

speciale VIII premio di poesia "Pietro Casu"

piazza del popolo



gennaio 2007

a. XIII, n. speciale [70]

Comune di Berchidda
Associazione Pietro Casu
PREMIO di POESIA



PIETRO CASU

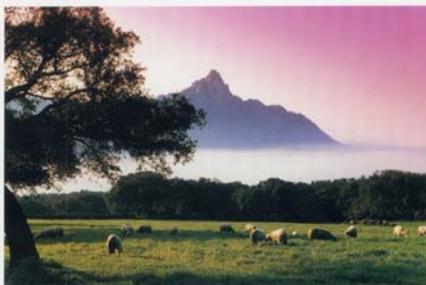
*'E apre maten eun sas laray totu su
in bucuore, totu su chi su paga s'esperencia mia,*

E
C

COMUNE DI BERCHIDDA

PREMIO DI POESIA
«PIETRO CASU»

III - IV EDIZIONE



*'E apre maten eun sas laray totu su chi sucuore
in bucuore, totu su chi su paga s'esperencia mia; podrit s'ischire totu
d'apre maten a frades miol pro ben s'ifore*

IL TORCHIETTO
EDITRICE

COMUNE DI BERCHIDDA

PREMIO DI POESIA
«PIETRO CASU»

I - II EDIZIONE



*may totu su chi sucuore
cuore; mia podrit s'ischire totu
s'ifore*

IL TORCHIETTO
RICE

VIII°

COMUNE DI BERCHIDDA

PREMIO DI POESIA
«PIETRO CASU»

V - VI EDIZIONE



Berchidda - Piazza del Popolo

*'E apre maten eun sas laray totu su chi sucuore
ore, totu su chi su paga s'esperencia mia; podrit s'ischire totu
maten a frades miol pro ben s'ifore*

IL TORCHIETTO
EDITRICE

**It'est sa poesia? Su dolore,
sa gioia, su tribagliu, s'isperu,
sa 'oghe de su 'entu e de su mare.
Montanaru**

Majías de luna

Luna puma 'e colomba
 endiosada 'e pintare sas laras pius lizadras
 luna corru de boe
 muliache cun cadena d'isteddos traza
 luna falche 'e messare
 neulas de laores sàmbene 'e pabaules
 luna conchizu 'e chelu
 sonat s'Avemaria ch'impaurat a ninnare

luna andalieni
 ijone andalidorra.

Luna lados de pane
 bogadu dae bucca e dadu a bagamundu
 luna mesu marengo
 iscadriadu in bula d'usureri abbramidu
 luna perra de conca
 ammacchiada dae semper de nigrerias noitzas
 luna meidade 'e mundu
 alluscadu de paghe furada dae coro

luna andalieni
 ispantu andalidorra.

Luna chiza de Gèsus
 faladu dae sa Rughe pro recuire s'ama
 luna crista de Giuda
 pendulende dae nae garria de remursu
 luna cara d'ermosa
 disizosa 'e carignos orizados de sonnios
 luna conca de mortu
 torràda pro ammentare su fadu de sa vida

luna andalieni
 dillìriu andalidorra.

Luna làmpana 'e oro
 atzesa pro ammajare ojos de bisadore
 luna pedra de mola
 chi màghinat morinzos de onzi paristoria
 luna trona d'oIvidu
 bèntulat soledade a su disterru 'e istellas
 luna brajeri 'e lughe
 isparta prò fuire tenebras d'isprefundu

luna andalieni
 misteriu andalidorra.

Franco Cocco
I Premio

MOTIVAZIONE

Poesia da leggere e rileggere con molta calma (è pur vero che ogni poesia esige di essere letta con calma), per consentire allo spirito del lettore di penetrare nella luce e nella profondità delle visioni incantatrici che il poeta propone. Visioni che si rincorrono, scaturite a gara dalla mente e dal cuore di una persona capace di incantarsi, di assorbire e di esprimere il folto intrico dei voli fantastici e il vario ribollire di sogni e di significati che zampillano come da polle profonde e misteriose. Così passano e ripassano sullo schermo interiore del lettore scene rapide di vita reale ma trasfigurate da una fantasia fertilissima e quasi delirante.

