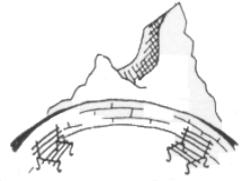


piazza del popolo



gennaio 2001

a. VII, n. speciale [32]

Curride caddos!

Curride, curride caddos
in sas tancas de s'anima,
no bos frimmet
s'incantu 'e su riu
ne su buffare, sididos,
'e cuss'abba!

Dae tempus meda
de sonnios de mele
hapo serradu sa giàga,
a cadditos de ferula
cun sonaglios de prata
hap'intregadu chimeras.

Curride, curride
caddos,
no bos frimmedas!

Crabas cun dentes de oro
m'han fattu passu,
in fittianas cuntierras,
e prellas de suore
chentù, han infustu
bentones tappulados.

Curride, curride
caddos,
a briglias isoltas!

In bancas frittis,
affinende sas dentes,
hap'ammanitzadu chenas
cun nizzola e castanza,
a laras ruffianas

'asos furende.

Caddos curride,
curride che bentu,
in tancas chena làcanas!

In terrinos brujados
poden crescer lizos,
cun dulchesa ninnados
dae frinas 'e amore.
Morin contos de fele
in buccas incantadas
de mamas.

Antonello Bazzu
I Premio

Non sembra possibile dar conto di un susseguirsi di pensieri e sentimenti, né di una qualche concatenazione che risponda ad una logica di sviluppo, sia pure di poetici richiami.

Eppure il componimento premiato ha avuto l'apprezzamento unanime della giuria che nei versi di "Curride caddos" ha percepito una maliosa forza di balenanti immagini allusive, un affiorare di esperienze dolorose, superate dall'incalzare di una brama quasi furiosa di galoppanti avventure della fantasia, di sogni poetici indefiniti, alla ricerca, oltre ogni confine della realtà, oltre le lande bruciate della vita, di gigli ninnati da brezze leggere, in un'aura d'amore cosmico. Il tutto è reso con un linguaggio nitido, essenziale ed incisivo, sorretto da un ritmo incalzante come il galoppo irrefrenabile dei cavalli.

In sa piatta infusta

Novenas e serenadas in sa piatta infusta
abbundante de calaveras marmoreas e banduleras;
organos rujastros e musica solenne
in sa cheja de rustigu granitu.

Sagrestias isvanessidas cun su dinari antigu,
cun sos garicis giaros che-i sas puppias birdes;
isvanessidos coment'isvanessit su chelu limpiu
cando 'enit s'ierru e cando 'enit sa morte.

Animas istraccas in sa piatta infusta
coberta de lagrimas de pizzinnos imbezzados,
de latte istagnante e de nie,
de trattas de anghelos mai nados.

Ternos goffos e altares incrispidos,
preideros a su fue fue che ambiddas segudadas,
alenu de inzenu e de viola Avventu,
santos iscoloridos coment'arcos de chelu fintos.

Relozos aranzinos in sa piatta infusta
aundada de buccias de giogas attambainadas,
rantulas malaidas intro sos sepuleros bruttos,
ozu de fozas de girasoles disperados.

Boidos de memoria in sa piatta infusta,
rembumbos de potentes incudes arridados,
giogos de lughes e puddos incadenados,
ramos truncados e frases chena sensu.

Amore dulce e immensu in sa piatta infusta,
profumu de erbadores trobojados in s'impedradu,
surrusciu de attu incantadu da-e su 'entu,
alas de astore lentu in su coro turmentadu.

Ispinas de ru subra sa conca de s'arvudu,
fele iscolante in sa piatta infusta,
rizolos de sambene subra sa terra cazada,
falzos attitidos de minas ruinzadas.

Animas beadas in sa piatta infusta,
isvanessidas in s'iscuru de una notte profunda,
isvanessidas coment'isvanessit su chelu limpiu,
cando 'enit s'ierru e cando 'enit sa morte.

