speciale XII premio di poesia "Pietro Casu"

# piazza del popolo gennaio 2015 a. XXI, n. speciale [122]

germaio 2010

# U vecchju naviganti

Attaccàtu a u mè scoddhu cumi l'erba curaddhìna lasciu passà i 'jòrni senz'aggantànni mancùnu, armènu pe dumandàghi se s'ammènta di quandu campàiu sùbr'a un bastimentu ch'éra divintàtu a mé casa. E' rimasta solu una vècchia véla arrunzàta in un cantu du gamazzènu. Quandu la guardu pari chi mi vuléssi parlà pe ricurdàmmi di quandu si tisàia forti e curagghjosa sutt' a i rèffichi du maistràli friscu pe fà a cùrza cu l'òndi senza nimmàncu piglià fiatu. Volerìa livàssi da in coddhu a muffa che la tèni alligàta e allargà i purmòni pe rispirà aria salamastrìna e sintìssi ancora viva cùmi quandu facìa nasu mattàli a u Gorfu du Leoni o ai Bucchi. Da allora, tempu n'è cùrzu mònda ma a vècchja véla s'ammènta sèmpri di timpèsti in fumu, strinta a un àrberu di castàgnu che simbràia si duvéssi mullà pe currì cu i nùvuli senza sapé dovi.

> **Piero Bardanzellu** I Premio

# Cantu t'amo, poesía...

In su coro 'e su coro ses nàschida che puzonedda arva cun ogros de ispantu e laras de velludu tucarinu bestida 'e nuscu 'ebbia cun mistura de sole, foza e bentu...

Creschinde ti ses fata atarzina ispozada de 'irgonza - as caminadu tètera che fuste mastulande ternura cun pabassa e sabore de isteddos e bufande sos bisos.

Su tempus t'at pintadu cavaneddos de mela ruja e arbeschidorzu e sos pilos noales in colore chi est mudande in bolu - che fogos in su chelu 'e Sant'Antoni cussu chi bides solu si bi crees...

Como mi pares fèmina assentada e in sa bèrtula chi t'apo donadu -fata cun risu e prantu – giughes ranos de sale umpare a pupujones de durcura chi no acabant mai!

Ses sorre, fiza, amiga in sas notes de lunas isturadas assutande amargura dae pispiristas bòidas de carignos... Mi nìnnias cun allegas de mele chi bàntzigant in s'àghera sulena. Tue manu ispantosa chi bortat su nieddore in sutzu de impuddile arantzinu! Ses reparu in mesu a sa traschia e ballu tundu in sero de mudesa... ses pedd'e seda de pitzinnu in frore!

Gosu, alligria, risitu manzanile de rosa in s'ijerru e frina carissiosa a mesaustu chi prenat sas intragnas de lugore!

#### Carla María Casula II Premio



XII Premio "Pietro Casu" Berchidda 18 gennaio

# 2015 – I POETI PREMIATI

Piero Bardanzellu, Domenico Battaglia, Maurizio Brianda, Carla Maria Casula, Grazia Elisabetta Coradduzza, Raimondo Dente, Tonino Fancello, Giuseppe Fois, Lillino Fresu, Angelo Maria Mingioni, Salvatore Pintore, Giovanni Piredda, Vincenzo Pisanu, Antonio Sannia, Giancarlo Secci, Salvatore Sini, Giuseppe Tirotto.

# I me paròli a u 'entu

E pìddini u saóri du pientu i me paróli muti pe purvarósi vii, debbuli e tristi undi l'innùtuli cìrca di piìtà in capi di béddula... fóra da u tempu; cundannati, ma mai prigiuniéri di quiddu "pardonu" appiattàtu fra i grani d'un rusariu fattu d'odiu e di farzu amóri.

Paróli chi nun fàni rummóri, cum'i me occhji chi s'acchimpini a u nudda, perché "nudda è successu" quandu un anticu prufilu di pétra ha circatu di liccà u sangui a una bestia firita.
Gridu, senza spiranza, a me rabbia ai stélli più luntani, in quista notti bréi, e puri all'umbra chi in silenziu s'avvicina ... e mi pidda pe manu.

No!, nun pinzà chi tuttu sia finitu, o ma'... tu cuntinua a èssi bedda, a fiurì ancóra, fra i fióri, pe quandu turnaragghju ind'u visu da matina, fra i radichi di sogni puri chi s'aprini a u mondu cume ali di culumba. Mi tenarài strinta, tandu, und'u calóri da to manu cumi fussi rena du disertu, e mi darai... mi darai a u 'entu, perché u 'entu, pó, mi purtéssi via.

Teheran, 25 ottobre 2014 A Reyhaneh Jabbari

> Domenico Battaglia III Premio



#### Zíu Antoní Sechí

Da candu ziu Antoni Sechi, s'ha postu in cabu chi, pa asse' pittori, abbasta sabe' fa un imbudu e una tazza, aimadu di curori, pinzelli e tavolozza, incianfugliendi l'acciapi i li giardhini e in piazza. Li carreri, li gianni, li cuzori, innoramara, li piena di iscranfioni e cosa mara. N'appica i lu baiberi, i lu vindioru, e finza tra la caura e lu fasgioru: quadri longhi, amprosi, cun figuri iscummaradi e tuimintosi. "Natura mostha" cun anghidda che curora, inciafugliu di curori fendisi la battagliora. Cristhi in grozi ammuzzighiradi, zicchirriendi piadai a brazzi faradi.