Il linguaggio è estremamente curato e aderente al mondo che si esprime, col tributo di termini puntigliosamente resuscitati dalla memoria di tempi che ormai sembravano sepolti. Il lettore è premuto e sospinto da una luna maliosa, rutilante, magnetica, che partorisce in modo quasi violento le sue trasfigurazioni, assumendo aspetti e significati che il poeta gestisce, turbato e travolto dalla sua violenza immaginifica. E davanti al nostro spirito si dipana e incalza tutto un film fantasmagorico in cui la luna assume gli aspetti più strani e conturbanti: piuma di colomba che crea bellezza; corno di bue che trascina catene di stelle; falce di mietitore che spalanca antiche visioni agresti; volto di Cristo disceso dalla croce; e aspetto orrido di Giuda; luna, volto delizioso di fanciulla; e luna, pietra di mola; e lampada d'oro che accende i sogni dei sognatori...

E' tutto un turbinio di apparizioni, ora splendide e amabili, ora intrise di orrore e di sgomento.

Noi, che ci siamo sentiti un po' travolti da queste esplosioni di immagini e sentimenti, giungiamo infine riconfortati da quell'ultima sembianza di un immenso braciere di luce che, sparsa sul mondo, ci aiuta a sconfiggere le tenebre degli abissi del nostro mondo interiore, torbido e informe.

I POETI PREMIATI

Tetta Becciu,
Maria Chessa Lai,
Franco Cocco,
Grazia Elisabetta Coraduzza,
Filippo Decortis,
Tonino Fancello,
Gianfranco Garrucciu,
Tino Grindi,
Giovanna Maria Lai Dettori,
Maria Minnone,
Ignazio Mudu,
Antonio Maria Pinna,
Paola Scano,
Mondina Sechi,
Giuseppe Tiroto.

MOTIVAZIONE

Ecco dei versi nobilmente all'antica, che nascono non da un'occasione qualsiasi, da un'ispirazione accidentale, ma da una profonda commozione di cristiano, da una partecipazione ideale e sentimentale a valori vitali, a impegni umanissimi religiosamente orientati e vissuti. Il componimento è di perfetta fattura, unitario e compatto nella sua struttura, di sonetto liberamente cantato.

L'ispirazione scaturisce dalla considerazione ammirata di un lavoro tenace che dura ormai da molti anni, arduo e impegnativo fino al sereno eroismo, di un uomo che ha dedicato tutta la sua vita, le sue forze e la sua stessa capacità di sognare, confidando nell'aiuto del Cristo crocifisso, a trasformare cuori di giovani da zolle inaridite e infruttuose in zolle amene e fertili, produttive di bene, di opere oneste e pacifiche.

Chevas frittas

(A Padre Morittu)

Che massaju redrocches e marronas
terras aspritzas, pedrosas e duras,
ue sas umbras de notti oscuras
sun faladas faghindesi padronas.

S'alvada punghet! E cantas e sonas
innos de vida pro sas disaùras
cando in sas chevas frittas ammaduras
sos fruttos chi cun fide marignonas.

Como, sas chevas, chi primma fin tostas
sun puzoninde doradas ispigas
e in sas baddes torrada est sa lughe!

S'amore appagat sempre cun rispostas
a chie impreat nobiles fadigas
Sutta'su pesu 'e s'istimada Rughe

ch'in palas giughes... E in coro ligas.

Antonio María Pinna

II Premio

L'operare in questo ambiente umano così difficile e refrattario e simile al lavoro durissimo del contadino che si impegna a rendere fertili terre pietrose e sterili, cosparse di zolle aspre e fredde, e giunge, dopo tanto tribolare, a veder cespi rigogliosi di grano, folti di spighe dorate; e può cantare inni di gioia e di vita nuova, come nuova è la luce che splende nelle valli del Meilogu.

MOTIVAZIONE

Questa Avreschida è piaciuta, come "Alba" ricca di immagini del tutto nuove, inaspettate e sorprendenti, divertimenti baluginanti della fantasia, di una fantasia bizzarra e strana, divertita negli inaspettabili accostamenti, che ti fa frullare davanti agli occhi un vento di bandiere assonnate ed impigrite e tuttavia incapaci di donarti carezze di freschi fichidindia e baci che giocano a farti il solletico come a un chiurlo svampito.

In cielo c'è ancora la luna che appare con baffi dipinti e orecchini di bambagia, ma subito scompare nelle tende del cielo, a sfogliare il calendario dei sogni. Spunta il sole con un berretto di rugiada, e si diverte ad accendere i fuochi di San Giovanni, alimentandoli con stoppie di stelle.