Antonio Rossi
II Premio

*infusta,/ isvanessidas in s'iscuru de una notte profunda,/ isvanessidas coment'isvanessin su chelu limpiu,/ cando 'enit s'ierru e cando 'enit sa morte".
E il cuore ci resta avvolto in una quiete caliginosa di pessimismo amaro.*

Testo di non facile lettura, ben lontano da soluzioni immediate e scontate, da tracce prevedibili e suggestioni di marca tradizionale. Lettura conturbante, anche, per l'insolita e ardimentosa creatività di immagini convulse (spesso corpose e realistiche), che si avvale di un susseguirsi incalzante di costrutti sorprendenti, di accostamenti e contrapposizioni che possono apparire, ad un primo impatto, giochi gratuiti di fantasia e di linguaggio.

Ma una volta che si è doverosamente riconosciuto che l'arte è anche gioco e che la poesia si manifesta soprattutto nell'innovazione creativa e nella libertà d'invenzione, si scopre -a premiare l'impegno di lettura- uno straordinario impasto di rappresentazioni realistiche in contesti fantastici e surreali, che però attingono, oltre che al mondo interiore del poeta, anche a storiche, comunitarie esperienze (...organos rujastros e musica solenne / in sa cheja de rustigu granitu"; e quanta pena corale nei versi: "Animas istraccas in sa piatta infusta/ coperta de lagrimas de pizzinnos imbezzados,...de trattos de anghelos mai nados".

Versi pazientemente costruiti, in un groviglio doloroso e indefinito di spazio e di tempo, in un addensarsi e svanire di visioni ora dolci ora cupe, emanati dalla complessità e dal rotolio inarrestabile delle esistenze.

Tutto infine sembra velarsi e scomparire, con quelle "animas biadas in sa piatta

Loros

Bolàn dae rocca in rocca
 sos pes mios de muvra
 pigande cara a sole
 levios e attrivios
 peri sos camminos colorios
 de s'arborinu.

Como atteru ponte mi conzunghet
 a s'anima 'e cumone 'e s'assolutu.
 A murmutu
 bessit sa luna mia dae su computer
 e mi ridet braghera
 cumbidandemi a intrare.
 Non potto prus bolare
 in su chelu immortale 'e zoventude
 e nado peri undas d'elettronnes
 chattande vadiores
 chin amigos-pantamas
 presoneris che a mimi
 in navios de siliciu.
 Ma po cantu m'affanne
 in sas rottas de mares virtuales

La poesia "Loros" esprime con forza poetica il contrasto doloroso, la lacerazione interiore dell'uomo moderno, immerso e avvinto, fatto schiavo, nel mondo intricato della tecnologia esasperata, dell'immane e pulsante ragnatela elettronica dei computer, dei telefonini, dei robot e di internet. Lacerazione che s'inasprisce quando da quei grovigli l'anima tenta di districarsi per rivivere in libertà il suo amore per la natura lungo i sentimenti illuminati delle aurore, per dedicarsi a rievocare i sogni e i voli della giovinezza. E pur tra i mari virtuali e le burrasche degli elettroni, non può rinunciare agli inviti della luna, a cercare il senso della vita e della morte, ad attendere e nutrire i sentimenti e la poesia di albe e tramonti. Componimento che rivela unità e compattezza d'ispirazione e di struttura, e una profonda intuizione di ciò che in ogni tempo, nonostante i sussulti e l'irrompere di rapidissimi mutamenti, resta essenziale nel cuore dell'uomo.

De ispeyu... una mirada

Una mirada 'e ispeyu
 s'anima m'innudada
 de su chi so', so' istadu o apo a esse';
 e benidore e gaju sero
 tottu a un'alenu.

So' s'apporada de una chelvia antica
 boltulada in su sulciu
 chi de sa vida incünzada
 ischelviadas.

De fozzas so' sa fozza falàda
 k'ribada de frinas su karignu
 in su rimuliu de sas ilbentuladas.

E fatto meu s'iskreму
 de s'orizzonte falzu
 murinu e infumigadu
 de 'iddhas mannas
 chi s'omine a post'a pare;

ma so' su profumu areste furadu
 a unu fiore 'e kampu
 et in tiveddas allogadu
 kando no' fidi ispaltu;

s'ispiritu 'e sa terra
 m'hat sempere siziu.