E di pinta' lu Paba, ha puru la mania tirendinniru da la fotografia, e n'esci da la tera no pietosu, ma furamari affesu e tuibadu, contra a ca l'ha fattu lagnu e chizi maradu.

E a Matteareddu ha puru ritrattadu, ninnadu in coda a Berlusconi chi li conta la fora di Pinocchio, candu s'affarra cun lu... Grillo.

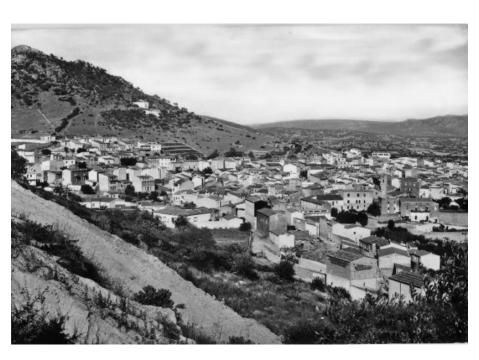
Ed è da la dì, chi ziu Antoni no ha più pintaddu, achì n'è iscidu iscutu e attuntunadu.

E cun li curori e li pinzelli soi matessi, li... nimighi l'ani tutu tintu... di nieddu e mazaddu.

# Grazía Elísabetta Coradduzza Segnalazione

# Cartolina anni 60

E' stato pubblicato il quarto volume antologico che raccoglie le poesie premiate al Concorso "Pietro Casu" (edizioni VII-XI)



# Doxí Haíku 1

1) Unu bòlidu de nuis scabiossat in su manixu. 2) Palla de mari. Cinciddat sa plaia allainada. Cigulat in is orus de sa plaia su bibigorru. In su balconi cun sa luxi studada. Noti de luna. 5) S'arresoli in

su filu de sa luxi.

Sturru nieddu.

Tremit su mari.
Noti de luna prena in sa plaia.

(7)Missa de puddu.Fragu de mandarinu

in sa forredda.
8)
Annuadura.

Annuadura.
Gutas de imbàtiru salamitanu.

In d'una tassa bianca, un'arrosa sighit a bivi.

10)
Sciarrocada:
mungetas in caminu
avat' 'e pari.
(11)

In sa nèula s'acùat sa meùrra cussorgiali. (12) Noti murena: cellu annapau

de immensidadi.

<sup>1</sup>S'*Haiku* nascit in Giaponi in su XVII sèculu i est unu cumponimentu poeticu de tres versus sceti po dexeseti *mesuras* o *moras o sillabas* in totu (5/7/5).

1 (Uno stormo/ di nuvole si getta/ sul terreno arato.) 2 (Alghe di mare./ Scintilla la spiaggia/ imbrattata.) 3 (Frinisce/ ai margini della spiaggia/ la cicala.) 4 (Sulla terrazza/ a luci 5 (Il riverbero/ sul filo della luce./ Storni neri.) 6 Tremola il mare./Notte di luna piena/ sulla spiaggia.) 7 (Messa di mezzanotte./ Odore di mandarino/ nel camino.) 8 (Nuvolaglia./ Gocce di brezza/ salmastra.) 9 (In un bicchiere/bianco, una rosa/continua a vivere.) 10 (Scroscio:/ lumache in cammino/ in fila indiana.) 11 (Nella nebbia/ si nasconde il merlo/stanziale.) 12 (Notte bruna:/ cielo vela-

spente./ Notte di luna.)

# **Gíancarlo Seccí**Menzione

to/ di immensità.)

# Períferíí dí noi matessí

Lu tempu mudda l'ànima a li cosi, a l'ommu primamenti, accò ti n'abizzi ha ghjà bedd'incugnaddu, ravvina a cùa e di limma lu birbanti, li frecci di lu rilógiu soiu mòlani la realtài più di la punta di un diamanti. Mòlani l'incrìspi di li cari, di l'ammenti, di li logghi criduddi nostri, puru di chista Terra suspesa in un mari di malincunia. Ah, si n'alloggu la mimoria, d'àlburi di predda millenari, di li tanchi gràiddi di spighi, di chiddi nidi undi la Limba si fagia puisia, suminendi di bocca in bocca la so' maia. E mi s'accrisa lu cori si pensu a li chjocchi svanuddi di distini dipindenti solu da noi, a la còcchia verdi

in fummu in angeni chei, a li pamenti sacrificaddi a dei di inùtili gherri in tempi di pagi.

Alburi di siccagna, cantu imbara ad arrastà l'alenu a chiddu foggu chi cridiami oramai allummaddu i' lu sangu buttaddu gioanu, buttaddu invanu che ghjunta di sumenta i' li ruccali. Ah, Terra mea in culori di sippia, ah, tempu chi fai la to' facultài! Lu progressu e lu miglioru di centu galidai no arrèscini a iscancillà da chistu cori la malincunia chi l'affuga pa' li troppi isteddi studàddi e li surrisi, imbara a lu bugghju lu cuggiolu di lu me' "eu" e di lu soiu, li cori nostri so in altru loggu, i' li periferii di noi matessi in cerca di un centru chi macarri no v'è più.

# **Giuseppe Tirotto**Menzione



Veduta anni 50

#### La crisi

Come una frina, licéri séi ghjunta, da undi séi paltuta no si sà, in dugna ramu, abà ti séi scùnta chè filumena in cilca di cantà

Cun manéri suài ficchèndi li radici in dugna lòcu, pédisugnula, ti spàgli come un ghjòcu nichèndici la gana di campà.

Dugnunu, ti scansa timuròsu, scaddhàtu, insàrra li sò ghjanni pinsèndi d'intuppà a Mastru Ghjuanni\* dudòsu s'affriscia a la muddéri.