La finestra si spalanca al nuovo giorno, ricco di nuove promesse. L'universo si sveglia. Si sveglia anche il lettore, che avrebbe voluto sognare ancora. E' la poetessa che ci scrolla di dosso dagli occhi e dal cuore quei sogni di bambina incantata, con una confidenza umanissima:

lei spera ancora finestre di vento leggero che possa spegnere la luce del buio nell'anima sua. Un ossimoro inaspettato che ci consente di frugare amaramente nella tenebrosità dei fondali oscuri di un'anima. C'è sentore di disperazione nella domanda di chiusura: <<Quando mai nascerà il mio sole?>>.

Avreschida

Banderas de entu assonnadu
an istrinadu carignos de figu morisca,
e basos de cori cori
a una tonca iscabada.

Sa luna, cun sos mustazzos pintados,
e cun orcinas de ambaghe,
s'est remunida in tendas de chelu,
isfozende su calendariu 'e sos sonnios.

Su sole, cun sa cicìa 'e lentore,
at alluttu fogarones de Santu Giuanne
cun restuju de isteddos.

Sa ventana est aberzende sa die,
cun promissas noales...

E tottu s' ischidat.

E deo, izadora incanida,
isetto ancora isperaglios de frina,
prò istudare sa lughe de s'iscuru
in s'anima mia.

Ma cando,
cando at a naschere
su sole meu?

Giovanna María Lai Dettori

IV Premio

MOTIVAZIONE

Diciamo francamente che una qualsiasi giuria, pur competente e onesta non può, nell'esprimere le sue convinzioni e giudizi, essere del tutto libera da qualche esitazione o dubbio. E' ben raro, infatti, che non vada incontro a critiche e mormorazioni. Può certo accadere che una poesia non ottenga un riconoscimento che meriterebbe, o che abbia un premio inferiore o superiore al suo effettivo valore. Ma non possono esistere, nel valutare componimenti poetici, criteri oggettivi stabili, giudizi esatti, sicuri e insindacabili. I versi, con le loro armonie o disarmonie, i ritmi, i sentimenti, le parole per esprimerli non sono numeri sommabili o sottraibili.

Diciamo questo perché la poesia "Candu lu zelu", in sassarese schietto, ha un incanto tutto suo, difficilmente confrontabile, una bellezza di contenuto e di espressione, una struggente delicatezza di immagini, di memorie, di emozioni e sentimenti che ti mettono nel cuore una partecipe, commossa serenità. Una persona amata (la mamma?) è andata via con negli occhi "la luzi serena di lu tramontu" e, nascosta nel cuore, la malinconia del distacco. E sognava ancora viottoli inondati di sole, e rocce avvolte di rovi e di edera, e i canti dell'usignolo mentre tra i rami cullava il suo nido. Quel giorno era più maliosa la bellezza della natura. Ed ora l'angolo che più gradiva la persona amata è indorato da un raggio stanco di sole e il cespuglio di rose piange lacrime di rugiada. L'arie della sera fa alitare memorie e visioni di giorni lontani. Ma l'anima s'incanta all' "eterna luzi di lu zelu".

Versi e immagini che rendono dolce e sereno ogni distacco e stendono sull'immanicabile dolore un velo di confortata malinconia.

Jeo t'isco sa vida

Jeo t'isco sa vida
 Jeo...
 t'isco su entu,
 chi muilat furiosu
 e assutat
 sas issambentadas
 nottes dolorosas
 isticchias in sas roccas
 duras de granitu
 inchietas de sa Terra.
 Jeo...
 t'isco su tempus,
 ch'isticchit
 sar visiones pintadas
 de maghias
 in s'arveschida



chi non morit mai
 e frorit
 in s'ala 'e sa pinna
 indaorada 'e s'Universu.
 Jeo...
 t'isco su semene,
 chi tuit
 in s'arcu 'e s'anima
 'e sar funtanas

Candu lu zeru...

Candu lu zèru s'abria a una di noba,
 basgiendi aiuburi verdhi, agliori pintadi di
 bucciori e fiori incantadi, e i la baddi, suipirendi,
 lu riu iscurria imprissadu, a raccontà a lu mari
 fòri e affanni, Tu, ti sei avviada cun ill'occi la
 luzi sirena di lu tramontu, in cara lu durori
 e in cori, ill'usthimu tuimintadu arenu, cuadda la malinconia.
 Ed è allora chi, fossi, sunniabi uturini assuriadi,
 e rocchi inghiariadi di rù e edera antiga, indì
 lu russignoru cun canti suabi e ari lizeri
 ninnaba lu sò nidu.