In isulas de plastica
 semenadas a zeros e a unos
 chirco s'anima 'e s'omine:
 hat a esser de isteddos e de luna
 o ludu e prudicore?

Sos sonos e sa zente e s'illusione
 de una paraula amiga
 in sa ventana lena isto clicande,
 ma sa morte e-i sa vida
 mi la sone medinde a kilobytes
 e cando
 sos elettricos astros s'arremontan
 m'isto
 fromiga preitosa
 in sa 'entre 'e sa notte assuconada
 irvettande
 manzanos de sentidos.

Gonario Carta Brocca III Premio

e su risu cuntentu
 chi una tazza m'ha' porridu.

So' sa bellesa, imbulizzata in chizzos,
 de una cara disizzata;
 e su suore de un'abbrazzu imburadu.

So' s'ombra de sa tratta prena 'e piantu
 lassada fittiana in s'oru e mare
 at imbarare s'unda
 chi la lèede in sinu...
 pro la ninniare.

De su nudda so' sa galidade
 et ancora 'e manku...
 ma in s'akkonoltu
 appaltenzo e m'appaltenidi
 s'inzinnida de s'immensidade.

Gigi Angeli Menzione speciale

L'autore attribuisce allo specchio il compito di radiografare il proprio animo per osservare le più intime fenomenologie. Attraverso un tono dolcemente elegiaco ricerca le sue più profonde radici esistenziali riconoscendosi di volta in volta nell'alito di una

Vegia cà

M'aregordu u prufümmu da cassin-a
 in primavaia
 'nta cà ca diventova gianchissima.
 Sc-tansie grende pin-e de su
 povia mubilia lucida ricchessa
 e 'na radio de legnu cieu
 oxellu cu cante
 cansuìn che se sc-tan a senti lentamente
 pe cumprendine i paule.
 'Nsce quarche carega azunta
 bugatte che nu se puaivan tuccò,
 u furnu a legna, i canesc-trelli cruccanti
 e a següessa de 'na pignatta
 'nsciò fèugu, pe asc-caddò u chèu.
 Saìd cusci ancun pe tantu tempu,
 quarche mobile azuntu
 e 'ntu passu de sc-taxuìn
 i passi se-tanchi
 e in lentu trascinò u tempu cu passe
 cu l'è passau.
 Ma a magia a resc-te
 perché gh'è sc-tetu amù.
 Vegia cà
 prufümo de cassin-a in prinavaia
 nu ti saìe moi müggiu de prie.

Maria Tina Battistina Biggio IV Premio

Una poesia che riesce a far nascere nel lettore tenerezza e serenità; sì, la gioia serena delle cose modeste, dense di affetti, di oggetti che parlano al cuore. E' la breve rievocazione di un paesaggio luminoso in cui si fondono in una fresca armonia di primavera, il profumo della calce, il candore di una casa che ci ha visto nascere e crescere, in cui si respira - finalmente - un senso diffuso di felicità. Stanze dalle pareti candide, colme di sole, che ci fanno pensare a giochi umili di bimbi. Pochi oggetti che ci parlano di altri tempi, ma che restano vivi e lieti, nonostante lo scorrere delle stagioni e degli anni e il lento appesantirsi dei passi. Una casa povera, ma ricca di affetti sereni. Una rappresentazione tanto semplice da sembrare banale e fuori moda, ma sorprendente per la vivezza dell'adesione sentimentale, espressa con genuinità di immagini e di termini, con una dolce pacatezza di ritmo da farci desiderare di vivere, almeno in sogno, l'esperienza umanissima che la poetessa ha vissuto e ci ha confidato.

zolla antica, nella foglia che cade, nel profumo di un fiore di campo, nella bellezza di un viso desiderato, nel nulla in un crescendo di ambientazioni soffuse di pessimismo. Complessità di motivi e intreccio di registri linguistici caratterizzano una lirica che conclude la propria avventura spirituale con il ritorno del poeta alla propria dimensione umana.

