

# piazza del popolo



giugno 2003

a. IX, n. 3 [47]

## Taccuino d'estate

Il Museo del Vino, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale, prepara un'intensa attività di richiamo nelle sue "Terrazze" per i mesi di luglio e agosto, secondo questo calendario:



**Museo del Vino**  
**Enoteca Regionale della Sardegna**  
**Berchidda**

Convegno (Auditorium Comunale), degustazione vini e prodotti tipici, Annullo speciale filatelico, terzo festival del Monteacuto

**24 luglio**

**Bicchieri di... versi**, incontro con i giovani poeti berchiddesi, ore 21

**26 luglio**

**Triulas**, Sagra eno-gastronomica, cena all'aperto con piatti tipici

**1 agosto**

**Bicchieri di... versi**, incontro con i giovani poeti berchiddesi, ore 21

**10 agosto**

**Calici di stelle**, con le musiche dei Sans Papiers, ore 21

**11-15 agosto**

**Jazz Club**

**15 agosto**

**Jazz aperitivo**, ore 12

**22 agosto**

**Bicchieri di... versi**, incontro con i giovani poeti berchiddesi, ore 21

**1 luglio**

**Cinema all'aperto**

Tutti i martedì, ore 21,30

**2-29 luglio**

**La vite e il vino**, mostra filatelica

**8-29 luglio**

**Pietra**, mostra di scultura e design di Cinzia Porcheddu

**6 luglio**

**Sigari y distillati**, Piero Careddu, Antonio Canu e Barbara Vargiu accompagneranno una serata di degustazione di cubani e toscani abbinati a Whisky, Rum, Calvados, Grappa e musica caraibica con

Prieto y sus Chicarrones, ore 21

**11 luglio**

**Gruppo folkloristico e banda musicale "Luigi Canepa"** – Sassari

**12 luglio**

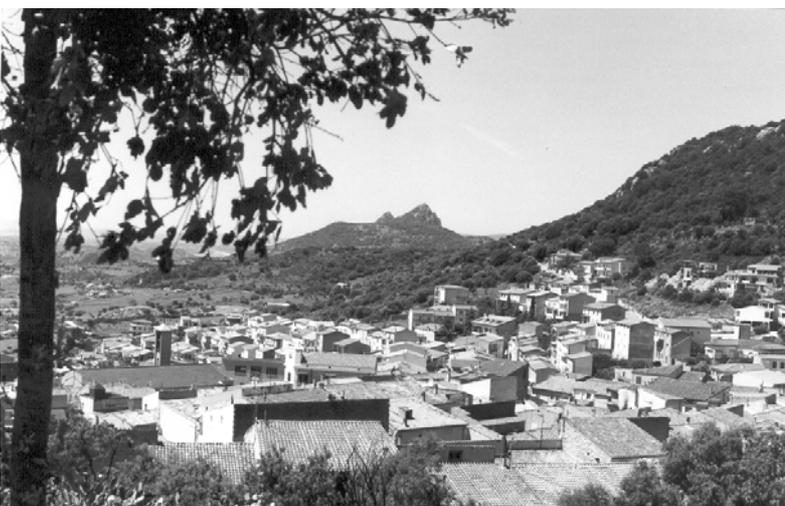
**In Taberna**, banchetto con vini e prodotti tipici animato dai commensali musicisti con canti medioevali, rinascimentali e brindisi scherzosi, ore 21,15

**18 luglio**

**Vino e Giovani**, visite alle cantine, degustazione vini e prodotti tipici, concerto Coros in Coro – Bertas

**19 luglio**

**Vino e Giovani**,



**Commemorato ad Asiago il sacrificio dei fanti della Brigata Sassari nella Grande Guerra.**

La cerimonia ha consolidato ulteriormente i legami tra le popolazioni della zona e la nostra isola.

A p. 2 un racconto che rievoca quelle tragiche giornate.

**interno...**

**In su fronte**

**Ammentos de iscola**

**Pasqua**

**Notte sarda, 2**

**La banda De Muro, 37**

**Limbara da apprezzare e valorizzare**

p. 2

p. 3

p. 3

p. 4

p. 5

p. 6

**Time in Jazz e musica popolare sarda**

**Attività scolastiche / Le "Viniadi"**

**Premiati "Iscola sarda"**

**Radici berchiddesi per un manager**

**La legge è uguale per tutti. Ex libris**

**Anagramma**

p. 7

p. 8

p. 9

p. 10

p. 12

p. 12

# IN SU FRONTE

di Roberto Modde

Uno degli obiettivi che Piazza del popolo si è prefisso fin dal primo numero è stato quello di stimolare quanti hanno la passione per la narrazione, per

la esposizione in forma scritta di ricordi, immagini, idee, a condividere tutto ciò con i lettori.

I racconti che vari collaboratori (ormai possiamo dire numerosi) ci hanno proposto per la pubblicazione ci riportano ad un mondo culturalmente specifico la cui memoria molti sentono di dover tutelare. E questo tanto più quanto nella narrazione viene usata la lingua locale, che inizia a risentire positivamente degli interventi in atto per la sua tutela, conservazione e sviluppo.

In questo numero avviamo la collaborazione con un nuovo amico i cui racconti continueranno a farci compagnia nei prossimi mesi.

Roberto ci propone un racconto perfettamente in tema con la manifestazione, che si è tenuta recentemente ad Asiago per commemorare i caduti della Brigata Sassari.

In quell'occasione Berchidda, sollecitata dagli organizzatori, era presente col sindaco Angelo Crasta, col coro Santu Sabustianu e con il suo gonfalone. Il motivo di questa attenzione è legato al fatto che tra le croci presenti nel cimitero di guerra di Casara Zebio, una ricorda un nostro concittadino: Antonio Sanna, di Giovanni.

La toccante manifestazione, che ha ulteriormente rinsaldato i legami di riconoscenza che le popolazioni della zona hanno con la nostra isola, è stata ripresa e diffusa dalle principali emittenti televisive regionali.

Vittorio Veneto, vintibattoro de Santigaini millenoi ghentos e degheotto. Intro sa trincea sos toscanos sun joghendhe a mariglia

– Ho un fante.

– Allora carico.

Pius a josso s'intendet:

– Battoro, kimbesò, jogala murra bella!

– Ehh, uai-uai, sa barra chi bondhe fale-de – neit Bainzu.

– Ellea, tue mai b'hasa jogadu? – rispondeit Paulu.

– Est ki no happeo drommidu 'ene intro custu fossu, istanotte.

Barore li neit: – Si no has drommidu no est dai sa murra, ma dae sos tzoccos de sos mortaios austriacos. Paulu haiat vint'annos e su muschetto prontu a isparare, arrumbadu a sa riba 'e sa trincea; appoggiada addainanti a isse sa fotografia de una piseddha, ingiallida dae su tempus.

– Si 'esso in dae custa gherra ti cojuo e istamus totta sa vida umpare – penseidi.

Barore, chi lu fidi abbaidendhe, lu ideit pensamentosu e si neit: – Biad'a tie chi ses ajanu; eo happeo tres fidzos; s'ultima nada haiat duas dies candho so paltidu pro su fronte; como ted'her battor'annos; forse es bella che sa mama; fia chelfidu torrare a biddha pro los abbratzare. Malaiitta gherra! –

Poi, rivoltu a Bainzu neit: – Tue chi ses sempre attediadu, l'has contra tottu su mundhu, ma l'has una famiglia? –

A Bainzu li si ponzeit unu nodu in bula e neit: – So orfanu dae candho haio tres annos; m'hada pesadu unu 'e sa carrera; candho haio vint'annos mi so cojuadu e sa femina m'est molta in paltu –

– Eh bae in santu e innora mala – l'interrompeit Barore – aisetta chi mi tocco; chie t'hada battijadu no ti deviat ponnere Bainzu, ma Dilgrascia e mala-

una deghina 'e ballas lu passeint de palte a palte. Rueidi a ischina a terra abboghiendhe sa mama.