Chissa di ridia a lu sori e dall'ara ciara di
 lu monti nù d'oru e di prata mandabani un ventu
 lizeri, chi ti rigaraba lu profumu tennaru di l'eba piubana,
 chissu forthi di la menta aresta e lu profumu dozzi
 di lu mendulu in fiori, chi adrunnaba la campagna
 bedda e suritaria.

Ill'aria, vori di mariposi carignabani la
 maccia sora di la rosa, chi i lu ciapittu toi
 fiuria in tutti li isthasgioni.

Abà, un occi isthraccu di sori pasa e indora
 chiss'oru abbandunadu, chi t'ammenta lu tempu
 fuggidu di l'incantu e di l'amori e la macia di la rosa,
 i l'ombra biaitta e marinconica di la notti,
 piegni, impari a la luna, lagrimi di lintori.
 Tuttu è muddu, e in chisthu mistheriosu sulitariu
 sirenziu, canti e mirudii antighi pienani l'aria
 di milli ammenti luntani, chi ti isthrignini forthi,
 forthi lu cori.

Ma l'anima s'abri e s'incanta a l'eterna, abbaglianti
 luzi di lu zèru, e, in chisthu iprindori senza fini,
 Tu ammacchiada ridi firizi e andi e vori
 cun ari di seda e di prelli
 a manu tenta a l'isthelli.

Grazia Elisabetta Coradduzza
 III Premio

de sor marengos de sa rughe,
 "ue mudu che frasca
 èst su zudissiu,
 in sos caminos apertos
 a su mannu cussizu.
 Jeo...
 t'isco sa vida,
 cà so-e pruere ispartu
 intro sar Muristenes

"ue pranghen a boghe lena
 sos lamentos cuados
 fattos de chisina
 inpittu 'e s'ischina
 'e s'amaiadora Sardinia.

Tonino Fancello
 Segnalazione

Vent'anni di poesia

di Giuseppe Sini

Non ho personali ricordi di Pietro Casu. Per quanto abbia cercato di scandagliare nelle mie sempre più precarie facoltà mnemoniche non riesco a ritrovare ricordi chiari di una figura che ha contrassegnato tanta parte della vita religiosa e culturale della propria contemporaneità. Confesso di aver ammirato tanti miei coetanei dotati di reminiscenze intense e illuminanti della personalità del nostro illustre concittadino.

Crescendo è maturato nel mio animo il proposito di realizzare una iniziativa che in qualche modo contribuisse a recuperare la memoria di una esistenza che ci ha lasciato in eredità un inestimabile patrimonio d'insegnamenti. L'intitolazione di una via e della scuola del paese erano stati riconoscimenti importanti, ma sembrava quasi che il suo ricordo, vivo nei diversi centri della Sardegna, si stesse progressivamente dissolvendo proprio a Berchidda. L'associazione eredi Pietro Casu non aveva ancora iniziato il suo illuminato percorso di riconsiderazione della sua figura.

Così, venti anni fa maturò l'iniziativa dell'amministrazione comunale, guidata dal sindaco Angelo Crasta, di organizzare un premio di poesia per invitare i poeti della Sardegna a cimentarsi in quella nobile arte che proprio Pietro Casu aveva mirabilmente espresso. Alla commemorazione della sua figura si collegò la promozione di una manifestazione che fosse occasione di arricchimento culturale per i poeti, per i bambini, per i presenti, per la comunità locale e per la più vasta realtà regionale.

La pubblicazione delle prime sei edizioni delle poesie premiate costituì un elemento caratterizzante questa manifestazione. Tre libri contenenti i verbali, le motivazioni e le composizioni poetiche costituiscono ancora un'interessante opportunità per quanti vogliono assaporare stupende liriche in lingua sarda. Mi auguro che l'amministrazione comunale voglia continuare questa intelligente tradizione e che anche le ultime due

edizioni vengano al più presto pubblicate.

Venti anni trascorsi in un baleno che hanno condotto a Berchidda, comunità di Pietro Casu, alcuni tra i più originali e intelligenti interpreti della poesia in lingua sarda. Sono state quasi 800 le poesie lette, valutate, apprezzate e qualche volta – a malincuore – messe da parte dai giurati. Il meccanismo dei concorsi a premio non consente di gratificarne più di un certo numero. Questo non significa che a ciascuna di esse non sia andato il più sincero apprezzamento per la passione e l'impegno profusi dai concorrenti.