Intanassì e sunnià

A cosa sèrvini l'affanni, e l'aspri
vigghjaddi chen'afficu,
e li pisaddi crudi in mangianili
punti da l'azza ghjladda e da l'iddìa?

A ca' voi chi n'impoltia...
Tandu cun me matessi imbaru in punta
a lu muntigghju nudu, scultigaddu
di ventu, e da lu tempu chi più
e più lu laureghja, in chista tegghja
chi si faggi la vidda, manu manu
chi l'arcu si ni fugghj.

E soggu cun me matessi, in buffuladdi
di pinsamenti macchi
chi sfrisani lu cori di lu dubbiu,
meli e feli impari, urdinariu pani
i li me' pricipizi
e boli, bèrtuli gràiddi d'amori,
fulzeri di cantu dulori
si po' pruà in un zicchirriu di sirena.

Ah, s'è divessa la vista da chistu
aìggiu di pueta! E mi pari bulà
cu' l'umbri, l'umbri mei,

Lu 'entu di la 'ita

Boli sfrinati di lu maistrali,
a volti seti come li sintiti
chi mai e mai in me agattu gali
e, a volti appena nati, so' isvaniti.

Carigni a volti a li ramni fiuriti
deti suai e d'alburi a cimali,
ma calche volta li frondi nuali
da 'oi cun crudaltai so' istruiti.

Legghj di tempu e ventu di la 'ita
chi disici e passioni livadisi,
in carrera frunita e no frunita,

accendi e ispigni, feridisinrii risi.
E laca a volti amalgura cuntrita
a vessu di palduti paradisi.

Giulio Cossu Menzione speciale

*I sentimenti dell'uomo mutano con il mutare
dell'esistenza secondo una legge naturale
che lascia sgomenti. E' questa la
conclusione alla cui evidenza il poeta ritiene
di non potersi sottrarre di fronte ai voli
sfrenati del vento che accende e spegne
desideri e passioni umane. Il sonetto
contrassegnato da una appassionata
meditazione sull'incostanza della felicità si
chiude nell'accettazione amara di una realtà
che progressivamente si dissolve.*

*Scelte linguistiche raffinate, perizia tecnica
caratterizzano un componimento connotato
da estrema sobrietà espressiva e da un
ritmo di sofferta mestizia.*

chi si pèsani in sciammi
da pischini undi li cridia rimusi
che pinnichi vecchji. Ma no mi tòccani,
ed eu vi nudu in mezzu, in bandu
in oceani di silenzi, dolci
intengu solu mamma chi mi chjamma
e l'imprissaddi passareddi nudi
di l'ultimu figlioleddu meu,
accò chi a mangianili si ni pésa...

Giuseppe Tiroto Menzione speciale

*L'abitudinarietà di operazioni quotidiane
contrassegnate da gelide angosce è respinta
dal poeta che si rinserra in un proprio
mondo per librarsi in oceani di silenzi e ne-
gli incanti del proprio mondo poetico.*

*Poesia malinconica che riflette il grigiore
della vita d'ogni giorno filtrata però da una
lucidità che scava in profondità dentro ad
una quotidianità che cerca inutilmente di
resistergli.*

*La composizione rifiuta i modelli della me-
trica classica e si caratterizza in maniera
volutamente prosastica; la musicalità dei
versi affidata a domande e interrogativi re-
torici e il ricorso a forme espressive e a vo-
caboli tipicamente poetici conferiscono, pe-
rò, al componimento una vigorosa caratte-
rizzazione lirica.*



Tue, solu unu disizu

Dia cherrer essere igùe
cando s'arbèschida sonat
sos sulittos de su chelu
cun alènos de lunghe.
Essere igùe
cando su manzànu si mùstrat
cun tottu s'ispèndore
e-i s'arbèschida si cùat
pro ispettère
àteros manzànos de ischidàre.
Essere igùe cando
intro su càlighe 'e unu fiore
pàret chi si miscene
tottu sos nùscos de sa terra.
Essere igùe che arbèschida 'ia
intro 'e s'ispèra tua, Sardigna.
Essere igùe semper
innozzènte che lentòre
lèbiu che sonos de launèddas
in bràzzos a sa mama chi ses tue
amàda terra mia.
Ma – pèrdidu in sa nèula 'e su mundu –
debàdas ti bramo e m'anniento
in su sòlitu sognu 'e onzi notte
cundennàdu a morrer su manzànu.