Dibbilèsi, molti e dispiacéri, di débbiti dugnunu a la sò spòlta la ghjenti è mastichendi bucchi tolta indicèsta da tanti pinséri.

Li stròbbi chi pruccùri sò cumpròu, a scramu sò affruntati dì pal dì, igliru, solamenti a lu mintòu, no felmani manc'occhj pà pinghjì.

Cun minisprézziu dugnunu ti tratta, miriscimentu in bonu no ti dà, pruccura, si altu lòcu sinn'agatta e lassaci l'alenu pà campà.

Lu mundu, si rimediu no l'appatta a li tò pèdi, sugghjettu suttustà.

**Gíovanní Píredda**Segnalazione

# Tattaja

Che fada....
reposas....
cantande sa terra
e in pojos de lunas
ispricas sa cara
c'allattat su tempus areste.

Tattaja de sinu s'amentu non morit su primu alimentu has porridu cantande sos muttos anticos che rosa'e padente chi hat presu a cadena su coro'e sos fizos.

Che rosa tue arrumbas...
in mesu sas frinas isortas
chi acchirran e mudan sa terra
cossolu de mammas mundanas
punidas dae iras de chelu
sos boidos crapicos has bistu
pedinde perdonu a su tempus.

Fuida ti ses...
in oras d'attarzu
c'han tintu de brunzu
sas predas de s'anima
e fizos de titta ti chircan gal'ora
in prueres d'ammentos
allegan in mesu s'iscuru.

Fuida ti ses...
in trenos de chelu
biazande in su tempus chi bramat su eranu
e frores de seda ti chircan che mamma
frorinde in sa tula'e su sole.

Chin abbas de luche pinzellos de sinu e d'amore t'han tintu de groria e ti ponet a luche in sa losa unu frore.

Fuida ti ses...in mesu su tempus chi curret porrinde cuss'urtima titta chi tessit sa neula interi chimeras anticas.

Toníno Fancello
Menzione

#### B'aíat una 'olta

Proite, proite sas paristorias an'sempre su profumu de rios e de montes, de tancas e de mandras e ojos mannos cantu sa notte?

B'aiat una 'olta unu mundu chi pius no resesso ad agattare ma remonidu resta in profundu cuadu in velos de ammentos: sa falditta niedda de minnanna, sa sedattajola de mamma mia, sa falche messadora 'e babbu meu, sos ojos giaros e chietos e s'ora de sa sera sonnigosa accultzu a su foghile a intender' contos de janas, de vindittas, orcos e majalzas.

E puru sas nottes isteddadas de s'istadiale profundu cun sas cadreas in sa carrera, sas burulas e-i sos risos, sos giogos e sos contos e mamma nostra chi a 'istentu nos poniat a fortza in su lettu cun sas cristas pienas de istellas cando galu no b'aiat timorias, ne maladias e nen dolores, ancora cuntemplende sos fogos alluttos in sos montes cun sas umbras rujas e sagumadas de calvonalzos.

B'aiat una 'olta unu mundu fuidu, como chi ch'amus cunzadu in una buscia de plastica totas sas paristorias mudadas in pedras.

Restat su risu ranchidu chi su tempus nou nos regalat.

Salvatore Síní Menzione

# Solstitziu de istiu

Oe est sa die pius longa, su respiru pius mannu de su chelu, ojada chi lugherat su caminu e su partu.

Su asu nostru pius longu vivet ancora in sos ammentos umpare a cussos chi nos semus dados chirchende chie so? chie ses? in su buscu de sos pensamentos.

Oe est sa notte pius curta, su sonnu pius minore de s'Umbra, s'atera cara de su Silentziu...

Pessa a cussu sulu de 'entu chi nos at abertu su coro cando si sun torrados a abbaidare sos ojos de sas animas nostras:

Intritzidos, inseparabiles, unidos a sonos e cantones donzi 'olta lean su 'olu pro attoppare un'atera istajone...

> **Salvatore Pintore** Segnalazione

# Adowa

(A una sorre e a chie no at'approdu.)

Torraemi su latte, allatto unu pizzinnu.

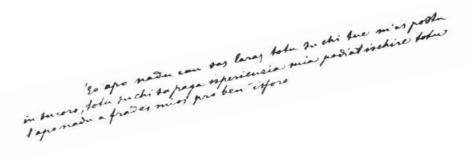
Sos assustros m'ant siccau sa titta che gherdòne brusiau.

Finzas sas lacrimas si sun siccadas in sos ocros de bridu chi su sole non sorbet.

Torraemi s'amore meu chi su mare profundu s'at'ingurtiu, e sa boche mea s'at'a pesare manna car'a s'umana ruche, in eternu.

Angelo María Mingioni

Menzione



# PREMIATI NEGLI ANNI

#### I / 1986-1987

Premiati: Giacomo Murrighili, Palmiro De Giovanni, Carmelo Demartis, Francesco Murtinu. Segnalazioni: Piero Bardanzellu, Piero Canu, Filippo Decortis, Giovanni Maria Delrio, Tino Grindi, Giuseppe Monzitta, Antonio Maria Pinna, Cristoforo Puddu, Antonio Satta, Franceschino Satta.

#### II / 1988-1989

Premiati: Palmiro De Giovanni, Francesco Murtinu, Nino Trunfio.

Segnalazioni: Piero Bardanzellu, Piero Canu, Tino Grindi, Giacomo Murrighili, Nisio Onorato, Piero Magno Pes, Giovanni Piga, Antonio Maria Pinna.