800 poesie, dicevamo, comprendenti almeno 30.000 versi, contrassegnati da tecniche più disparate: libertà espressive si alternano a giochi vari di rima, assonanze e consonanze, per un totale di 150.000 termini spesso ispirati e ispiranti.

Compito faticoso, ma gratificante, quello portato avanti negli anni dai giurati Luigi Sotgia (presidente), Giuseppe Meloni, Bastianina Calvia, Giuseppe Sini (segretario) e in diverse edizioni da don Gianfranco Pala e da don Giuseppe Ruiu.

Anche l'edizione di quest'anno riprende la formula delle precedenti. Sono pervenute 104 liriche inviate da 102 diversi poeti che hanno avvertito l'esigenza di rispondere al bando proponendo all'attenzione della giuria i temi peculiari della poetica: l'inarrestabile fuga del tempo, l'amore, la pace, la felicità, la vita, la morte, la contemplazione della natura nelle sue multiformi espressioni, il ruolo del poeta, il senso inquieto dell'esistenza. Tematiche eterne, care alla poesia di ogni tempo, caratterizzate da bagliori inestinguibili perché vivificate da profonde e coe-

renti coscienze. Liriche che si apprezzano perché contrassegnate da libertà immaginativa e immaginifica. Diceva André Breton, all'inizio del Novecento: "Bisogna che l'immaginazione poetica resti libera. Il poeta, cui spetta esprimersi a uno stadio sociale sempre più evoluto, deve con ogni mezzo recuperare la vitalità e la libertà che le abitudini logiche del pensiero tendono a fargli perdere". E questa vitalità, questa libertà impariamo a scoprire e ad apprezzare nei testi poetici di questa ottava edizione.

Ancora una volta registriamo tra i premiati un numero considerevole di donne che, come osserva un acuto intellettuale italiano, "riescono a dire cose che nessun'altra voce sa dire e le dicono più altamente" per la particolare sensibilità d'animo e delicatezza di sentimento – aggiungo – che le contraddistingue.

Anche in questa circostanza sono pervenute liriche dalle diverse realtà linguistiche della nostra isola e la lettura delle premiazioni registra fedelmente l'aspirazione che ciascuna cultura linguistica regionale coltiva: riaffermare con la propria vitalità espressiva tempra sociale e vivacità culturale proprie della nostra terra.

E allora lunga vita ai premi di poesia e in particolare al Pietro Casu per lo spessore educativo che lo contraddistingue e per il patrimonio magico di visioni, di suggestioni, di sentimenti e di emozioni che felicemente ci dispensa.

Sa pipia 'e zapulu

A pipia,
giogamu a fai sa mamma
anninniododi in brazzus mius.
Ti pintàmu, ogus e bucca
in cudda tela arrafinàda
chi mamma m'hiat donàu
po t'improddài sa cara.
Pilus de linu arrullaus
d'onànt sembiazia
de pipia beridèra.
T'hapu lassau inì,
pipia 'e zapulu,
carraxàt in sa domu,
derrutta de is bombas,
debadas,
t'apu circàu prangendi.
Fiant atoraus scéti
duus angiuleddus de marmuri
chi poderant su curridoiu:

unicus tistimogius
de cudda domu antiga.
Sa prenetta de sa vida
no m'hat accanzàu su disigiù
de una pipia mia
po di cantai cudda canzoneddà
chi mi cantàda mamma mia.
E moi,
hem'ha boliri cantài
un'anninnia de su coro meu
a totus is pipius chi suffrint
in su mundu de carre
biancus e neddus
po dis appaxiai:
su prantu de s'ispreu!

Maria Minnone
Menzione speciale

Teggjì

Teggjì
ammuntunati ill'alturi mei
runzicati in folmi ameni
da l'induli custanti di lu tempu,
e secculi e secculi
in chiss'allisgia allisgia
finz'a falli tundi,
finz'a turralli, cun pazenzia,
giust'a misura
di l'aria mattessi chi l'ha fatti,
scurriati da li 'enti
e da antichi timpistai
mantenini fideli in gjugna conca
sempri una lagrima falendi.
Li semiti, signati e netiti,
so solu brinchi di capri
ch'ani cilcatu ill'inchjassi l'alimentu
o fossi ancora so' lu sestu
d'una tratta chi in pressa
ha cilcatu fuggjendi
sussegu illu riparu.
Teggjì ammuntunati
com 'e posti a posta
e tra l'una e l'alta gjugna tantu
sulittaria,
una liccia 'eldi si pesa
maccari cannuccata
da l'irriti furriosi di maistrali,
chi sulzi la sustanza
da chissa finditura undi s'annida
e chi la teni in vita.
Ruccatoggjì so' li teggjì
ammuntunati di l'alturi mei
undi v'è adducatu
lu semini di la me' gjenti
e la raichina di l'identitai
nasci da un ciaccaru
ch'affunda li so' bracci
ill'incasci più prufundi
di chista tarra tosta,
di granittu.