E tue ses solu unu disizu.

Luisa Masala Segnalazione

Su lizu de sa luna

In su padru
sa tuppa de sas rosas
si 'estit de s'attunzu istraccu.

Sas frinas de sa notte
iscultan sos amores de sos rios
in su lentu isfozire de sas oras.

So fatta de aera,
e che fustialvu grogu de 'etzesa
ando fuende
in dun'istajone senza tempus.

Tocco un'abba muda
isterrida subra roccarzos
istraccos e undosos che-i su mare.

Chirco sa cara de sa poesia
in sas formias e fuas de sas nues,
in sas piaes de sos montes,
in sas rosas punnadas de sa notte.

In mesu sos truncos nieddos
de sas camineras senza chelu,
in altu,
riet ancora su lizu 'e sa luna:
ma s'istèddu pius bellu
est cuddu chi no bido.

Mondina Sechi Segnalazione

Custa vida

No pràngiasta tui puru immoi...
già est prangendu su celu
aintru e a foras de nosu
de custas nuis nieddas
carrigas de lagrimas
e trisinadas de su 'entu estu
chi ci ddas pòrtat atesu...
prus aillargu de su Tempus,
comenti a is vidas nostras etotu
chi a pagu a pagu lompint a foxi.
Forsis s'est isfasciendu
cuss'alientu pantasiosus
mannu che circhiòlla,
mancai scieus ca nudda...
nudda de is cosas chi si sussédint
hant a andai stramancàdas.
E deu, abetiosu, po-i custu
m'hap' a bolli ancora ponni' a pitzus
– finas a candu
no nd'hant a arrui a terra –
is isperanzias steressàdas
de is abetus
de beranus no ancora spaciaus.
E aici... sa barchita cosa nostra
sighit a 'andai tenta tenta
in custu mari scuriosu chen' 'e fini.
E nosu heus a abarra...
acuguciàus asuta 'e coberta
callentendusi s'unu cun sateru
po no morri de frius e de disisperu.

Ignazio Mudù Segnalazione

**...In sas nottes
chena luna**

Sos corvos
de sa solidade
bolan
in sas nottes
chena luna.

E libero s'anima...
in su jogulu
'e sos ammentos
pessende
a bolos d'abile!

Fumadigu
de nues
anneulan
su chelu
de su coro.

Bentos trobojados
isprunini
farfaruzas
de pizzinnia...

Caminos de mudesa
mi che trazan
in desertos

In molojos de solidade
s'attufu de s'intrighinu
mi toccheddat
sa janna...

ue no esistit
terra e chelu
né tempus...

Tetta Becciu
Segnalazione



...una prominta

Est falau su sero,
e sa luna
chin alinos d'ierru,
hat bestiu sa notte
de rajos indaoraos.
Settiu in su liminàrzu
cunzo lentu sas pàrpalas,
e un'erpilu mannu si telèsat,
e mi chilliat in bantzigu 'e durcùira:
solu tue in sa mente,
bella chi pares una jana
pintàda dae manos de sole.
Aperzo sos ocros,
e un'istella cuvàrda
mi losingat su coro,
ca m'amènto sa prominta chi m'has fattu:
"...pompiala donna sero – mi naràas –
ca cussa est s'istella de s'isperanzia,
s'istella de sos innamoràos,
s'istella de sas promintas,
e zeo ti promitto chi donna notte
chin sos ocros a su chelu,
app'a pregare chi non finat mai
custu fogu chi nos faghet presonèris,
e chi su tempus chi nos illonghiat su
colet lestru che coètte, camminu
ca s'amore miu tottu ti cherzo dare
anghelu miu bellu,
chi che sès in cudd'ala 'e mare.
E zeo irvetto, irvetto e ispero,
e sigo a pessare a tie
die e notte, notte e die,
e a su coro miu po lu ponner'a pasàre,
l'happ'a contare contos de nottes,
de chelos, de amores,
de sa luche chi nos faghet appresiàre,
de un'istella... de pregare.