#### III / 1990-1991

Premiati: Nino Trunfio, Gabriella Orgolesu, Angelino Uzzanu, Giovanni Piga.

Segnalazioni: Carmelo Demartis, Carmela Meridda, Angelino Nanni, Nisio Onorato, Albino Pau, Aldo Salis, Mondina Sechi.

#### IV / 1992-1993

Premiati: Aldo Salis, Giovanni Piga, Nisio Onorato, Tino Grindi.

Segnalazioni: Francesco Branca, Piero Canu, Gavina Correddu, Francesco Dedola, Mario Lucio Marras, Marcella Masala, Francesco Murtinu, Maria Tamponi Passino, Franceschino Satta, Mondina Sechi.

#### V / 1994-1995

Premiati: Aldo Salis, Giovanni Piga, Filippo Decortis, Mondina Sechi.

Menzioni: Marcella Masala.

Segnalazioni: Piero Canu, Tore Deriu, Tino Grindi, Lorenzo Ilieschi, Salvatorica Miscali, Francesco Murtinu, Nisio Onorato, Angelo Porcheddu, Maria Sale.

#### VI / 2000-2001

Premiati: Antonello Bazzu, Antonio Rossi, Gonario Carta Brocca, Mariatina Battistina Biggio. Menzioni: Gigi Angeli, Giulio Cossu, Giuseppe Tirotto.

Segnalazioni: Tetta Becciu, Ivan Carta Brocca, Tore Deriu, Gianfranco Garrucciu, Luisa Masala, Ignazio Mudu, Mondina Sechi, Giuseppina Schirru.

#### VII / 2004-2005

Premiati: Antonello Bazzu, Piero Canu, Antonio Rossi. Tetta Becciu.

Menzioni: Franco Cocco, Antonia Mulas. Segnalazioni: Gigi Angeli, Cristiano Becciu, Sandro Chiappori, Domenico Mela, Antonio Maria Pinna, Mondina Sechi, Giulio Solinas, Debora Steri, Giuseppe Tirotto.

#### VIII / 2006-2007

Premiati: Franco Cocco, Antonio Maria Pinna, Grazia Elisabetta Coradduzza, Giovanna Maria Lai Dettori.

Menzioni: Tetta Becciu, Maria Minnone.

Segnalazioni: Filippo Decortis, Tonino Fancello, Gianfranco Garrucciu, Tino Grindi, Maria Chessa Lai, Ignazio Mudu, Paola Scano, Mondina Sechi, Giuseppe Tirotto.

#### IX / 2008-2009

Premiati: Giulio Chironi, Mario Solinas, Marinella Sestu, Maria Sale.

Menzioni: Gianfranco Garrucciu, Ignazio Sanna, Giuseppe Tirotto.

Segnalazioni: Piero Canu, Sebastiano Canu, Maria Chessa Lai, Maria Teresa Inzaina, Mimmiu Maicu, Salvatore Pinna, Raffaele Piras, Mondina Sechi, Gian Gavino Vasco.

Riconoscimenti: Raimondo Dente, Angiolino (Lillino) Fresu.

#### X/2010-2011

Premiati: Giuseppe Tirotto, Giangavino Vasco, Anna Cinzia Paolucci, Marinella Sestu.

Menzioni: Tomaso Melis, Mondina Sechi, Maria Sale, Maddalena Spano Sartor, Piero Canu, Gigi Angeli, Maria Chessa Lai.

Segnalazioni: Michele Podda, Vittorio Sella, Gino Farris, Giancarlo Secci, Tonino Fancello, Raffaele Piras, Gian Carlo Tusceri, Giovanni Chessa, Salvatore Pintore, Mariatina Battistina Biggio.

Riconoscimenti: Carlo Casu, Raimondo Dente, Angiolino (Lillino) Fresu, Antonio Pudda.

#### XI / 2012-2013

Premiati: Giangavino Vasco, Pier Giuseppe

Branca, Domenico Battaglia, Gabriella Orgolesu. Menzioni: Antonello Bazzu, Gonario Carta Brocca, Giuseppe Delogu, Tonino Fancello, Mario Lucio Marras, Gilberto Porru, Giuseppe Tirotto. Segnalazioni: Gigi Angeli, Maria Battistina Biggio, Grazia Elisabetta Coradduzza, Anna Paola Demelas, Rachel Falchi, Domenico Mela, Angelo Maria Mingioni, Salvatore Murgia, Franco Piga, Teresa Piredda Paoloni, Giovanni Soggiu, Salvatore Sini.

**Riconoscimenti**: Raimondo Dente, Maurizio Faedda, Tonino Fresu e Antonio Grixoni.

XII / 2014-2015

**Premiati**: Piero Bardanzellu, Carla Maria Casula, Domenico Battaglia.

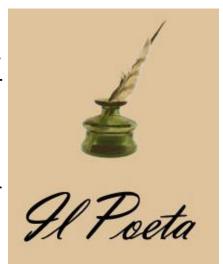
**Menzioni**: Tonino Fancello, Angelo Maria Mingioni, Giancarlo Secci, Salvatore Sini, Giuseppe Tirotto.

