscottos e amarettes. Si passaijan in sas suffattas, in altu pro no bi giomperre sa piseddina, in custas domos de sa carrera.

Su liccore fattu in domo, ruju e giallu, lu selvian in calighinos gasi minores chi si non s'istaiat attentos si che podian ingullire. Posca passaijan su inu nieddu e biancu.

Custu finas a mesu die, tando su mandigu fit prontu: suppa, sa suppa de s'isposu, o puru maccarrones cun petta. Si bi fit sa frutta fit ca l'aian sas familias segundu su tempus, si no no si nde comporaiat mai.

Su die posca bi fit su mandigu. pro sos parentes. Su notte sos isposinos primu de totu contaian su inari de su donu. «Dai custu mi comporo s'aradu», narraiat su maridu. «E dai custu nos comporamus sa banca cun sas cadreas» narraiat sa muzere. Però fin de accoldu, su pagu chi aian fit de tottos duos. Pro vivere poveros si, ma tranquillos e contentos.

Ello che unu, su notte de s'isposu, daghi conteit su inari si lu ponzeit in su portafogliu. S'ateru manzanu (tando su viaggio di nozze no si usaiat) ponzeit in sa zeminea su tantu de ispendere pro su die, e neit a sa muzere: «Dai oe ti lu ponzo onzi die». «Già anda bene neit issa».

Su notte, cando est recuidu dai campagna, su maridu abberit sa janna e bidet su inari ancora comente l'aiat post'isse.

«E comente - narat a sa muzere - no l'as fatta sa chena? Eo so famidu».

Sa muzere si-li parat addainanti e li narat:

«Si bi cheres sighire, sighibe-i. Eo apo chenadu in s'e mamma e m'at nadu: «Fiza mia, tue benis onzi die a mandigare».

Su maridu l'at cumpresa e l'at dadu. su portafogliu pedende iscuscia. Pro su notte mandigheit pane e casu, sa muzere in s'e sa mama aiat mandigadu seadas meladas.

100... e più! CENTENARIE a BERCHIDDA

di Giuseppe Sini

Per i più costituisce l'augurio più bello che si possa ricevere. Per pochi eletti risulterebbe riduttivo ed improprio. Raggiungere la mitica soglia dei cento anni costituisce, comunque, un evento di assoluto rilievo per tutti. La soddisfazione di aver conquistato un significativo traguardo si



Vittoria Berritta anni '50

fonde con l'orgoglio di essere beneficiati dalla buona sorte. La vita, infatti, è un dono che ha i propri confini nel destino, nella provvidenza e, non casualmente, nella qualità delle nostre condotte. Forse è proprio quest'ultimo elemento il segreto della longevità delle gemelle Rosa e Vittoria Berritta che martedì 9 maggio del 2017 hanno festeggiato i cento anni di vita: aver regolato la propria esistenza attraverso intelligenti e accorte pratiche. Evento

eccezionale che la nostra cittadinanza, che ha celebrato in passato gli oltre 110 anni della nonnina d'Italia zia Peppina Spolitu, è stata orgogliosa di solennizzare.

Per le statistiche questo traguardo ha accomunato quest'anno le due sorelle alla centenaria Luigina Casu (5 gennaio); a breve il paese si stringerà attorno a Barbaro Scanu per celebrare un analogo traguardo. Un vero e proprio record che è già stato oggetto di studi ed appare più sorprendente se confrontato con la lucidità e con l'autonomia che dimostrano tutti i nonnini della nostra piccola realtà. Rosa e Vittoria sono nate il 9 maggio 1917. Rosa è rimasta vedova del marito Domenico Mocci nel 1990; madre di 6 figli (5 femmine ed 1 maschio), vanta 12 nipoti e 10 pronipoti. Vittoria invece non si è sposata ed ha svolto gran parte della sua attività lavorativa prima in famiglia e successivamente a Livorno. Al raggiungimento della pensione si è ricongiunta con sua sorella e con la propria comunità che non ha mai realmente abbandonato.