Ivan Carta Brocca
Segnalazione

**Boci di
"Terra Mala"**

Immez'a li litarri
a la silva, a li licci,
assuccunati li 'arri
currini middi 'ntriccì,
cani infatt'a la carri
gjannini li sualticci,
pusticci so' illa custerà
li cacciadori, la fèra.

Era lu m' sintitu
in cilca di l'assentu,
lu lumu meu scumpitu
spaldiziat'a lu 'entu
e lu cori calpitu
china lgrima o pientu,
momentu fristu e maia
bramenditi in compagnia.

Intindia chirridori
e colpi sicchi a li spaddi,
di la pulvara l'odori
e di fusili a baddi,
ma lu to' risu 'incidòri
no curri più la 'addi,
di 'inè lestru procura
videtti 'oddu in figura.

Fura rumori e spantu
lu me' cori inchiettu
cilchendi l'incantu
d'intindetti in sigrettu,
li boci e lu cantu
mi toccani in pettu,
aspettu una spera
cu l'umbri di la sera.

Sinзера, muitendi, fala
accumpagnendi lu riu,
ma cu la sera no cala
pa' te, lu me' muttiu,
boci di Terra Mala
pa ca no è più viù,
adiu Istevene, salutu,
grazi pa' esse vinutu.

Gianfranco Garrucciu
Segnalazione

Ombri

Brazzi di preda azzadi a zeru
archupintu di sangu
e lagrimi
i lu sirenziu
di la sera.
Puru lu riu è rimasthu senza cantu
e li pizoni fuggini luntanu.
Addaredu a l'occi illagadi
l'anima si feima
tra ratti cuntorthi
da vecci ideari
imbrattadi d'inganni;
ziccudditendi
faccia a faccia
cun l'ombri.

Tore Deriu
Segnalazione

**Sa busciacchedda
de minnanna**

Sa nostalgia mi pittigat su coro,
la 'ido ancora setzida in sa janna,
aiat de tottu, sa biada 'e minnanna,
sutt'a sa 'unnedda, cuadu chei s'oro.

Pariat bonette de prestigiadore
sa busciacchedda de minnanna mia
oggettos de onzi ispecie cuntenuat...
filu e limettas de onzi colore.

Fit sempre pronta, in donzi circostanza
cuntenta 'e poder essere d'aggiudu,
de appianare goi donzi mancanzaa.

Affundaiat sutt'a sa bunnedda
lebia che mariposa, cudda manu
pro buliare in cudda busciacchedda...

"Accollu!... (naraiat cun vanagloria)
est custu su chi cheres fiza mia?"
Cun su risitt'in laras l'apporriat
e cuddu fit su risu 'e sa vittoria.

Fit assai previdente, giaja mia,
mancari 'etza fit meda ingeniosa;
S'abbizaiat chi fio chirchende cosa?...
e pronta a m'aggiuare naraiat:

"Naralu fiza mi'... ite ses chirchende?
Sa foscighitta?... Filu?... Una limetta?...
Minnanna tua ti l'est apporrende!..."

Sa busciacchedda de minnanna mia,
aguzza 'e siguresa, unu didale?
Mi mancat tottu!... Ite nostalgia!

Giuseppina Schirru
Segnalazione



Direttore: **Giuseppe Sini** Composizione: **Giuseppe Meloni**

segreteria di redazione:
Maddalena Corrias

Hanno collaborato:
Gigi Angeli, Antonello Bazzu, Tetta Becciu, Maria Tina Battistina Biggio, Gonario Carta Brocca, Ivan Carta Brocca, Giulio Cossu, Tore Deriu, Gianfranco Garrucciu, Luisa Masala, Ignazio Mudu, Antonio Rossi, Giuseppina Schirru, Mondina Sechi, Giuseppe Tiroto.

*Numero speciale con il patrocinio
del Comune di Berchidda
Berchidda, gennaio 2001*
Registrazione Tribunale di Tempio
n. 85 del 7-6-96
piazza del popolo non ha scopo di lucro