**Segnalazioni**: Grazia Elisabetta Coradduzza, Salvatore Pintore, Giovanni Piredda, Vincenzo Pisanu, Antonio Sannia.

**Riconoscimenti**: Raimondo Dente, Maurizio Brianda, Giuseppe Fois, Lillino Fresu.

#### GALLERIA DEI 105 POETI PREMIATI

Gigi Angeli (4), Piero Bardanzellu (3), Domenico Battaglia (2), Antonello Bazzu (3), Cristiano Becciu, Tetta Becciu (3), Mariatina Battistina Biggio (3), Francesco Branca, Pier Giuseppe Branca, Maurizio Brianda, Piero Canu (7), Sebastiano Canu, Gonario Carta Brocca (2), Ivan Carta Brocca, Carlo Casu, Carla Maria Casula, Giovanni Chessa, Maria Chessa Lai (3), Sandro Chiappori, Giulio Chironi, Franco Cocco (2), Grazia Elisabetta Coradduzza (3), Gavina Correddu, Giulio Cossu, Filippo Decortis (3), Francesco Dedola, Palmiro De Giovanni (2), Giuseppe Delogu, Giovanni Maria Delrio,



Carmelo Demartis(2), Anna Paola Demelas, Raimondo Dente (4), Tore Deriu (2), Maurizio Faedda, Rachel Falchi, Tonino Fancello (4), Gino Farris, Giuseppe Fois, Lillino Fresu (3), Tonino Fresu, Gianfranco Garrucciu (3), Tino Grindi (5), Antonio Grixoni, Lorenzo Ilieschi, Maria Teresa Inzaina, Giovanni Maria Lai Dettori, Piero Magno Pes, Mimmiu Maicu, Mario Lucio Marras (2), Luisa Masala, Marcella Masala (2), Domenico Mela (2), Tomaso Melis, Carmela Meridda, Angelo Maria Mingioni (2), Maria Minnone, Salvatorica Miscali, Giuseppe Monzitta, Ignazio Mudu (2), Antonia Mulas, Salvatore Murgia, Giacomo Murrighili (2), Francesco Murtinu (4), Angelino Nanni, Nisio Onorato (4), Gabriella Orgolesu (2), Anna Cinzia Paolucci, Franco Piga, Giovanni Piga (3), Antonio Maria Pinna (4), Salvatore Pinna, Salvatore Pintore (2), Raffaele Piras (2), Giovanni Piredda, Teresa Piredda Paoloni, Albino Pau, Vincenzo Pisanu, Michele Podda, Angelo Porcheddu, Gilberto Porru, Antonio Pudda, Cristoforo Puddu, Antonio Rossi (2), Maria Sale (3), Aldo Salis (3), Ignazio Sanna, Antonio Sannia, Antonio Satta, Franceschino Satta (2), Paola Scano, Giuseppina Schirru, Giancarlo Secci (2), Mondina Sechi (8), Vittorio Sella, Marinella Sestu (2), Salvatore Sini (2), Giovanni Soggiu, Giulio Solinas, Mario Solinas, Maddalena Spano Sartor, Debora Steri, Maria Tamponi Passino, Giuseppe Tirotto (7), Nino Trunfio (2), Gian Carlo Tusceri, Giangavino Vasco (3).

# Ateros tempos

Appenas s'arveschida tuccaimus a passu lestru anden'a laorare, pane, laldu, chibudda pro ustare e fit s'iscuru cando torraimus.

Appenas fit sa tula semenada giunghiamus sos voes a s'aradu, tbru su ò chi no ses iscarrucadu e li daimus un iscorriada.

Daghi naschia lu zappitaimus in su "aldosu e in su furrighesu", su cantidu intendias dai tesu e in beranu altu iservaimus.

Barore l'intraiat a cantare a boghe alta in tonu e allegria, "columba si dignu fia de sos affettos lobrare."

Lughia dai su riu rispondia su cumprimentu cheria torrare, "cuntenta cheria istare

cun tegus in cumpanzia."

Su cantidu leadu in cunsideru appenas in persone si sun bidos, an ambos duos sos coros unidos e isposados si sun de abberu.

Daghi enia tempus de messare orzu, vena e trigu corri canu, s'isterria sa farche a sa manu l'attias pro lu poder arzolare.

Mi dein a Pedreddu a m'aggiuare un andaina e vena trobojada, daghi daiat un iffarchiada si puntaiat a l'abbaidare.

De lu imbelosire appo pensadu daghi sempre puntadu l'appo idu, li nesi sa manada appo cumpridu tando cominza s'atera m'a nadu.

A brincos e cuntentas dae coro in sa trebbia fit Bastianina. a sole caldu gjoghende cun Rina fit s'allegria su recreu insoro.

Foto di Ciuseppe Ortu



Ma su die s'arzola appo connotu die festa pensende a s'ater annu, si Deus cheret occannu ch'es sa provvista e nos pagamus tottu.

#### Raímondo Dente

Riconoscimento speciale della Giuria per aver valorizzato la parlata e gli aspetti della tradizione locale berchiddese

#### Su tesoro de Berchidda

Dedico custa povera poesia a s'illustre Teologo e Poeta Pedru Casu

Berchidda asa unu fissu appuntamentu pro s'illustre Teologo e Poeta Pedru Casu. Isse fidi e este ancora in sa memoria de ogni Sardu zittadinu e oltre.

Berchidda ada unu Tesoro e ogni abitante l'ada in coro ca isse fidi anima dotada dae Deus pro faghere lughe a sa zente zega. Cando isse in sa trona si alzaiat reu a brazoso ispartoso istrimutiada su coro de sa zente cun espressione e forte imponenzia.