Il segreto della loro longevità consiste nel rapportarsi alla propria quotidianità con semplicità e con naturalezza senza pretendere più di quanto la stessa possa offrirti. Non sono mancati ad entrambe, infatti, sacrifici, sofferenze, privazioni e difficoltà; affrontarli con fatalismo, pazienza e rassegnazione ha costi-



Vittoria e Rosa Berritta

tuito il miglior viatico per un positivo superamento. Il tutto insaporito da serenità, da spirito di sopportazione e da una particolare fede nel Signore. Per la verità tutta la loro famiglia trasmette, attraverso i propri componenti, l'idea della longevità: due sorelle hanno superato i 90 anni e il fratello sta per festeggiarli.



Rosa Berritta 1975

L'eccezionalità della ricorrenza è stata sottolineata dal sindaco Andrea Nieddu «Un'esperienza toccante e singolare – ha detto il primo cittadino – La presenza delle istituzioni è segno della vicinanza alle nostre centenarie e alla famiglia. Rimane scolpita nella mente l'immagine delle signore che dall'altezza dei loro anni, si guardano intorno ancora con grande curiosità. Abbiamo consegnato un riconoscimento perché questo evento sia anche un momento di riflessione collettiva sulla bellezza della vita. Non è solamente la gioia della famiglia Mocci-Berritta, ma di tutta la cittadinanza». Anche il parroco don Guido Marrosu ha formulato con le felicitazioni gli auguri di tutta la comunità. I poeti Raimondo Dente e Antonio Rossi hanno dedicato alle due sorelle delle brevi composizioni con l'auspicio di un felice proseguimento del loro percorso di vita.

Lo spegnimento delle proverbiali cento candeline e l'amore e l'affetto di familiari, di istituzioni, di conoscenti ed idealmente di tutta la collettività hanno suggellato una stupenda giornata che contrassegnerà la storia della nostra comunità.



Gina Casu

Il retablo di San Marco (sec. XVI)

di Maria Paola Sanna

Il retablo di San Marco, originariamente presente nell'omonima chiesa, attualmente è conservato presso la parrocchia di San Sebastiano a Berchidda. Si tratta di una preziosa tavola dipinta che la maggior parte degli studiosi attribuisce al Maestro di Ozieri, probabilmente un certo "mastru Andria Sanna de Othieri, pintore", operante certamente nel 1592; tra le opere degne di nota ricordiamo il Politico della Madonna di Loreto.

Le analogie stilistiche tra questa opera e il retablo di San Marco sono notevoli: le tonalità cromatiche dai colori caldi, le campiture ampie e il tratto morbido di ispirazione raffaelliana sono elementi comuni. In particolare, la raffigurazione della crocifissione in entrambe le tavole, sembrerebbe realizzata dalla stessa mano.

Il retablo di Berchidda è composto da 9 riquadri sottolineati da una esigua cornice in legno intagliata ad archetti. Purtroppo la patina pittorica si è conservata solo in parte e in alcuni riquadri la scena rappresentativa è di difficile lettura.

Al centro della scena domina la tenera figura della Madonna del latte, in alto, la crocifissione. Nel riquadro in alto a sinistra è presente la figura di Santa Barbara che sorregge una torre; la scelta di raffigurare la santa appare non del tutto casuale considerando che nel paese anticamente era presente una chiesa a lei dedicata, Sant'Alvara, abbandonata nella prima metà del XVIII secolo. Anche la figura in basso a destra sembrerebbe rappresentare ancora una volta la Santa che spesso, oltre che con la torre, viene raffigurata con il

calice in mano (il culto di Santa Barbara in Sardegna ha origini molto antiche legate alla liturgia greca, introdotta in epoca bizantina). A sinistra della Madonna col bambino una figura parziale sembrerebbe suggerire l'arcangelo Gabriele, mentre sulla sua destra troviamo San Pietro, in alto, San Giorgio a cavallo che uccide il drago.

I pannelli in basso a sinistra e al centro sono letteralmente spogli della pittura, ma i resti della figura di un uomo seduto con la barba lunga e il libro in mano lasciano intuire la presenza di San Marco.

L'attribuzione del dipinto al Maestro di Ozieri è importante non solo per rimarcare il valore artistico, ma perché ci permette di datare la fondazione della chiesa e la nascita di una serie di tradizioni legate al culto di questo santo.