Gianfranco Garrucciu
Segnalazione

Intrighinos de atunzu

Perdida
in s'iscurigore 'e s'apposentu
che mariposa 'e luna
m'abbrazzo
sos bentos de sa notte.
Bolos de puzenos arestes
s'annegan ispenso...
Titilias
attraessan andalas
d'inchietas mudesas
in cussorzas de 'iddia...

e de pessos istraccos
dae traschias
de rosas allizzadas.
Dies de dudas
boidas d'asulos chelos
naufregan
in profundas solidades.

E s'anima
che foga 'e coro fertu
jubilat
un'alenu 'e lughe...
in sa mente cansida

un'istiza 'e istella
s'azzendet...
e sos pessos pesan bolu
in sas alas de unu versu...
adae...



Tino Grindì
Segnalazione

in sas lacanas desertas
de sa mudesas...

Tetta Becciu
Menzione speciale

Poesía truncàda

Pensamu di essi' unu poeta...
sempri amainàu
de is obrescidròxus,
sempri spantau
de is iscurigadròxus.
Alluinàu comentu femu
de custas miràdas
no m'acatàmu...
no castiàmu sa sufferenzia
chi portamu ingìriu.
No scriemu versus de dolori
aùndi... sa poesia...
carinniat e amonèstat
coru i anima,
contendi beridadis.

O Terra, Terra de dolori...
sderrocàda de is gheras,
ant'a torrai pò tui puru
diis de paxi,
ant'a torrai pò tui puru
diis de amori,
e poetas nous
ant'a torrai a contai po tui
de pardus froréssius,
ant'a cantai de lunas, de stellas
e de circhiòllas de ispantu
a pustis sa temporada.

E deu ap'à sighìri
sa poesia truncàda,
truncàda a su versu tristu
de una gherra strama,
aùndi biemu
sa paxi abruxendi
intr' 'e pramas nidas
e cambus birdis de olia.

E in s'interis...
giuàlis de gruxis biancas,
che pipius a manu pigàda,
itzérriant sempri a Deus
su spreu de is ominis.

Ignazio Mudù
Segnalazione

Frutturì d'attugnu

Candu li primi ebi
fazini ischuppià
in risa la figga,
e la meragranadda
s'isghrana ruia
che foggu
pa accugli biechi
di pizoni famigosi,
la figga d'India tigni
di curori la campagna
incurunendi pari
d'ipini.

La murighessa
s'infrescha di lintori
misciaddu a lu piubaru
i l'utturini dimintiggaddi,
mera e meraghidogna
ischuminzani
a cagginni a frundia
isthirrendi un tappettu
pa li pedi di l'aiburi.

Casche ischaruggia d'uba
immintiggadda
da la vinnannera
zercha l'ulthimi
raggi di sori
pa divintà pabbassa.

Lu cacu
zeivu e aipru
s'ingroga i li ratti
nudi di fogli.

Mendura e nozi
s'ipogliani
di la prima buccia
in zercha di pabassini
pa li Santi.

La casthagna brinca
da lu nidu di l'ipini,
in un'aisettu
d'assenni accoltha
prima di ticcià
cunigliuri e purchrabi.
Matracchi di carrubbi
ibatturaddi da lu ventu
sonani la musigga
d'un attugnu chi no si po' immintiggà!