Barore como fidi su pius altu in gradu. Chena bi pensare unu minutu aduneit sos omnes; sos Austriacos fini a trinta metros da issos e neit: – comente siat chi andhede a finire semus in s'istoria. E istringhendhe in sa manu s'ultima littera 'e sa muzzere umpare a sa bandhera italiana e in sa destra una granata, ch'istuppeint tott'umpare fora 'e sa trincea, andhendhe incontru a su destinu issoro, gridendhe:

**“Ajò dimonios, avanti forza paris.”**

Donzunu 'e custos omnes haiada unu sognu, ma niunu torreit a domo. Bainzu, Barore, Paulu e atteros mizzas de sardos sunu iscrittos in sos malmaros biancos chi rezzent sos monumentos a issos dedicados in donzi piatta 'e sas biddhas nostras: s'unicu premiu ch nd'hana appidu.

Su tres de Sant'Andria de su Millenoi ghentos e degheotto (deghe dies posca) s'Italia bincheit sa gherra contra sos Austriacos.

Cussos omnes hana fattu s'Italia.

*Dedicato agli eroi del 151° Reggimento “Brigata Sassari”. I nomi e le situazioni sono stati inventati.*



sortadu puru.

Sigheit Bainzu: – no happeo familia ma fia chelfidu torrare a logos mios nessi pro bider su sole chi asie caldu inoghe no chend'hada.

– *Gli Austriaci avanzano* – s'intendheit. Su capitanu isperieit e neit: – *Centocinquantesimo Reggimento! Pronti all'assalto!*

No haiat mancu finidu 'e faeddhare chi

# AMMENTOS DE ISCOLA

di Antonio Grixoni



1949 Terza elementare (maestra Peppina Sini)

**Prima fila da sinistra:** Piero Spagnolu, Bachisio Piscera, Nico Canu, Tomuccio Sanciu, Antonio Soddu fu Pietro, Paolino Putzu; settimo ?, Titino Sini †, deceduto a Gettene.

**Seconda fila:** Tomuccio Sanciu fu Giommara, Giuseppe Pianezzi (Geppino), Andreino Campus, Gavino Achenza, Giovannino Putzu †, Antonio Grixoni, Toto Vargiu, Giovanni Marongiu.

**Terza fila:** Giuseppe Demuru (Pirina) †, Titino Sini (Bigliardu) †, Francesco Crasta, Tomuccio Fois, Francesco Gaias †, Antonineddu Soddu Sini †, Piero Crasta †, Liggio Sini (postino).

**Quarta fila:** Giovanni Marongiu (di S. Marinella), Mario Apeddu, Giovanni Maria Apeddu (Maia), Andrea Piga †, Lucio Apeddu, Franco Putzu †, Francesco Casu, Pinuccio Mu, nono, forse il figlio di Peppin'Addes, Mimmi Sini (muratore).

Come i lettori ricordano, questa foto, comparsa già nel numero 46, di aprile, risale al 1949; ritrae una classe III elementare con la maestra, Peppina Sini. Ce l'ha segnalata Antonio Grixoni, che ha cercato di ricostruire i nomi degli scolari qui fotografati.

Ci scrive: Scusatemi tanto, però, a distanza di 54 anni mi è impossibile ricordare tutti quei volti, anche perché la memoria non è più come allora. Comunque me ne stupisco e devo renderne grazie a Dio per tutto quello che dopo una vita mi è rimasto impresso.



Gent.mo Sig. Sini, non mi ricordo di Lei, può darsi che La conosca personalmente. Mi sarebbe grato un accenno. Comunque, sono un oriundo e mia sorella Vittoria, mi ha mostrato una copia della Vostro interessante notiziario. Le invio in allegato una mia poesia per l'eventuale pubblicazione. Sono uno dei pronipoti di Babbai Casu.

Auguro, con l'occasione una buona Pasqua a Lei, a Don Pala ed a Berchidda!... cordiali saluti.

**Carlo Casu**

Canto rinnovato della Resurrezione di Cristo, nostra fede e nostra speranza. Un canto che si ripete ogni anno, alle stesse scadenze, per sussurrarci, ogni volta, le stesse parole di coraggio e di forza. Una iniezione di energia fresca nel nostro lento cammino di crescita spirituale. Visione di un Cristo idealizzato ed attuale, compagno della nostra esistenza tumultuosa e malinconica.

## Pasqua

Quando l'inverno scema  
e la tenera violetta  
già tutta s'imbellezza,  
ripenso a quella Pasqua,  
del tuo remoto passaggio,  
per la celeste dimora  
ed una voglia di essere  
prepotente mi affiora.

Voglia di essere  
una ciocca dei tuoi capelli,  
i tuoi riccioli belli,  
carezze del sole,  
respiro del vento,  
mattino di primavera.

Sulle sparse chiome,  
come un groviglio di rovi,  
le dolorose spine,  
deturpano il tuo volto,  
quel viso tanto amato!

Voglia di essere  
una porzione dei tuoi occhi,  
azzurrità di onda chiara:  
si perde all'orizzonte,  
oltre i limiti del tempo,  
quando rimonta altezzoso  
il sole, sopra le cime.  
Stille di lacrime  
scavano come un solco,  
quasi perenni amarezze,  
arrossano le tue palpebre,  
brillano sulle gote,  
le delusioni di sempre.

Voglia di essere  
un dito ben modellato  
della tua santa mano,  
mano docile e forte,  
artefice di vita,  
sin dal grembo materno,  
vagiti di neonato.  
I chiodi inesorabili,  
**affigono** i tuoi tendini,  
sanguinano le costole,  
fino a quei piedi ignudi,  
le mie male parole,  
fendono come pallottole,  
nell'accogliente seno.

Voglia di essere  
una scheggia soltanto  
del tuo dolente legno,

autentico sostegno,  
segno perfetto d' amore,  
discepolo del cuore:  
Giuda Iscariot,  
tuo dolore,  
trama in me ancora,  
il solito disonore.

Voglia di essere  
un'espressione dolce  
di quella bocca sapiente,  
acqua di sorgente.  
Sento come un lamento,  
dalla tua santa croce:  
la tua soave voce,  
mi chiama oltre il mio tempo,  
per farmi un po' di coraggio:  
che questa voglia di essere,  
non sia solo un miraggio!

**Il capolavoro di Pietro Casu racconta faide e amore, una lotta epica consumata nelle campagne di Bortigiadas e Berchidda**

## ② NOTTE SARDA a cura di Giuseppe Ruju

**Pubblichiamo la prosecuzione del racconto sul quale si sviluppa il più noto romanzo di Pietro Casu. Leggendo le vicende sapiente-**

**La** festa cominciò dal momento in cui le campane invitarono i devoti alla Messa e finì il mattino.

Baccianu accompagnando Ziza a Monti per il matrimonio del fratello Pedru con Maria Maddalena Mancini rivelò a Ziza che non l'avrebbe potuta sposare. I motivi la giovane li conosceva. Inoltre il fidanzato le dice che aveva ricevuto delle minacce dagli Scrocciu, gente di galera, molto vendicativa. Ma anche i sentimenti di Zizza verso Baccianu si erano raffreddati. Dopo la celebrazione del matrimonio si bevette, si ballò, si scherzò anche pesantemente. Ziza rimase con i fratelli e li seguì anche in campagna nella capanna solitaria, posta sull'altura, a un'ora di distanza da Monti e a circa tre ore da Berchidda. Lagiovane bortigiadese credette rifiorito per lei il tempo della giovinezza e aprì l'animo a soavissime speranze nella ricerca di un nuovo amore. Giovani nel mondo ce ne sono tanti, non c'è solo Baccianu. Però i fratelli di Ziza si comportarono da veri e crudeli Banditi, rubando bestiame, appiccando incendi, sgozzando persone. Anche i rapporti fra la giovane e i fratelli si intorbidirono a tal punto che la donna decise di tornare a Berchidda con Pascale Reste.