Il retablo, dopo una serie di sfortunate vicende, venne ritrovato da Don G. Pala intorno agli anni novanta negli scantinati della Soprintendenza ai Beni culturali di Sassari. Il parroco racconta di esserne venuto a conoscenza grazie al ricordo di una anziana signora, Anna Sini figlia di Giovanni Maria, che negli anni settanta ebbe modo di vedere il dipinto quando fu riaperta la chiesa campestre; questa era stata abbandonata nel 1838 e da allora nessuno si era preoccupato né della sua custodia né della manutenzione. Don. G. Pala ricorda l'aneddoto riferito dall'anziana signora presente al mo-

mento della riapertura della chiesa la quale vide la pala d'altare sgretolarsi e cadere a terra in centinaia di pezzi di fronte ad un gruppo di spettatori increduli; Probabilmente, all'interno dell'edificio, in un lasso di tempo di quasi centoquarant'anni, si era



creato un particolare microclima che una volta turbato da agenti esterni si è improvvisamente modificato rompendo l'equilibrio di conservazione del dipinto, in parte andato perduto. In quell'occasione intervenne la Soprintendenza ai Beni culturali che raccolse i pezzi e portò via la tavola perché fosse restaurata a Sassari, dove rimase per circa un ventennio, dimenticata quasi da tutti... ma non dalla nostra affezionata signora Anna!

Dopo averla ritrovata, il parroco si rese conto dell'importanza storico-artistica dell'opera e prontamente si preoccupò di farla restaurare e di ricollocarla in paese.

L'attuale posizionamento, al centro della parete sinistra della chiesa di San Sebastiano, fu studiata e decisa dalla responsabile alle Belle arti in carica in quegli anni.

L'attribuzione dell'opera al Maestro di Ozieri, secondo alcuni documenti conservati presso l'Archivio parrocchiale di Berchidda, fu proposta già negli anni settanta.

Attualmente si è in attesa di poter consultare tali documenti che dovrebbero contenere informazioni utili.

A MEDAS ANNOS ANCORA. SU 1917

Cando es totta s'Italia in turmentu sun tres annos s'ghidos chena fine pro difender s'Italicu confine sos giovanos sun tottu in movimentu.

Berchiddesos, tenidelu in memoria de cust'annu chi amus mentovadu si trespè centenarias ch'ha nadu iscriide una pagina de istoria.

Berchidda, t'han bestidu 'e reina e coronadu de onore e gloria; sun tia Rosa cun tia Vittoria e nos onora' puru tia Gina

Su 2017 est annu notu

e Berchidda lu tevet onorare; podimus a chent'annos festeggiare custas gemellas chi amus connottu.

Ammento ancora cuddas serenadas chi bos faghiana essende piseddas cando fin sas vajaneddas cun rispettu calculadas.

Cust'esempiu chi nos azis dadu e tramandadu in sas generaciones es su antu ie tottu sas persones chi bos ana connuttu e ammiradu.

A nois tocca' de nos ammentare de custa die tantu gloriosa,

si oe tia Vittoria e tia Rosa sos chent'annos festeggian tutt'umpare.

Isposa e mama esemplare tia Rosa sezis istada, de affettu circundada che gioiellu 'e ammirare

Azis dadu a Berchidda tantu onore: cun iscrittos bos an'a mentovare, duas gemellas chent'annos umpare vividas circundadas de amore.

Tottu Berchidda, minores e mannos Fieros s'auguriu bos damus E dai coro unidos bos namus: "Vivedas cun saludu a medas annos!"

Remundu Dente

BERCHIDDA
Toponimi del territorio comunale
C 17

di Piero Modde

Corriànu

In IGM 23.17 abbiamo *Stazzi Corriànu* e in IGM 25.20 *Corriànu*: tra le due indicazioni intercorre una distanza di circa 4 chilometri. Troviamo, poi, *Corriàno* (QU 19, TC 18.17/20-29, TC 19.13/19-29-34/37-40-43-47/50-60-64/69), *Reg. Corriànu* (CAT 19) e *Riu de Corriànu* (CAT 19: proviene da *Puttu d'Olià*, in IGM 24.18, e, verso SE, si getta nel *Riu Badu 'e Carru* in IGM 24.17 q. 236, in località *Su Pisànu*; in DIV assume l'idronimo di *Trainu de Adde de s'Ebba*).