De paraulas giustas e caras pro lu cumprendere sa duras personas su 1947 in sa idda de Ardara in occasione de sa festa de Santu Pedru ada fattu e preigadu s'istoria de su primu Santu Prinzipe e Religiosu. Sa zente non l'ada mai immentigadu sa sua oratoria profunda

fidi de unu talentu naturale ca aiada una immensa Nobile Cultura fidi grande amigu e frade minore de su metricu Poeta Antoni Cubeddu chin cale iscambiaiana versoso e paragones de alta fama Don Pedru Casu fidi gialdinu de rosas e fiores e a lassadu in s'istoria sa Fama chi este dae tottu fentomada e recitada una immortale gloria eterna appida dae su Chelu Onnipotente chi sos lettores lu continuene a fentomare

> Giuseppe Fois Riconoscimento speciale della Giuria "Memoria 'ia"

# Concorso di poesia "Pietro Casu" XII edizione (2014-2015) organizzata a cura dell'Amministrazione comunale di Berchidda in collaborazione con l'Associazione Eredi Pietro Casu

#### Verbale della Giuria

Il giorno ventinove del mese di dicembre dell'anno duemilaquattordici, alle ore 10,30, si è riunita la Giuria del XII Premio di Poesia "Pietro Casu", composta da:

Paolo PILLONCA (Presidente), Bastianina CALVIA, Antonio CANALIS, Paolo FRESU, Gianfranco GARRUCCIU, Antonio ROSSI (Segretario), Anna Cristina SERRA.



I membri della Commissione, prima di confrontarsi sui giudizi espressi singolarmente, rilevano ancora una volta la massiccia partecipazione di poeti provenienti da diverse aree geografiche della Sardegna. Al concorso, avente cadenza biennale, sono infatti pervenute centonove liriche, nel rispetto di una media ottimale già consolidata nelle precedenti undici edizioni. Alcune delle opere presentate, per l'esattezza in numero di sette, non avendo i requisiti, sono state escluse dalla valutazione. Pertanto sono ammesse al concorso centodue opere. Visti guesti numeri e il rilevante valore letterario riscontrato in molte delle liriche esaminate, si può costatare che, a dispetto delle negative influenze provenienti da una società offuscata dalle ombre dell'indifferenza, continua a crescere il genuino interesse nei confronti della poesia sarda. Questa meritata attenzione è sicuramente dovuta, in parte, all'impegno profuso in tutti questi anni dagli organizzatori del concorso, ma occorre precisare che la nutrita partecipazione e il successo riscontrato, sono fortificati dall'ammirazione sconfinata di cui gode il sacerdote berchiddese. A dimostrazione di guesto, oltre agli attestati di stima pervenuti alla segreteria del premio, alcune delle opere presentate recano una versificazione direttamente riferita all'illustre parroco e ne elogiano la grandezza morale e intellettuale. Proprio per guesti motivi la Giuria ha deciso di conferire, in questa edizione, un riconoscimento speciale intitolato "Memoria 'ia", e di assegnare lo stesso a uno scrittore novantenne, che ha sentito predicare dal vivo Pietro Casu, nel lontano 1947, ad Ardara. L'anziano poeta, nonostante il grande lasso di tempo trascorso, ha magnificato il canonico con una pregiata lirica intitolata "Su tesoro de Berchidda", nella quale ha inserito la seguente postilla: Dedico custa povera poesia a s'illustre Teologo e Poeta Pedru Casu. Altri autori hanno partecipato "fuori concorso", persino con liriche in lingua italiana, pur di onorare la competizione.

Il segretario del premio, Antonio Rossi, prima di passare alla discussione che porterà alla scelta delle opere premiabili, ritiene di dover rivolgere un sentito ringraziamento, in nome dell'Associazione Eredi Pietro Casu, a tutti i componenti di Giuria, compresi quelli delle passate edizioni, e alle varie strutture organizzative, che nel corso degli anni, con encomiabile zelo, hanno contribuito a raggiungere il traguardo della dodicesima edizione. Si ringraziano anche i vari sacerdoti che nel tempo si sono resi disponibili a ospitare l'avvenimento nella locale chiesa di S. Sebastiano Martire, dove il sacerdote berchiddese, cui è intitolato il premio, ha professato il suo ministero di Parroco ininterrottamente dal 1912 al 1954. Il Segretario ritiene naturalmente imprescindibile ricordare, a grandi linee, la figura di Pietro Casu.

Il sacerdote, laureato in teologia, è stato uno dei personaggi più significativi del novecento sardo. Fu un eccelso predicatore in lingua sarda (dal 1900 al 1950). Nacque a Berchidda il 13 Aprile del 1878, divenne prima parroco di Oschiri e poi del suo stesso paese natale. E proprio a Berchidda rimase fino alla morte, avvenuta il 20 Gennaio del 1954, giornata in cui si celebrava il patrono San Sebastiano. Scrisse un numero considerevole di poesie e divenne popolare anche per i suoi romanzi in italiano, sempre ricchi di senti-