Petru e Istevene pensarono che fosse stato proprio Pascale a raccontare quelle infamie a Ciccìa. Ma i loro sospetti caddero anche su Maddalena. Dopo una furibonda lotta con i montesi, intorno alla capanna degli Zinilca, finita senza spargimento di sangue, Istevene e Pedru il 31 agosto rientrarono a Berchidda per la festa di San Sebastiano. Da quando Ziza seppe che Baccianu si era sposato cambiò vita. Spinta da una prepotente necessità di dimenticare si diede alla pazzia gioia. Amò il pettegolezzo, ingiganti il desiderio di farsi ammirare, partecipò ad ogni divertimento liberandosi da ogni freno. Assettata di cose mondane, anelava con voluttà strana di bere fino in fondo tutta la coppa dei suoi piaceri e lanciarsi a nuoto nella corrente a co-

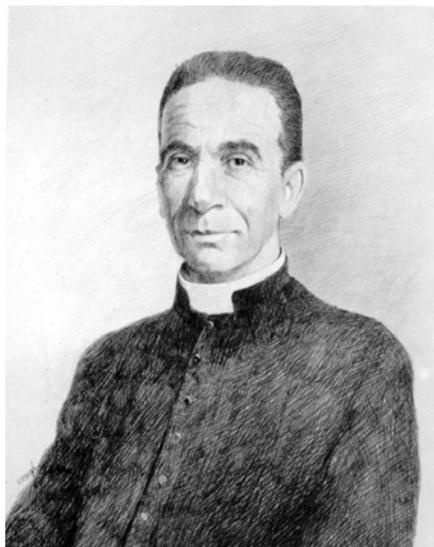
**mente riassunte si può trovare lo stimolo per riprendere in mano l'opera e gustarla nella versione integrale.**

**Questo testo, la cui diffusione è stata autorizzata dall'autore, è già apparso nell'Almanacco Gallurese del 1999-2000.**

sto di affogarli...

Nel primo carnevale di libertà tra divertimenti vari, balli e canti, conobbe il sindaco Paulu Alzu. Questi era uno dei tanti mosconi che si erano messi a ronzare intorno alla Zinilca. E tra i due incominciò una vera tresca. Ma una sera mentre Paulu Alzu chiudeva la bottega ricevette la visita di Istevene e Petru i quali lo minacciarono di morte se non l'avesse smessa di incontrarsi con la loro sorella. Anche Ziza aveva ricevuto la sua parte di rimproveri e minacce. Ma il primo lunedì di giugno assassinarono Istevene Zinilca e ne portarono i resti del cadavere a Berchidda. Il dolore di Ziza era destinato a non finire mai. Dopo l'angoscia per la morte del fratello la costernò profondamente la gelosia di Zaneddu contro Zizu Maria.

La bortigiadese trovò un'amica: Amalia, alla quale aprì il suo cuore di



peccatrice. Incoraggiata da questa andò a confessare i suoi peccati per rivivere nella grazia del Signore. Purtroppo Amalia che sapeva tutti i segreti di Ziza e con amore e comprensione l'aveva aiutata e confortata dovette lasciare Berchidda per seguire il padre. La Zinilca rimase

sola e ripiombò nei suoi affanni morali e spirituali. A peggiorare la situazione contribuì la morte del fratello Pedru che avvenne nelle carceri di Tempio. E Ziza si sentì più sola.

Verso i primi di aprile del 1848, due anni dopo la morte di Pedru, in Berchidda si divulgò la diceria che Ziza Zinilca aveva peccato con Paulu Alzu e che aveva nel seno il frutto del peccato. Però Ziza negava sempre dicendo: "Non è vero! No! No! Non è vero!". Ma nessuno le credette e per salvare l'onorabilità non della famiglia, che non esisteva più, ma di tutta la parentela, in un conciliabolo Zizu Maria, Zaneddu, Antoni Maria, Giuan Franziscu, Giudeu, Zabatta e Baccianu decisero di sopprimerla il 9 luglio.

La sera della data fissata Zizu Maria Laina e Ziza Zinilca uscirono dalla casa di Nenalda diretti al sito dove avrebbe avuto fine la vita della sventurata. I fuggitivi arrivarono al piccolo poggio di Sa Contra.

Qui sei figure sinistre di manigoldi erano sbucate improvvisamente dalle macchie della siepe e s'erano buttate sopra l'infelice strappandola dal fianco di Zizu Maria. Un urlo le uscì dalla bocca, ma subito la manaccia callosa di uno dei giustizieri gliela chiuse con un pugno, mentre gli altri l'atterrivano con ruggiti sordi, con sconcezze e minacce.

– Inginocchiati! – le grugnì all'orecchio il boia del pugno. – Inginocchiati e di l'atto di contrizione! Presto, se non vuoi presentarti al giudizio di Dio in questo stato di purezza!

– Misericordia – tentava di gridare la disperata, dibattendosi ferocemente con sforzi sovrumani. – Misericordia! Zizu Ma...! – Però le manacce sporche le chiudevano la bocca, le insanguinavano le gengive e Zizu Maria non le veniva in aiuto.

– Inginocchiati ho detto, hai inteso?!  
– Misericordia! Pietà! Mamma cara...  
Mamma!

## La Banda Bernardo De Muro

37

Raimondo Dente intervista Piero Fresu

**Intervistiamo questa volta uno dei componenti che vanta una grande esperienza nella vita della banda e che ancora oggi ne è uno degli animatori. Le sue parole servono per evidenziare i meriti di chi per decenni, come lui, non ha mai tradito la sua grande passione ma soprattutto per sottolineare il ruolo insostituibile che per il futuro del gruppo devono ricoprire i giovanissimi. Ringraziamo quindi Piero Fresu per i ricordi che ha voluto rispolverare per noi.**

**E**ro ancora un bambino, quando già mi piaceva molto fischiettare le canzoni più in voga. Così pensai di iniziare lo studio della musica e mi appassionai subito al canto, specialmente quello in coro.

Un giorno ascoltai un bando pubblico che invitava i giovani ad iscriversi gratuitamente alla scuola di musica. L'invito ebbe un seguito perché una marea di ragazzi, intenzionati ad imparare i fondamenti musicali, si presentò al Direttore, il maestro Mario Busellu.

Solo dopo pochi mesi il posto di direttore fu affidato al viceparroco, don Giuseppe Ruju, a causa della partenza di Mario Busellu per motivi di lavoro. Della scuola bandistica fu incaricato un nuovo maestro, Angelo Campus che teneva le lezioni in diversi locali; prima nelle stanze del Comune, quindi nel salone delle ACLI ed infine da Giuseppe Ignazio Meloni.

Avevo 15 anni quando mi esibii pubblicamente con la banda per la prima volta. Era la notte di Capodanno. Subito dopo altre esibizioni: il 20 gennaio per la festività di S. Sebastiano e S. Lucia. Non nascondo che, poiché la mia prima "suonata" era stata fatta di notte, quella del 20 gennaio suscitò in me molta più emozione. Ricordo soprattutto che vedere tanta gente di fronte, che sembrava fissare proprio me, mi fece un certo effetto; nonostante questo, preso coraggio, riuscii a suonare con disinvoltura

e correttamente finché l'applauso finale del pubblico non mi tolse definitivamente dall'impaccio.

Da allora son passati 40 anni e continuo a suonare. Non nascondo, però, che per frequentare assiduamente la banda si devono fare sacrifici che vengono comunque sempre ripagati quando il pubblico che ti circonda ascolta, ride, applaude festoso e fa venire alla mente la considerazione che "ne valeva la pena".