In DIV c'è *Correàno*, che abbraccia tutto il territorio fra la *Str. vic. per Calangianus* e la *Strada per Terranòva* fino a *Badu 'e Carru*, da *Riu di Corriànu* a *S'Abbarèdda*,



congiungendo in tal modo le due indicazioni separate riportate in IGM. In DIV troviamo anche un *Badu de Garriàno* (cfr.) nel punto in cui c'è un sottopassaggio della ferrovia.

In VER 3 c'è la descrizione del "fondo comunale detto *Corriana* lottato ai comunisti... di ettari 400... la confinazione... TRAMONTANA: Terreni non vincolati di Berchidda latistanti al Demaniale vincolato *Soltorio* per mezzo della spezzata determinata dai Capi-saldi *P.ta Fighizzola*, *P.ta Baingiu Giua*, *P.ta Pisciali*, *Iscala de S'Ebba* e *P.ta Agìma* in sul confine di Ca-

langianus. LEVANTE: Terreni non vincolati del Comune di Calangianus per mezzo della retta determinata dai capi-saldi *P.ta Agìma* e

P.ta Sulazza, e terreni non vincolati di Berchidda per mezzo della spezzata determinata dai capi-saldi *P.ta Sulazza*, *Sa Posta*, *P.ta Ferulazzu*, *P.ta Figaredda*, *Subra de Pirastrizza* e *Funtana Ozzastru*, includendo tutto il sughereto di G.ppe Sini ed altri. MEZZOGIORNO: Regione *Corriana* svincolata del Comune di Berchidda dalla detta funtana che trovasi in un chiuso attiguo e rasente la strada di Tempio, in linea retta ai seguenti capi-saldi

Fundu de sa Contra Ruja, *Costa Costa de su Suetteddu*, *Sa Costa Pisciaroni*, *P.ta Gasparu* e *P.ta sa Tumba*. PONENTE: Terreni non vincolati del Comune di Berchidda per mezzo della spezzata determinata dai capi-saldi, *P.ta Sa Tumba*, *Sa Mura Morta*, *P.ta Muròne*, *Casteddu de terra mala*, *Sas Conculas*, *Sa Contra de Paulu Concùdu*, *Pizzu de sa Linna Sicca* e *P.ta Fighizzola...*."

E' chiaro che si tratta sempre dello stesso corònimo, ma con estensioni territoriali assai diverse, anche se adiacenti tra loro e senza soluzione di continuità. E' pure evidente che la regione *Corriànu*, in passato, occupava tutta la parte nord-orientale del territorio comunale in cui si snodavano tutte le principali vie di comunicazione con la Gallura, tanto montana quanto marina; molto probabilmente ricadeva sotto il continuo controllo dei Bàlari, come confermerebbe

l'iscrizione di *Taèrra*, sul *Riu Scorrobòi*, proprio vicino al *Corriànu* di IGM 25.20. = Il nome si potrebbe ricondurre a "corru", da cui "corri-canu", "dal corno grigio" (G: Paulis); sarebbe un soprannome formato da "corriare", relativo a un individuo che 'cade dritto' (S. Maxia); potrebbe rifarsi a "corria" e significare 'flessibile, pieghevole', 'forte' detto di uomini (G. Paulis). Meno probabile che si possa in qualche modo ricollegare a "carru", nonostante la presenza dei toponimi *Badu 'e Carru* e *Badu de Garriàno*.

Direttore:
Giuseppe Sini

Composizione:
Giuseppe Meloni

Segreteria di redazione:
Maddalena Corrias

Contributi di:
Mariatina Battistina Biggio, Giovanni Casu, Tore Chirigoni, Pietro Delogu, Raimondo Dente, Tonino Fresu, Federica Meloni, Piero Modde, Antonio Maria Pinna, Giovanni Piredda, Maria Paola Sanna, Antonio Sannia, Giovanni Soggiu.

Stampato in proprio
Berchidda, giugno 2017
Registrazione Tribunale di Tempio
n. 85 del 7-6-96

piazza del popolo non ha scopo di lucro



gius.sini@tiscali.it
melonigiu@tiscali.it

Indirizzo Internet
www.quiberchidda.it
giornale stampabile a colori