mento etico-religioso, come *Notte sarda (il più conosciuto), Aurora sarda, Per te Sardegna, La dura tappa, La voragine* e altri ancora. Alla fine degli anni settanta fu pubblicato il volume *Preigas,* contenente alcune prediche da lui lasciate solo come manoscritto. Pietro Casu, in tali prediche, faceva un ottimo uso della Lingua Sarda, utilizzava numerose citazioni "classiche" e gli astanti ne rimanevano affascinati. Fu uno degli ultimi rappresentanti del "*sardo illustre*". Il sacerdote compose anche le famose *Cantones de Nadale,* che ormai si sentono echeggiare in moltissime chiese. Negli ultimi tempi sono poi usciti diversi lavori, curati da Giuseppe Ruju, che permettono di conoscere la vita e l'attività poetica di Pietro Casu in maniera più specifica: del 1994 è il libro intitolato *Lettere in versi ad artisti, poeti e amici*; dello stesso anno è la raccolta di due poemetti intitolati *Su resuscitadu e Sa cantada de sa cuba*; mentre del 1995 è la pubblicazione del volume *Versos de Sardigna*. Di recente si è dato luogo alla ripubblicazione di alcuni suoi romanzi. Inoltre, Pietro Casu ha realizzato un'opera manoscritta, formata da mille e più fogli, che è stata stampata, nel 2002, dalla casa editrice Ilisso in collaborazione con l'ISRE. Il titolo dell'opera è *Vocabolario Sardo Logudorese – Italiano*. Infine il canonico berchiddese è famoso per aver realizzato la traduzione in Lingua Sarda Logudorese della Divina Commedia, pubblicata a Ozieri nel 1929, col titolo *Sa Divina Cumedia de Dante in limba salda*.

Passando all'analisi degli elaborati si riscontra, come per le edizioni passate, l'eterogeneità delle varianti linguistiche presenti nella nostra isola. Predomina il "logudorese" sviluppato nelle diverse sottospecie (settentrionale, centrale e meridionale) che si differenziano, nonostante il "ceppo unico", per l'utilizzo secondo la zona dei fenomeni del *lambdacismo* (la consonante elle sostituisce spesso l'erre) e del *rotacismo* (preferenza dell'erre rispetto all'elle), quest'ultimo si riscontra soprattutto nel logudorese centrale e meridionale. In una buona percentuale sono presenti le lingue campidanesi e galluresi. Poco presenti le altre forme linguistiche della Sardegna, le cosiddette "minoritarie", aspetto peraltro giustificato dal fatto che tali lingue insistono in aree geografiche più ristrette e meno popolate. In ogni caso si rileva che, appena si cambia zona o paese, pur rimanendo salda la specie linguistica di base, si diversificano svariati termini.

Salvo qualche spaurito e indeciso accenno, non decolla invece la cosiddetta lingua sarda comuna (LSC). Tale lingua fu adottata nel 2006, in modo sperimentale, dalla Regione Autonoma Sardegna, per la redazione di documenti ufficiali. Essa si sviluppa su basi logudoresi – nuoresi e accoglie terminologie delle parlate appartenenti all'area di transizione fra il logudorese e campidanese. Si colloca foneticamente e lessicalmente come lingua intermedia tra le due varietà di sardo letterario già esistenti. Gli autori sembrano comunque disinteressarsi, nel complesso, al suo utilizzo in ambito poetico. Si assiste, invece, in modo ormai consolidato all'applicazione, da parte degli scrittori, delle regole dettate, anni addietro, dal Premio Ozieri di letteratura sarda e denominate undici indicazioni essenziali. Prevale il verso libero, ma non è affatto caduta in disuso la poesia espressa in rima. Come novità rilevante troviamo una lirica in lingua campidanese, sviluppata nella forma dell'Haiku, componimento poetico nato in Giappone nel XVII secolo. Qualche giovane o giovanissimo, inoltre, si affaccia per la prima volta all'esperienza poetica e questo è motivo di conforto per il futuro della nostra cultura. A questo proposito, per incoraggiare i poeti "in erba" è stato previsto, nella presente edizione, il riconoscimento speciale denominato "Birde poesia".

Per quanto riguarda i temi trattati continuano ad aleggiare i sentimenti della nostalgia e del rimpianto del tempo passato, insiti nell'animo dei sardi. Poi ancora l'attaccamento disperato ai valori indiscutibili della società sarda, oggi minacciati da un esasperato edonismo di massa. Leggendo con passione e con giusto senso critico le composizioni presentate, ci si accorge che quello dei poeti non è un canto patetico o malinconico, piuttosto si scopre fra le righe il senso di altruismo, di generosità e di solidarietà che alberga nelle menti degli umili poeti, in sostanza si avverte un marcato rifiuto di un mondo sempre più votato all'esteriorità e scarsamente orientato alla ricerca del senso profondo dell'essere e dell'agire.

Fatte queste premesse e considerazioni si passa, dopo un intenso e appassionato dibattito, alla formulazione dei giudizi finali e si delibera, all'unanimità, di assegnare i seguenti premi e riconoscimenti:

p. 12

# **PREMI**

# 1° premio U vecchju naviganti Piero Bardanzellu p. 1

Sa vela est su suspu diligu de custa poesia bàrria de ermosura, pro narrer de s'anneu chene nùmene de sa vida umana in su mundu. Deghiles sos assimizos addolimados de unu meledu profundu in sa mùsica de sa limba chi ondrat custu siddadu de fantasia.

# 2º premio Cantu t'amo, poesia... Carla Maria Casula p. 1

S'amore sìncheru pro sa criassione poética benit cantadu inoghe cun sa friscura de un'istima coriale in su consolu fungudu de sa bellesa de s'iscoberta. S'impitu de sa limba cunfidat e cunfrimat su valore de sa cumposiscione.

# 3° premio I me paròli a u 'entu Domenico Battaglia p. 2

Sun a làcana de s'isporu sas isperas anneuladas de su poeta in su dolore sou chene méiga. Sos versos chi nde naschen tanghen deretu sa janna de su coro de chie los intendet. Un'ateruna proa de virtude liera pro custu artista naturale.