Durante questi 40 anni ho visto tanta gente iscriversi, frequentare la banda, andare via. Ogni volta che si iscrive un nuovo bambino, comunque, non è possibile nascondere l'entusiasmo di quelli più anziani, poiché la banda è anche una famiglia.

A questa famiglia sono orgoglioso di appartenere perché la banda è spettacolo, ma non solo. A Berchidda tutto il mondo che ruota intorno alla musica è anche un'occasione di lavoro. Grazie alla banda oggi molti musicanti insegnano nelle scuole; alcuni sono bravi, altri già conosciuti,



altri, come Pascianti o Paolo Fresu hanno raggiunto un livello superiore tanto che ne siamo orgogliosi.

Uno dei momenti che tutti i bandisti ricordano con maggiore nostalgia è quello delle gite.

Quando ho iniziato io non si usava fare frequenti trasferte; ogni occasione diventava così motivo di desiderio prima del viaggio e di gioia dopo. Furono le sensazioni che provai nella prima trasferta, a Bitti. Dopo quella occasione feci molte altre trasferte tutte piene di ricordi, tra le quali soprattutto quelle a Olbia e ad Aglientu.

Bisogna ricordare che i berchiddesi venivano sempre molto apprezzati, ovunque andassero, perché, una volta finita la processione, le funzioni religiose o altre esibizioni programmate, i suonatori si dividevano in gruppi formando vere e proprie orchestre che con la loro musica davano l'avvio ai balli e ai canti collettivi. Questo faceva in modo che partissimo sempre in ritardo soddisfatti comunque delle baraccate che facevamo a suon di vino o altre bevande. In questi anni ci sono stati anche momenti poco piacevoli. Ne ricordo uno, negli anni 80 quando, in occasione della festa paronale non pottemmo esibirci perché l'organico della banda si era ridotto a troppo pochi elementi. Tanta fu la vergogna per quella situazione che evitavo anche di uscire di casa soprattutto dopo che un berchiddese, all'uscita della processione, fermò me e un altro musicante rivolgendoci parole pesanti come "Buffoni!". Il bello è che aveva ragione! Comunque quella esperienza negativa l'ho fatta

solo una volta.

Una delle ultime esperienze positive è stata quella che ci ha portato in Francia, a La Tour d'Aigues, paese che l'anno scorso ha fatto il gemellaggio con Berchidda.

– Inginocchiati, druda!

– Inginocchiati, diavolo!

Tra quel coro di grida infernali l'inferlice conobbe una voce. – Baccianu!

– urlò con spasimo –Tu... tu...!

Uno dei ribaldibalzò come un cane

che si slanci per sbranare e con il coltello si buttò su di lei per finirla: ma Zizu Maria s'interpose: – No, non ancora.

Non ha detto l'atto di contrizione!

**CONTINUA**

# LIMBARA

## da apprezzare e valorizzare

a cura di Giuseppe Meloni

ai piedi del *Limbara*, sorge quasi isolata la roccia del *Monte Acuto*, troneggiante sulla pianura vastissima, e coronata dai pochi ruderi del castello omonimo, intorno al quale leggende fantasiose furono intessute dal popolino della regione.

Una di queste è quella riferentesi al curioso stratagemma posto in effetto durante un assedio sostenuto dal castello di *Monte Acuto*; cioè quello di far piovere, un giorno, invece di sassi, grosse pezze di formaggio sugli assediati perché questi intendessero che, se per viva forza delle armi non riuscivano ad impadronirsi, non lo avrebbero potuto certo per forza della fame. Questo castello è uno dei più antichi dell'Isola...

Continuando l'ascesa del *Limbara* si vede sulla sinistra la bellissima valle del *Curatori*, tutta ammantata di verde, che da sola meriterebbe una visita per la sua bellezza e per l'interesse che offre; e dopo due ore la strada conduce nella bella foresta di *Badde Manna*, ora ridotta quasi ad una larva di quello che era, prima che i soliti distruttori delle nostre belle

foreste vi avessero maneggiato la loro scure vandalica.

Ad un dato punto la strada, più o meno carreggiabile, termina per lasciar posto ad un sentiero sempre più ripido, fra massi enormi di granito e attorniato da pareti rocciose terminanti a guglie e a picchi stranamente e variamente forgiati dalla mano

potente dell'erosione meteorica. Dalla parte opposta, invece, si dominano burroni profondi e selvaggiamente orridi.

E così, tra folti e diversi cespugli della flora della bella montagna, il sentiero conduce poi a rasentare il piede del *Monte Longu*, elevatesi a mo' di obelisco, singolarmente isolato da farsi distinguere a grande distanza.

Finalmente, piegando verso nord-ovest, si entra in una specie di pianoro lievemente accidentato e quindi in una specie di valletta che acco-

Sono passati settant'anni da quando, nel 1933, Emilio Lucchi pubblicava per i tipi della Società Editoriale Italiana un libro ormai raro, "Visioni di Sardegna". Era il frutto di un'iniziativa del "Consiglio Provinciale dell'Economia corporativa di Cagliari - Sezione Turismo". Nelle pagine scritte con uno stile in linea con i tempi, vengono illustrati al lettore diversi aspetti del paesaggio sardo. Interessanti si rivelano quelli che rivelano una realtà a quei tempi poco conosciuta, ancor oggi non è del tutto nota e apprezzata: il Limbara.

La nostra montagna viene presentata in un quadro di unione tra due ambienti: quello gallurese, a nord, che ha nelle cittadine di Tempio e di Calangianus un preciso riferimento, e quello logudorese, a sud, che riconduce alla realtà di Berchidda.

Crediamo di fare cosa gradita ai tanti estimatori della nostra montagna richiamare queste pagine che ci sembrano ancora attuali.

Lo scrittore illustra i momenti di un'ascensione che inizia proprio da Berchidda e si conclude sulla cima del *Giogantinu*, dalla quale si gode una visuale a 360 gradi che spazia dal *Gennargentu* a *Tavolara*, dalla *Corsica* all'*Asinara*.

Abbiamo escluso le parti riguardanti alcune problematiche ricostruzioni storiche circa il castello di *Monte Acuto* poiché infarcite di errori grossolani che possono fuorviare il lettore da una conoscenza corretta del nostro passato. Leggiamo quindi le pagine di Emilio Lucchi.

### Il Limbara

Accessibile da Tempio o da Berchidda in 3 ore.

Sassari-Tempio km. 83.

Tempio: Albergo Carbini - cam. 12.

Il Limbara è per altezza e per vastità il secondo massiccio montuoso della Sardegna. La sua lunghissima cresta si dirige da N.E. a S.O. e si eleva a 1362 m. colla punta *Sa Berritta*, o *Giogantinu*, e a 1359 con la Punta *Balestrieri*. A queste fanno seguito altre cime di minore altezza, tutte costituite della stessa natura geologica e, cioè costituite essenzialmente di granito, dalla grana grossa e ricca di feldspato e di orneblenda.

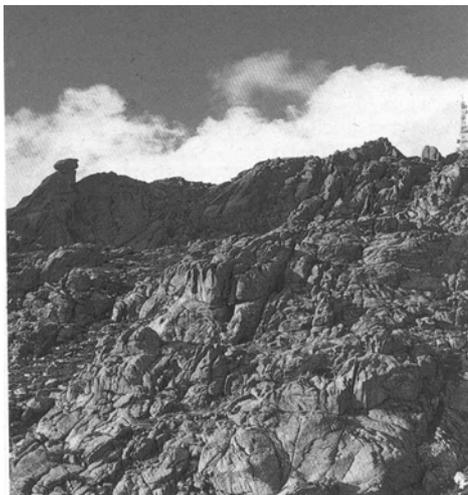
Un'ascensione a questa bella montagna procura una soddisfazione indimenticabile ed un grande interesse per gli svariati e curiosi paesaggi granitici, per la sua flora caratteristica, e più ancora per la grandiosità delle diverse vedute, che si ammirano in tutte le direzioni.