Erani tempi di missà

Erani tempi di missà, ancora
 tempi di triulà, l'ultimi
 i la ventri fresca da chissi primmi
 mangianili cu' li persiani
 acchjaraddi a undi cuminciava
 e ghjà si sfinia la campagna,
 magnuladda da l'emigrazioni, e più
 da l'illusioni di turrà a nascì
 buffadda pa' comizi e pa' giornali
 cumente brusta chi s'attizza
 e piglia foggù, dassendi solu
 chisgina e zinzièdu, e un dumani
 nieddu di chjocchi e prummissi tuvaddi.
 Erani tempi d'appusenti chena
 barbi, tempi di gioani ghjà batii
 ed orfani piccinni cu' li cori
 stintinnaddi pa' franci e pa' germani,
 a chi ddà di lu mari
 a chi ddà di dugna immaghjnazioni.
 Fiotti di criadduri sbulandaddi,
 pari a chissi chi sfalendi li muntagni
 ghjà imbiancavani di lana
 vigni e tanchi, in pasculi vultaddi
 da giardini. Parò libbari
 li cumpagni mei, libbari
 che lu ventu sàlamu chi atoppa
 da mari, insultarendi li custeri
 di la so' sumenta acida e vana.
 Ah, si l'invidiavu li cumpagni di tandu
 sbruccaddi chena trubberi
 i la di manna, i li seri, i li notti,
 i li rigali, làgrimi di paschi e di naddali,
 lu presgiu rànciggu di l'imbarà soli.
 Avaristia vuluddu a volti
 chi puru babbu si ni fùssia andaddu,
 pa' calchi rigalu in più, pa' la libarti...
 Agghju disigiaddu che si ni fùssia
 andaddu, parò la notti chi sulleu,
 màssimu cun fora tutti li dimoni,
 intindì la so' manu curusa
 cuzzacci manti e linzoli
 i l'ultima lugi chi studa la di,
 ma no li sonnii e nemmanu l'ammenti,
 palchi ammenti e sonnii s'ammisciani
 dabboi, e no sai (o no voi?)
 acchjappà lu cabbu pa' sbruglialli...

Giuseppe Tiroto
Segnalazione

Li culóri di la 'ita

Ill'occhji ài li culóri di la 'ita
 e d'una troppu culta ciuintura,
 colti suliatu e dugna di fiurita
 data contu cu amóri e tanta cura.
 Éu mi li figghjulàa middi 'olti,
 la cuntintesa m'incindia lu córi,
 culóri chi ghirràani la tó solti
 e di la 'ita aiani lu saóri.
 Candu ti ni sèi andata, chidda mani,
 eh issi culóri l'hai pultati infattu
 n'hai fattu un mazzulèddu cu li mani
 pinsendi – Cussi beddi no n'agattu ! –
 Abà undè nói è sempri 'arru pienu
 la colti nostra ha paldu lu so' fióri
 lu celi no ci pari più sirenu
 pai nói la ita abà no ha più culóri.
 Ma undi sèi tu è tuttu diffarenti
 v'è luci dugna di, da mani a séra
 e. li profumi so' spalti da li 'enti
 comu chi fussia sempri primmaéra;
 in chissu lócu è celtu chi la ita,
 chi pai tè aia affrisciatu lu balconi,
 pa' miraculu è torra rifiurita
 e so ancóra culóri. canti, soni!!.

Paola Scano
Segnalazione

*Estiu tendre
de Settembre*

És tendre l'estiu de Settembre
 en la llum que bril·la sense ardor,
 dolç fruit penja de l'arbre
 sot el pàmpol del vinyar.
 S'enten ja el pas
 l'equinocci obri a la tardor
 tot entra en l'atur de los dies
 i la terra té al cor els seus llavors.
 Mes quan el sol arriba a l'horizont
 és de or el mirall fluctuant de la mar
 i los somnis se poden mirar.
 Arriba improvisa la tarda,
 l'home no desamina
 atrait de l'encant de l'obra
 esquillada per nosaltres
 de les mans de l'Autor.
 En l'infinida navegació dels dies.
 Settembre es el misteri
 que encamina
 en l'immòbil silenci de les hores
 dins de l'arena que s'arremolina
 en l'esplaja abandonada
 a la claror del penilumi.

Maria Chessa Lai
Segnalazione

*Calighes
de un'atera vida*

Cando deo ap'a esser' bestidu
 dae sos bruttores e istrazzos
 de custa terra,
 chie m'hat ispozare
 po esser – infines
 liberu de poder'intendere
 in sas venas siccas e in s'animu
 su lebiu lentore,
 e in pizu del pedde
 sos bentos chi s'isolvene
 in s'ispera de un'atera vida?...

Cando deo ap'ia esser' mortu,
 lassademi nudu in coro a sa terra
 po iscultare sos palpidos suos,
 po assaporare
 sutzù de raighinas birdes,
 po mi ogare su sidis
 ispijendemi in sos bios
 rizolos de un'atera vida...

S'ingroghidu atunzu
 Ispozende onz' alvure
 mi covachet de fozas
 Infustas de lagrimas innozentas
 de pitzinno
 po nascher' de nou che flore in beranu!