#### **MENZIONI**

Tattaja	Tonino Fancello	p. 5
Adowa	Angelo Maria Mingioni	p. 5
Doxi Haiku	Giancarlo Secci	p. 3
B'aiat una 'olta	Salvatore Sini	p. 5
Periferii di noi matessi	Giuseppe Tirotto	p. 4
	SEGNALAZIONI	
Ziu Antoni Sechi	Grazia Elisabetta Coradduzza	p. 3
Solstitziu de istiu	Salvatore Pintore	p. 5
La crisi	Giovanni Piredda	p. 4
Ma no de tui	Vincenzo Pisanu	p. 12

Riconoscimento speciale della Giuria per aver valorizzato la parlata e gli aspetti della tradizione locale

Antonio Sannia

berchiddese: Ateros tempos Raimondo Dente (Berchidda) p. 8

Riconoscimento speciale della Giuria "Birde poesia" (giovani autori):

Amore profanu

No est pius Saldigna Maurizio Brianda (Berchidda) p. 12

Riconoscimento speciale della Giuria "Memoria 'ia" (in ricordo della figura di Pietro Casu):

Su tesoro de Berchidda Giuseppe Fois (Ardara) p. 8

Riconoscimento speciale della Giuria "Alla memoria" per il poeta berchiddese scomparso nel 2014

Lillino Fresu

#### Ma no de tui

Ma no de tui, s'aposentu cràccat s'àiri immoi chi is sùlidus funt casi affannu.

Ma no ses tui, no est s'arrespiru tuu custu di oi chi est accanta de mimi, mentras su pensamentu sparrànchiat milli maris chene cunfinis, comente disigius mai maduraus, piciocheddus, ugualis.

Ma no de tui, sa boxi me in s'intendi' fueddus beccius e nous sèmpiri sìmbilis a s'arrumbuai stasìu de is oras in is coloris de su scurìu o a craruscuru de umbras mudas chi mudant in trasparenzia.

In su mòviu de is tendas a sa ventana scurrit mudu su poita 'e s'abètu e scòviat intre litteras longas longas scrittas de su 'entu in is paretas biancas allenas a su tempus e a totu su mundu in foras.

Acuau, mudu trumentu 'e dogna dì' pesat citìu, arrasposu, marigosu comente respiru antigu de tesu 'e tesu chi prenit cust'aposentu buidu e craccu de s'assenzia tua, e 'ndi fait sfinìgu in su frius inconsolabili de su coru a dogna tòcchidu, a dogna poita immoi chi in s'aposentu è cracca s'àiri, ma no de tui. Ma no... ma no de tui.

#### Víncenzo Písanu Segnalazione

# Amore profanu

Su 'entu, frittu e feu, cuadu ch'at s' istiu, sa neula s'est posta in sos caminos; abbas de solu anneu, calan como in su riu. prenande de luzana sos terrinos. chena lughe e bandelas, chi tingan sas carrelas, sa zente a frottas! Paren peregrinos, tottus in chirca 'e santu; faghen bardana e lassan solu prantu.

Finas intro 'e su coro, com'est tottu attogadu, sos sentidos sun percas de mudore; s' ind' ischidat su Moro, chi fit bene cuadu, balentia chi torrat cun primore. Forrogat in su niu, che fizu 'e tilibriu, de trassas assimizat a s'astore,

# No est pius Sardigna

Torro insegus de parizzos annos e bido su gagliardu trabagliadore sardu cun totu sos suos bantos:

s'onestade, s'umiltade e s'onore chi dae sempre at caratterizadu custu bellu coro pien'e amore.

Oe s'omine l'an contaminadu ca puru in s'onore l'an taccadu...

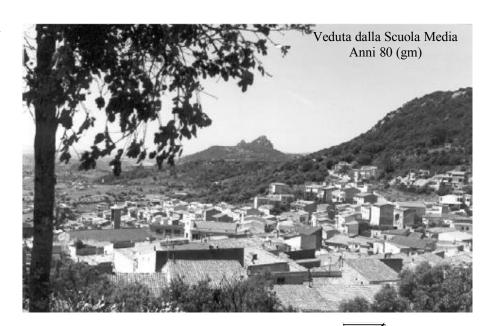
ca oe su gagliardu trabagliadore a momentos no si podet campare pro culpa 'e su governu destruidore.

Puru s'alimentu l'at a mancare e at a pensare cun ojos velados chi sa familia no podet ghiare

ca in die de oe no est pius Sardigna... ca in die de oe no est pius Sardigna...

#### Maurizio Brianda

Ríconoscímento specíale della Giuria "Bírde poesía" (gíovaní autorí)

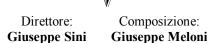


chi po ti carignare, girat in tundu in chirca 'e ti biccare. Lassa sas camineras. isterridas de rosas. su dulcore cuadu at sas ispinas; non chirches galaveras, in nottes piedosas. ue non b'at disizos chena istrinas Chircadi bona s'ala, chi ti giutat a pala, in terras de niunu, in sas ludrinas, mazadas da' su 'entu, de s'amore profanu ch'est appentu. Abbratza cussos tazos,

de feras consoladas, chi linghen caizones de dolore; e cun froridos sazos. d' 'inchizas indoradas,

'intra in su coro e pone veru amore.

Anonío Sannía Segnalazione



segreteria di redazione: **Maddalena Corrias** 

Stampato in proprio Berchidda, gennaio 2015 Registrazione Tribunale di Tempio n. 85 del 7-6-96

piazza del popolo non ha scopo di lucro



gius.sini@tiscali.it melonigiu@tiscali.it

I 122 numeri sono pubblicati interamente sul sito Internet www.quiberchidda.it