Vi si può accedere da Tempio, distante otto chilometri dalla base della grande catena, ed anche dal paese di Calangianus; oppure da quello di Berchidda, sul versante opposto di Sud-Est, che è l'abitato più vicino

al *Giogantinu*, e quindi comodo punto di partenza per i turisti, provenienti dalla provincia di Cagliari e da quella di Nuoro.

Da Berchidda, partendo nella buona stagione alle prime luci dell'alba, si possono raggiungere le creste del *Limbara* in circa due ore e mezzo di percorso. Ad ovest del paese s'inizia la salita per una strada scoscesa, svolgentesi sinuosamente lungo la costa della montagna, in un continuo affollarsi di dirupi rocciosi e di picchi e guglie dalle forme bizzarre, che a mano a mano aumentano e ingrandiscono, per terminare poi lontano in piramidi eccelse e quasi sorgenti dalle nuvole.

Retrospectivamente la vista gode uno spettacolo diverso, ma non meno bello, perché si abbraccia tutta la piana di *Ozieri*, al cui limite, proprio



Una delle cime più caratteristiche  
Punta berritta



# TIME IN JAZZ E MUSICA POPOLARE SARDA

di Maria Paola Casu

**B**erchidda ha una cultura musicale molto forte e così ho deciso di intraprendere uno studio sulla musica popolare sarda all'interno di Time in jazz, festival che si svolge nei caldi giorni di agosto. L'argomento, devo dire, non era molto semplice, ma interessante e comunque un tema che sicuramente posso spiegare bene poiché è una realtà che vivo da vicino, facendo parte anche dell'associazione Time in jazz.

Dopo aver contattato Filomena, Giovanna, zia Maria e zio Lillino che con molta gentilezza mi hanno fornito vario materiale, ho incontrato Gian Franco Cabiddu che mi ha fornito un'interessante documentazione ed infine Paolo col quale ho fatto una piacevole chiacchierata e per un piccolo momento mi sono immedesimata nel ruolo di una giornalista. Nella mia ricerca ho preso in esame solo tre delle ultime edizioni di Time in jazz, poi che Paolo all'inizio della sua carriera era convinto che mescolare il jazz con la musica sarda fosse un lavoro scarsamente inci-

sivo e inoltre aveva preso parte a progetti "misti" che non gli erano piaciuti più di tanto. Egli stesso aveva più volte affermato che si potessero fare operazioni di questo tipo solo se la musica etnica si conosce a fondo, e non si sentiva pronto a "violiarla come spesso era stato fatto".

Qualcuno si chiederà qual è il legame tra la rassegna jazz e la musica sarda all'interno della mia tesina; sin d'ora premetto che questa scelta è stata fatta perché da qualche anno la musica jazz ben si sposa nella nostra rassegna locale con la musica di etnia riscoprendo suoni e ritmi che qualcuno aveva dimenticato o



glie col profumo acuto di tutte le sue erbe aromatiche, e offre lo spettacolo imponente delle torri eccelse della crestatà tutta la catena, e specialmente quella del *Giugantino* e di *Punta Balestrieri*.

Il *Giugantino* è da questa parte il più vicino, ma occorre circa un'ora per toccarne la vetta, dopo un'arrampicarsi fra i granitici rottami, di cui sovente è necessario fare la scalata.

Il panorama è talmente grandioso, talmente vario da una parte all'altra, da dare l'impressione che occorra molto tempo per poterlo ammirare interamente e individuarne i singolari particolari. A nord si estende tutta la Gallura, con le macchie biancastre degli abitati di Luras, Nuchis e Tempio, e più lontano tutta la parte estrema dell'Isola, con tutte le accidentalità del terreno montuoso e con

tutta la bellezza della costiera sinuosa e frastagliata da grandi promontori, racchiudenti golfi profondi. Infine il grosso dado, come galleggiante sul mare, dell'isola di Tavolara, e le isole dell'Arcipelago Maddalenino, spiccanti come sentinelle avanzate nelle acque azzurre e rilucenti dello stretto di Bonifacio, con lo scenario delle brune montagne della Corsica meridionale.

Verso occidente l'Asinara, i monti della Nurra, e più sotto il terreno collinoso dell'Anglona, col monte di Osilo e il suo castello, e i paesi di Perfugas, Martis e Laerru. Più a sud gran parte del *Logudoro* fino alla catena del *Goceano*, oltre la quale si affacciano le vette del *Gennargentu*. L'etimologia del nome *Giugantino*, dato a questa vetta, pare debba cercarsi in qualche fatto storico o gesta di cui l'eroe può essere stato

Alcuni mesi fa, mentre seguivo le mie prime lezioni nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari, nel Corso di **Laurea di Scienze dei Beni Culturali**, ho avuto modo di conoscere materie per me nuove, alle quali subito mi sono appassionata. Tra le tante, **Etnomusicologia della Sardegna**, che mi ha permesso di svolgere un lavoro di ricerca all'interno del mio paese sulla musica popolare sarda.

che altri come me non avevano ancora incontrato

Per me è stata una vera sorpresa scoprire una parte della nostra storia musicale, provare sensazioni misteriose ed emozioni nuove nel sentire e vedere i nostri strumenti arcaici accompagnarsi non solo ai balletti classici del nostro folklore, ma anche alle danze moderne, cariche di sensualità e di magia capaci di suscitare in noi giovani una forte ricerca della nostra identità regionale che viene espressa con un linguaggio diverso quale quello musicale.

qualcuno dei battaglieri regoli o giudici (*juighe*) di Gallura nel medioevo, per nome Costantino, in dialetto Antinu, e per cui facile torna il nome *Juighe Antinu*, che conserva tale vetta.

Anche al *Picco Balestrieri* si annettono leggende e sopra tutto il ricordo di una fazione d'armi combattuta fra nobili e plebei per causa di lesione di donne.

Il *Limbara* fu sempre meta di allegre escursioni, canto dei poeti dialettali di Gallura, ispirazione ad alcuni scrittori, come a C. Brundo per uno dei suoi migliori racconti.

*L'ultima affermazione si riferisce al romanzo "Picco Balestrieri", di Carlo Brundo, pubblicato in riassunto su queste pagine nei nn. 24 (ott. 1999), 25 (dic. 1999), 26 (feb. 2000), 27 (aprile 2000).*

## ATTIVITA' SCOLASTICHE

di Giuseppe Sini

**E**laborare interventi educativi che conducano gli alunni a maturare significative esperienze individuali documentando allo stesso tempo percorsi di lavoro, di ricerca e di espressione personale.

E' stato questo il principio che ha ispirato l'attività didattica dei docenti dell'Istituto Comprensivo di Berchidda durante l'anno scolastico appena concluso.

Molte le attività realizzate in collaborazione tra i diversi segmenti scolastici del nostro Istituto.

Un progetto di grande impegno collettivo è stato quello sullo studio del patrimonio ambientale nei suoi aspetti naturalistici, storici e culturali, finanziato attraverso apposita legge regionale. Raccolta notizie sulla realtà locale, drammatizzazioni, pubblicazioni, rielaborazioni grafico-pittoriche, studio del ballo sardo hanno determinato, nella costruzio-

ne di un curricolo unitario comune, situazioni di apprendimento multidisciplinare.

Oltre ad ampliare le proprie conoscenze gli alunni hanno maturato atteggiamenti di apertura, di collaborazione ed hanno sviluppato impegno personale e senso di responsabilità. Positiva la risposta della collettività che ha collaborato con i ragazzi e ha fattivamente contribuito al recupero di valori, tradizioni, costumi e usanze. Iniziative di grande valenza sociale si sono rivelate le manifestazioni promosse in collaborazione con l'Unicef nel periodo natalizio e alla fine dell'anno.

Hanno suscitato interesse ed entusiasmo i corsi di educazione musicale nella scuola elementare tenuti da Antonio Meloni e Tiziana Nieddu.