Cun s'abbratzu islacanadu
 de lughe soliana e falches de luna,
 finzas a s'istella prus lontana:
 cando ap'a esser' mortu,
 no' bestidemi...ma:
 in coro a sa terra lassademi
 nudu e liberu,
 po esser' "mezus" bestidu
 de amore e de paghe
 in cuddos misterios...
 armoniosos e costoidos
 in sos calighes
 cuviados po un'atera vida!...

Filippo Decortis
Segnalazione



‘Eo apo nadu cun sas laras totu su chi tue m’as postu in su coro, totu su chi sa paga isperienza mia podiat ischire totu l’apo nadu a frades mios pro ben issoro *Pedru Casu*

**Concorso di poesia "Pietro Casu"
VIII edizione (2006-2007) organizzata
a cura dell'Amministrazione comunale
in collaborazione con
l'Associazione Eredi Pietro Casu**

Verbale

Il poeta Franco Cocco di Ozieri si è aggiudicato l’ottava edizione del concorso di poesia intitolato a "Pietro Casu". La cerimonia di premiazione si terrà a Berchidda presso la chiesa parrocchiale sabato 20 gennaio alle ore. La municipalità berchiddese si prepara a festeggiare l'evento che conserva inalterate alcune sue specifiche peculiarità: l'ispirazione ad una grande figura della cultura sarda, la presenza dei ragazzi delle scuole che proporranno alcune loro liriche, la cadenze biennale della manifestazione e la partecipazione del coro Santu Sabustianu diretto da Giovanni Puggioni. La presenza tra i premiati di alcuni tra i migliori poeti in lingua sarda sottolinea la validità culturale di un'operazione che sottende ad una valorizzazione della realtà berchiddese e si propone con un alto messaggio di civiltà. Tutte le aree linguistiche hanno conseguito significativi attestati. La giuria presieduta dal dott. Luigi Sotgia e composta dal prof. Giuseppe Meloni, dalla dott.ssa Bastianina Calvia, e dal prof. Giuseppe Sini (segretario) ha espresso le valutazioni seguenti:

Premi

- | | | |
|----|------------------------|--|
| 1. | Majias de luna | Franco Cocco, Ozieri |
| 2. | Chevas frittass | Antonio Maria Pinna, Pozzomaggiore |
| 3. | Candu lu zeru | Grazia Elisabetta Coradduzza, Sassari |
| 4. | Avreschida | Giovanna Maria Lai Dettori, |

Menzioni speciali

Intrighinos de atunzu	Tetta Becciu
Sa pipia ‘e zapulu	Maria Minnone

Segnalazioni

Calighes de un’atera vida	Filippo Decortis
Jeo t’isco sa vida	Tonino Fancello
Teggji	Gianfranco Garrucciu
Fratturi d’attugnu	Tino Grindi
Estiu tendre de Settembre	Maria Chessa Lai
Poesia truncada	Ignazio Mudu
Li culori di la ‘ita	Paola Scano
Bijones	Mondina Sechi
Erano tempi di missà	Giuseppe Tiroto

Il segretario — Giuseppe Sini

Bijones

Su bergulu a su mor'istuda
e-i sa piattedda deserta
e assoliada.

In sos sediles de pedra
sun sezzidos
tres bezzos: tres istatuas de griju.

Sos alenos lebios de sos gesminos
li coberin dogn'ammentu ranzigu
e brottat lene
unu desizu de abba e de trigu.

Sutta s'ulumu umbrosu
tres bezzos
iscultan
sas muinas dulches
de alas indeoradas,
sonadas
da-e cordas de lughe.

A su dormischida iden
pastores de rû e de 'entu
chi paschen in s'aera
fozas guvardas de chiterras
e pabeddas de idru.

Sos burferarzos sun ninnende
in sa piattedda
tres bezzos: tres santos de griju.

Mondina Sechi
Segnalazione

GIURIA

Bastianina Calvia
Giuseppe Meloni
Giuseppe Sini
Luigi Sotgia

Direttore:	Composizione:
Giuseppe Sini	Giuseppe Meloni

segreteria di redazione:
Maddalena Corrias

Stampato in proprio
Berchidda, gennaio 2007
Registrazione Tribunale di Tempio
n. 85 del 7-6-96
piazza del popolo non ha scopo di lucro


web.tiscali.it/piazzadelpopolo
gius.sini@tiscali.it