E' continuato, in collaborazione con l'amministrazione comunale, il progetto della dott.ssa Giovanna Spano, esperta di cultura ambientale,

volto a promuovere visite guidate nel territorio per favorire, tra gli alunni dei diversi segmenti scolastici, una corretta e consapevole formazione naturalistica. In accordo con l'ente locale è stato attivato il servizio di consulenza psicologica rivolto ad alunni, genitori e docenti con l'obiettivo di migliorare le capacità esperienziali e relazionali e promuovere una cultura del benessere.

Per rispondere ad una diffusa esigenza è stato avviato l'insegnamento della lingua inglese nella scuola dell'infanzia, nelle prime elementari e in tutta la scuola media finalizzato a favorire un percorso di ampliamento delle competenze espressive e d'integrazione con il contesto attuale. Particolari soddisfazioni sono derivate anche dalla partecipazione ai concorsi a carattere territoriale e regionale.

Riconoscimenti sono stati tributati ai ragazzi della scuola media per la loro partecipazione alla sezione grafica pittorica del concorso Ines Mele. Ulteriori motivi di soddisfazione sono derivati dal conseguimento del primo premio a Guspini per gli alunni della terza A nella Rassegna Regionale di teatro e la successiva registrazione negli studi dell'emittente regionale Videolina della rappresentazione "Sa jorra" andata in onda nelle trasmissioni dedicate al teatro in lingua.

Importantissimi riconoscimenti sono stati conseguiti nel concorso regionale indetto dall'istituto comprensivo di Perfugas nel concorso Iscola Sarda.

Un'autorevolissima giuria ha attribuito il primo premio a Marta Uleri nella prosa in lingua sarda, una segnalazione a Stefano Casu per una lirica in sardo e un attestato all'istituto per la nutrita e significativa partecipazione.

Degna di nota l'esperienza maturata dai ragazzi della seconda A in occasione del gemellaggio con i pari età dell'istituto comprensivo di Sant'Elia di Cagliari. Continua con buoni risultati lo scambio epistolare con i ragazzi di La Tour D'Aigues, comune francese gemellato con Berchidda.

Ancora targhe e attestati sono stati conquistati nei giochi sportivi studenteschi e in tornei a carattere zonale. Diversamente abili con i propri compagni di classe hanno frequentato corsi di ceramica e di formazio-

## LE "VINIADI" SONO FEMMINA PER BACCO RAGAZZE!

di Maddalena Corrias

**A**l primo campionato italiano per degustatori non professionisti Franca Perinu rappresenterà Berchidda e la Sardegna alla finalissima che si terrà a Siena il 26 luglio, nella Fortezza medicea, sede dell'Enoteca Italiana. Infatti, insieme ad Attilia Giovanna Medda, di Olbia, è una delle molte donne, provenienti da 11 regioni italiane, ad aver partecipato alle "Viniadi".

Ma Franca non è la sola berchiddese in questo importante campionato. Molte altre vi hanno partecipato con risultati lusinghieri, rivelando una spiccata, naturale predisposizione alla degustazione dei vini.

Berchidda, come forse qualcuno ancora non sa, è stata la sede scelta dagli organizzatori per la selezione regionale. Il Museo del Vino ha così ospitato concorrenti provenienti da diverse parti dell'isola. 32 i partecipanti, dei quali 18 berchiddesi. Vincitrici di questa prima fase tre donne: assieme a Franca Perinu e Attilia

Questo risultato è di buon augurio per lo sviluppo di questa manifestazione che intende rivalutare le conoscenze attorno a quella che può essere considerata una vera "cultura del vino".

Giovanna Medda, poi andate in finalissima, anche Cinzia Sini, un'altra berchiddese.



## “ISCOLA SARDA” premia i giovani talenti berchiddesi

Alla seconda edizione di “Iscola Sarda”, concorso letterario regionale per gli studenti delle scuole dell’obbligo, organizzato dall’Istituto Comprensivo di Perfugas, due ragazzi di Berchidda, hanno ottenuto importanti riconoscimenti per le loro fresche e originali composizioni in lingua sarda.

Marta Uleri ha conseguito il primo premio per la narrativa con “Sa littera”, alla quale la Giuria ha riservato queste parole: “originale e malinconico ricordo dei momenti gioiosi e tristi trascorsi dall’attrice con una cara zia alla quale dichiara il proprio affetto tratteggiandone efficacemente la personalità”.

Il terzo premio per la poesia è stato assegnato a Stefano Apeddu con “Falfaruzas ‘e lughe”, immagini fresche di un paesaggio al tramonto e di un cielo che, sul far della sera si veste di briciole di luce e di un arcobaleno improvviso

Ancora una volta i ragazzi di Berchidda hanno rivelato una spontanea vena poetica confermando abilità nell’uso della lingua sarda e creatività.

### Sa littera

de Marta Uleri

Tia Tetta cara,

ti iscrio pro podere in calchi manera cuntrestare cun tegus, pro ti podere contare sas isperienzas chi happe fattu dai cando ti che ses pigada a chelu e pro vivere sas mattessis emoziones chi unu tempus hamus passadu umpare. M’ammento de sas seras de istadiale, cando, a sa lughe ‘e su sole chi si che fit molzende, mi contaies de cando fisti pisedda, cando andaias a sa tanca umpare a sas tias mannas, chi devian fa-

ne multimediale, finanziati dalla regione e tenuti da esperti esterni.

Sono state avviate e consolidate iniziative di collaborazione con l’ente locale, con le guardie forestali, con la parrocchia, con la comunità montana, con la provincia, con la regione, con associazioni locali e territoriali. Insomma esperienze culturali e professionali, tra difficoltà e amarezze e, più spesso, tra gioie e soddisfazioni, hanno cercato di promuovere, attraverso attiva partecipazione e grande impegno, il coinvolgimento delle famiglie, la formazione

ghere s’ortaliscia, e tue passaies tu tempus a giogare in s’abba ‘e su riu. Cando cominzaias a cuntrestare, sos ojos tuos s’illuminaian de una lughe asi profunda, chi parias torrende a vivere cussos momentos oramai passados.

Idio chi chilcaias in sos sulcos de sa memoria, sas paraulas pro contare sas aventuras tuas e faghias de tottu pro mi giughere intro s’istoria chi fit sa tua e tandho, sa ‘oghe si faghiat dulce, e sas manos si moviana che mariposas istraccas. Mi piaghiat candho contaies su fue-fue in campagna a sos tempos de sa ghera, e tue ti cuaias addaisegus

dei docenti e la maturazione degli allievi.

### Falfaruzas ‘e lughe

Lamos e tronos han sensadu ‘ido attesu una falfaruzza ‘e lughe chi faghet festa.

Un arcu ‘e chelu naschet e posca morit in su chelu intrinadu.

Stefano Apeddu

de sas pedras intro sas concheddas o in sa chentina pro sa timoria.

Calchi olta, immesu a su cuntrestu, ti domandaio calchi cosa, e tue finias cun sas paraulas: “eh, cussos sì, chi fin tempos tostos!” Ma sa cosa pius bella de sas istorias tuas, fit chi las naraias in saldu. Ass’ora ‘e chena, ti seias in sa cadreeddha tua cun duos capidales, mandigaias iscialada bene cundida e buffaias unu ticcardedhu ‘e inu: “pro dare sustanscia” naraias. Candho a sera passaio a n’domo tua mi pittigaias in cara e mi naraias:

“Sa Rosa Mia Bella e Cara est Issa! Sa Rosa Mia Bella!”

M’ammento chi fisti una tia severa candho bi cheriat, ma puru de animu onu e dulce. T’ammento de sas seras de istadiale chi passaies in s’oltu o pro mezus narrere in su Zuru? Eo m’ammento in palticolare una sera candho ses torrada a n’domo cun unu mattulu de pedrusimula in manu e s’anca totta istroppiada.

Comente ‘e sempre, fisti rutta supra un’asta ‘e ferru, e cun tanta pascientia, cussa chi no haias tue, mama e minanna ti cherian curare, ma tue no: “No est nuddha narais – est solu calchi raffiu!” T’ammiro pro sa conca tua tosta e pro totta sa voluntade chi haias in corpus: si cherias fagher una cosa, niunu ti potiat frimmare.

Posca est arrivida sa die tantu timida: ti n’de ses pesada dai sa cadrea pro andare a leare su rosariu chi fit in sa banca e, chena ti nd’abbizzare, ses rutta e t’has truncadu s’ossu altu ‘e sa coscia. Has passadu tantas dies in s’ispitale, e candho ses torrada, ses restada sempre colcada in su lettu, chena poder andare. Tottu sos frades, sas sorres, sos fizzes e nois nepodes, agguaimus a minanna pro t’accudire comente una criatura.

Gasi ses diventada sempre pius minuda, quasi una pupia, bianca che i su linu, e cunsumededdi a pianu a pianu, posca, su Signore t’hat jamaudu e ses pigada a chelu. Como mi mancas tantu.

Nepode tua Malta

Iscriutu posca: ispero chi custa littera, t’arrivit no pro via aerea o postale, ma ispero chi tue la pottas leggere cun su coro, ca in su meu, b’hat a essere sempre unu logu pro te.

Ti chelzo ‘ene, ammenta!

# RADICI BERCHIDDESI

## per un manager di successo

di Mario Rosso

**Lo** sviluppo delle esperienze di un manager, la "carriera", la successione dei ruoli e delle responsabilità, è in genere il prodotto di una serie di fattori, talvolta razionali, come la programmazione in successione di una serie d'esperienze formative, spesso casuali, talvolta puramente inerziali. Nel caso del mio percorso professionale, che cercherò di sintetizzare più avanti, a questi fattori si è associato una continuità di rapporto con la Sardegna, che in qualche modo è anche oggi una delle "motivazioni sotterranee" dell'attuale scelta di Tiscali. Infatti, al di là di un cognome continentale,

**gran parte delle mie esperienze giovanili sono legate alla Sardegna degli anni '50 e '60, nei paesi dei miei genitori, Berchidda e Oschiri: due paesi che sono così vicini da dovere in qualche modo convivere, senza amarsi troppo, ma senza poter fare meno l'uno dell'altro, anche perché straordinariamente complementari di cultura e di comportamenti.**

Imprenditoriale e moderno, vitale e innovativo l'uno, conservatore e riservato, laborioso e ancora profondamente "rurale" l'altro. Due facce nelle quali si ritrova il contrasto così diffusamente ravvisabile nel contesto culturale economico della Sardegna. Da queste radici di riferimento è partito l'itinerario che mi ha portato, in diverse fasi, a vivere i principali momenti della evoluzione economica e industriale italiana.

Prima esperienza, a metà degli anni '70, la fabbrica, e la fabbrica per eccellenza, la Fiat, con le sue immense cattedrali della tecnologia meccanica: le fonderie, gli stampaggi, le

"Mario Rosso, 55 anni, laurea in Filosofia teoretica a Torino, vice presidente di Tiscali, ha raccontato sul Corriere della Sera, supplemento Economia del 10 marzo, la sua esperienza alla Fiat (New Holland), alla Rinascente e alla Telecom (dove è stato responsabile delle risorse umane). Ha gestito persone, ristrutturazioni, affari internazionali nel mondo." Con queste parole si apriva un articolo comparso sul numero di marzo 2003 di Sardinews, che aveva come richiamo in copertina:

***Io, Mario Rosso, dopo Fiat e Telecom eccomi a Tiscali***

e come titolo effettivo:

***Parla Mario Rosso: vicepresidente della società sarda presente in 14 paesi europei.***

***Prima il mondo, oggi c'è Tiscali, la rete, Soru. Da bambino giocavo a Oschiri e Berchidda.***

Abbiamo proposto a Mario di pubblicare anche su *piazza del popolo* il resoconto delle sue esperienze professionali di sardo, di berchiddese-oschirese, origini che, come si può constatare, non ha mai rinnegato. E' un modo per conoscere meglio quanti hanno realizzato in giro per il mondo qualcosa di importante pur conservando legami affettivi o familiari con il nostro paese.



catene di montaggio: il territorio più caldo dei nuovi confronti e scontri sociali e sindacali, vissuti da gestore del personale, e da "esperto" in ristrutturazioni. Poi, dopo una breve

esperienza nella chimica, altro settore teatro di crisi e riconversioni, le grandi tematiche manifatturiere declinano, i conflitti si istituzionalizzano, e nasce l'epoca dei "consumi". Gli anni 80 vedono un fortissimo orientamento dei valori e dei comportamenti verso il possesso e il consumo di beni (sono gli anni dell'"avere", come gli anni 90 saranno, dicono i sociologi, quelli dell'"apparire"). Nulla di più naturale che passare al Tempio del consumo, il Gruppo Rinascente, dove per più di quattro anni, come direttore del personale, della comunicazione dei sistemi informativi, ho l'occasione di partecipare a questa straordinaria crescita, nascono le nuove "formule", le catene specializzate, come Trony, e Brico, ma specialmente le corazzate della distribuzione, quegli Ipermercati che in dieci anni sconvolgeranno i comportamenti d'acquisto degli italiani. E anche dei sardi: in questa occasione posso infatti riallacciare un rapporto diretto con la Sardegna, curando

personalmente i progetti dei primi due "Città Mercato" della Sardegna: a Cagliari Santa Gilla, e a Olbia. Ma ormai i mercati nazionali non basta no più: si apre la sfida della "internazionalizzazione" (non ancora quella della globalizzazione, che si realizza solo nella seconda metà degli anni '90, con mondializzazione delle nuove tecnologie di comunicazione. Quindi, trasferimento a Londra, dove per sette anni, con responsabilità diverse, da pianificazione a attività internazionali, da strategie a direzione del personale, alla New Holland, società che produce e vende trattori, macchine movimento terra e macchine agricole a livello mondiale, ho opportunità di fare una delle più complete esperienze di gestione aziendale possibili: dalla Cina all'Ukraina, Romania, Pakistan, Messico e India, Stati Uniti. Esperienze, stimoli e insegnamenti che meriterebbero (e forse meriteranno) un libro.

#### *E i rapporti con la Sardegna?*

Continuano, come è più di prima; non solo perché il prodotto (il trattore) è un prodotto che riporta alla terra, all'agricoltura, e quindi al cuore della regione, ma anche perché non è raro, nelle mie peregrinazioni, incontrare sardi. Sia a Dubai (il direttore dello Sheraton) sia a Hesston Kansas (il direttore generale di una locale fabbrica di mietitrebbia), o a Bucarest (il funzionario dell'ambasciata). E poi specialmente perché dietro tutto questo (o meglio, prima di tutto questo) c'è l'incoraggiamento e l'aiuto di mia moglie, Gavina, lei sarda autentica, dolce e rigorosa, sobria e severa, che mi ha insegnato più di ogni altro come la assoluta fedeltà alle origini e ai valori non è mai un limite, ma anzi potenzialità e condizione di una piena comprensione del mondo.

Ma è già tempo di cambiare, è il momento della rivoluzione tecnologica e liberalizzazione nelle telecomunicazioni: si torna in Italia e si cavalca la tumultuosa fase della privatizzazione della Telecom, dove, di nuovo come direttore del personale partecipo alla complicata vicenda dell'OpA, con conseguenti ristrutturazioni, riorganizzazioni, sviluppi.

Ma l'impressione è che questi grandi apparati come Telecom Italia, pur

dotati di enormi risorse, per le loro dimensioni (al momento del mio arrivo Telecom contava 126 mila dipendenti), non sono più in grado di "creare", di dare reali spazi di innovatività e autorealizzazione.

Oltretutto il fronte avanzato del business e delle tecnologie si sposta verso internet e il web: ci vuole più snellezza, più genialità, più voglia di cambiare (...magari il mondo...) e specialmente la voglia il gusto e la passione di costruire qualcosa, per sé, per produrre valore e ricchezza, magari anche o specialmente per il proprio Paese.

Quasi inutile dirlo: nulla di meglio mi si poteva prospettare a quel punto, che far parte della più bella e appassionante avventura imprenditoriale italiana ed europea in questo settore; perdipiù con origini e radici sarde, e dimensioni e maturità europea. Oggi Tiscali è già una straordinaria realtà, una prima scommessa vinta, e ha di fronte a sé sfide di dimensio-



ni e complessità pari alle sue ambizioni. Tiscali è oggi una Società sarda e transnazionale assieme, la più grande "Internet Communication Company" europea, presente in 14 Paesi europei e in Sud Africa, con più di sette milioni di utenti attivi, con una rete proprietaria che copre più di 50 mila chilometri. Inoltre è una società indipendente, cioè libera, non condizionata o appesantita da vincoli e condizionamenti quindi in grado di esprimere il massimo contributo di servizio, innovatività e creazione di valore. Una risorsa di eccezionale valore anzitutto per la Sardegna, dove occupa direttamente circa 700 persone, almeno altrettanto indirettamente, e dove può immediatamente esprimere un decisivo contributo al processo di modernizzazione della regione; poi per l'Italia,

dove l'esistenza e il successo di un operatore indipendente come Tiscali costituisce segno e testimonianza di un sistema "sano" di concorrenza, che viene continuamente messo in pericolo da continui riflussi involutivi di restaurazione monopolistica: e poi per l'Europa, nella quale Tiscali espleta con la stessa forza il suo ruolo autonomo e transnazionale di vera alternativa ai grandi pachidermi nazionali.

Dal punto di vista manageriale e personale, l'impegno in Tiscali presenta inoltre altri valori.

Anzitutto, dopo aver gestito e lavorato con professionisti e managers di ogni nazionalità e cultura, è estremamente stimolante la possibilità di operare con un management sardo, facendo leva in modo innovativo su quelle qualità e capacità distintive che possono essere, secondo me, il vero "differenziale competitivo": una capacità logica solidissima, ma non per questo rigida; una brillantezza

intellettuale notevolissima, vivificata da un umorismo essenziale, e spesso caustico; rigore e sobrietà nel fare, rispetto degli impegni e dei valori; un naturale senso della misura e rifiuto degli eccessi e dei fanatismi.

Infine, vorrei chiudere con una ultima considerazione. Nelle varie responsabili-

tà che ho ricoperto ho avuto modo di lavorare a stretto contatto, e di conoscere bene, molti dei più importanti "top" managers italiani, apprezzandone le doti e le capacità, e capendone gli, inevitabili, limiti.

Ebbene, posso garantire che oggi chi lavora in Tiscali, o con Tiscali, ha l'occasione di operare a fianco di un vertice, Renato Soru, che rappresenta una leadership valoriale culturale, imprenditoriale e carismatica, di qualità e impegno raro e quasi unico a livello italiano.

E siccome l'esperienza mi ha insegnato che la qualità della vita di un manager dipende in larga misura dalla qualità delle persone con cui si lavora, colleghi e capi, posso dire che oggi Tiscali, in questo campo, non ha nulla da invidiare a nessuno. Anzi.

# LA LEGGE E' UGUALE PER TUTTI?

**EX LIBRIS, a cura di Mario Pianezzi**

che dicono il falso?" "Che dicono il vero" "E ciononostante tu vorresti che io,

Tutti i giorni sentiamo trattare questo tema. E' giusto che ci siano persone che per motivi vari possano sfuggire alla giustizia? O se no, e' giusto che la giustizia si concentri su indagini che puntano in una sola direzione?

Le risposte non possono essere che entrambe negative, a meno che non ci siano colpevoli da proteggere o innocenti da perseguire.

Il brano che segue, tratto da uno dei maggiori classici della cultura greca, i "Dialoghi" di Platone, ci illustra con un esempio di alta moralità la prima faccia della medaglia.

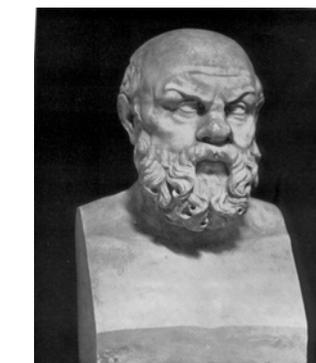
Prossimamente potremmo analizzare la seconda, ricorrendo a testimonianze drammatiche come quelle dei perseguitati dall'Inquisizione o, più recente, anche di vittime di un'ingiustizia giudiziaria più recente, come Enzo Tortora.

**C**orre l'anno 399 a.C. Socrate è stato condannato ingiustamente a morte e attende di essere giustiziato. Critone, uomo molto facoltoso, si reca in carcere per convincerlo a scappare: non ci sono difficoltà, le guardie sono state comprate. Così il dialogo tra Socrate e Critone come ce lo riporta Platone.

"Sono pronto a prendere la fuga. Prima però vorrei che decidessimo insieme se sia giusto che io tenti di uscire dal carcere contro il volere degli Ateniesi. Giacché se è giusto lo faremo, e se è ingiusto ci asterremo dal farlo." "Dici bene, o Socrate." "Non credi tu, o Critone, che nella vita, per nessuna ragione, si deve commettere ingiustizia?" "Per nes-

suna ragione" "Neanche se prima ci è stata fatta ingiustizia?" "Neanche in questo caso" "E supponiamo che proprio nel momento in cui sto per svignarmela ci venissero incontro le Leggi e ci domandassero: "Dicci, o Socrate, che cosa hai in mente di fare? Non mediti forse di distruggere Noi, che siamo le Leggi, e con Noi tutta la città?" In tal caso cosa potremmo risponder noi a queste ed altre simili parole? Risponderemmo forse che prima della fuga ci fu inflitta una condanna ingiusta?" "Certo: questo risponderemmo" "E se le Leggi mi dicessero: "Sappi, o Socrate, che bisogna Ubbidire a tutte le sentenze, giuste o ingiuste che siano, giacché l'intera esistenza degli uomini è regolata dalle Leggi. Di Noi adesso non ti importa.

Sei pronto ad annientarci. Agisci come il peggior schiavo. ti prepari a tagliare la corda, contro le intese e i patti: contro quel tuo impegno con Noi a civilmente vivere. Comincia dunque a rispondermi su questo punto: è vero o non è vero che hai concordato" concretamente, non a parole, di vivere da essere civile. al modo nostro?" Se queste fossero le domande, che cosa potremmo rispondere. Che dicono il vero o



**S  
O  
C  
R  
A  
T  
E**

Direttore:  
**Giuseppe Sini**

Composizione:  
**Giuseppe Meloni**

segreteria di redazione:  
**Maddalena Corrias**

Hanno collaborato:  
**Stefano Apeddu, Carlo Casu, Maria Paola Casu, Raimondo Dente, Piero Fresu, Antonio Grixoni, Roberto Modde, Mario Pianezzi, Mario Rosso, Giuseppe Riju, Marta Uleri.**

*Stampato in proprio  
Berchidda, giugno 2003*  
Registrazione Tribunale di Tempio  
n. 85 del 7-6-96  
*piazza del popolo* non ha scopo di lucro



**Indirizzo E.MAIL**  
**gius.sini@tiscali.it**

**ANAGRAMMA**

**IO AL  
PANTANO**

7 - 4

*Negoziante d'altri tempi*

(soluzione nel prossimo numero)

Anagramma di aprile:  
**Zanna su fanti = Funtana Inzas**